Vol. 3

TOP

Babacar
La Bamba
Ça fait rire les oiseaux
Les démons de minuit
En rouge et noir
Et tu danses avec lui
Hélène
Il faudra leur dire
Joe le taxi
La langue de chez nous
Mademoiselle chante le blues
Nougayork
Ouragan
Quelque chose de Tennessee
Tous les bateaux s'envolent
Etc....

PAROLES
&
MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

SUPER TOP — 60 HITS — VOLUME 3 — EDITIONS PAUL BEUSCHER ● ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription par André PATÉ

A LA QUEULEULEU	10
A.I.E.	6
ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON	8
AMOR DE MIS AMORES (La Foule)	13
AMOUR A LA PLAGE (L')	16
BABACAR	18
BAMBA (La)	22
BÊTISES (Les)	28
BONNE AVENTURE (La)	25
BOULE DE FLIPPER	30
C'EST LA OUATE	32
ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX	35
CAPITAINE ABANDONNÉ	38
COMBIEN DE TEMPS	42
DÉMONS DE MINUIT (Les)	46
ELLA, ELLE L'A	48
EN ROUGE ET NOIR	51
ENCORE ET ENCORE	54
ENFANT AU WALKMAN (L')	60
ET TU DANSES AVEC LUI	58
ÉTIENNE	63
ÉTOILE DES NEIGES	66
HÉLÈNE	68
IL FAUDRA LEUR DIRE	71
JOE LE TAXI	74
KOLE SERE	77
LAISSEZ-NOUS CHANTER	80
LANGUE DE CHEZ NOUS (La)	83
LEMON INCEST	86
LIBERTINE	88
MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE	91
MACHINE A DANSER (La)	94
MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES	97
MY BABY JUST CARES FOR ME	100
N'IMPORTE QUOI	103
NIKITA	106
NOUGAYORK	110
NUIT DE FOLIE	112
ON SE RETROUVERA	116
OURAGAN	119
PARTIR QUAND MÊME	122
POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES	124
QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE	127
QUOI	130
TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT	133
UN CADEAU DU CIEL	136
UN SOIR DE PLUIE	142
VILLE DE LUMIÈRE	144
VIVA LA VIDA	146
YAKA DANSE	139

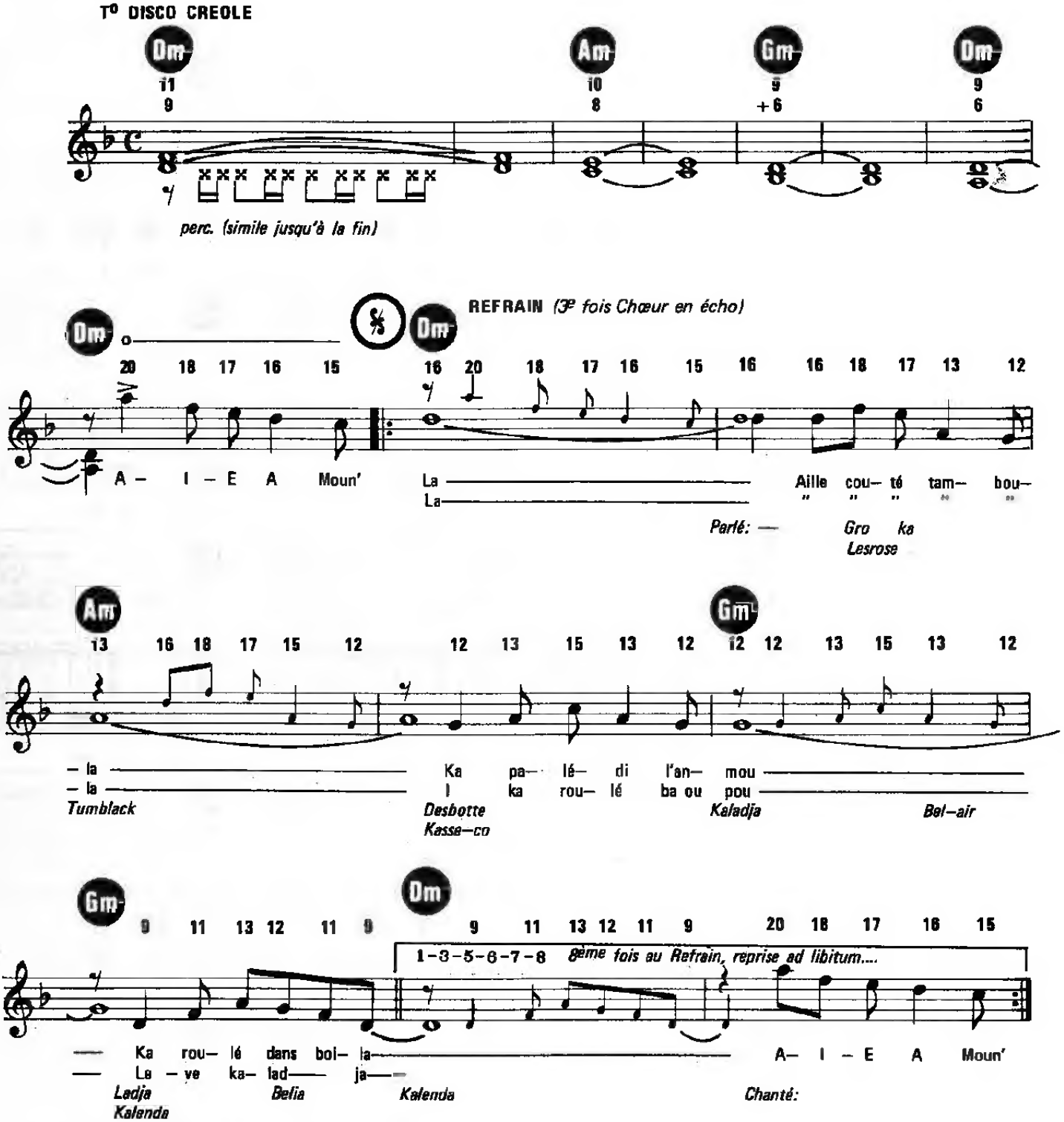
D 04 02 05 97

3 137990 005115

A.I.E.
(A MOUN' LA)

Paroles et musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

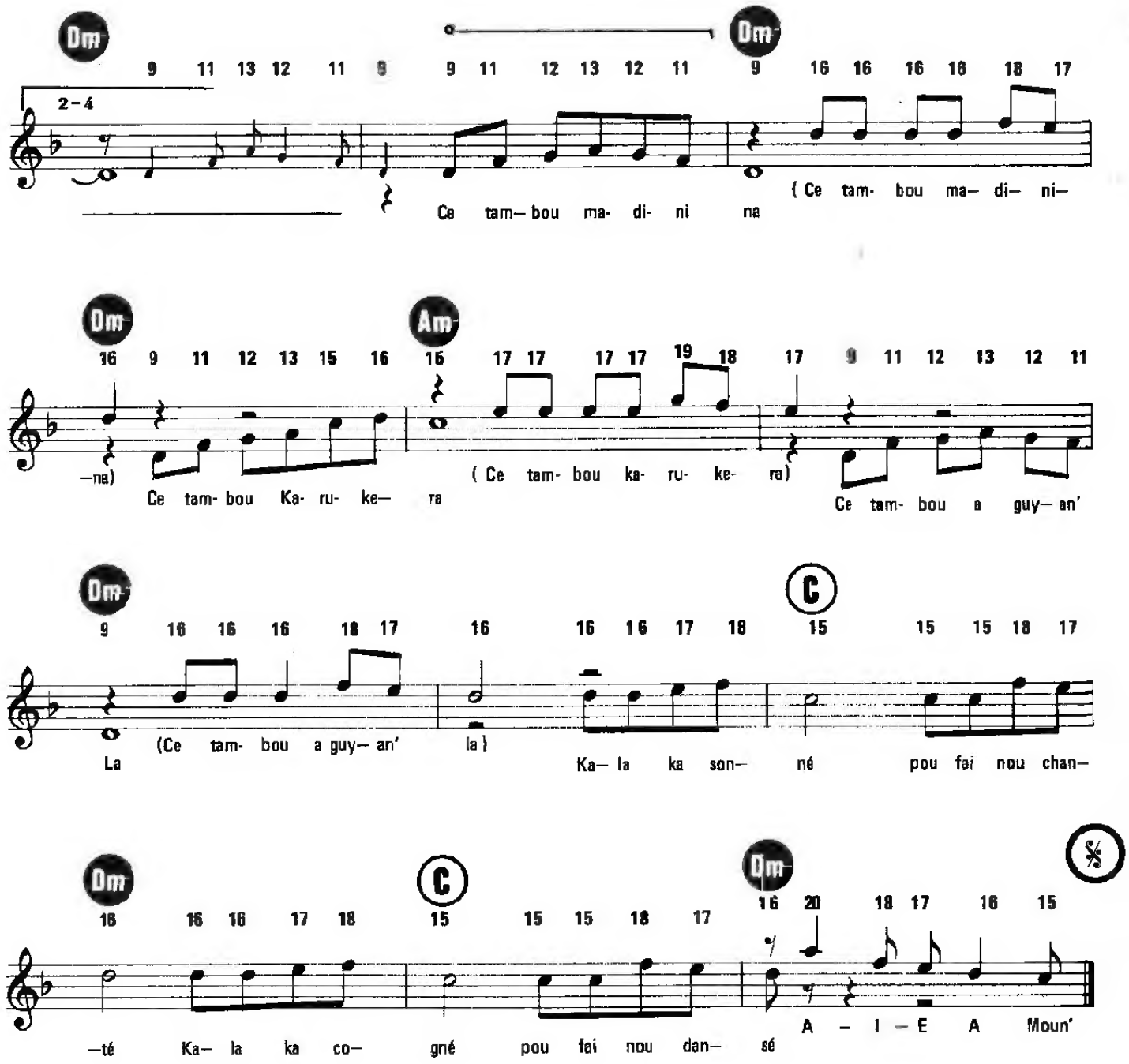
Adaptation : **BABST**



© 1987 by EDITIONS BLEU BLANC ROUGE/ZAGORA
9, rue de Versailles, 92430 Marnes-la-Coquette
Pour la Belgique : Editions Jean KLUGER - Bruxelles

BBR 541

Tous droits réservés
pour tous pays



1. A. I.E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
   KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
2. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
   IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

   CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)
   CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)
   CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA)
   KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ
   KALA LA COGNÉ POU FAI NOU DANSÉ

3. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
   KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
   A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
   IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

   CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)
   CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)
   CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA)
   KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ
   KALA KA COGNÉ POU FAI NOU DANSÉ

5. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
   KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
6. A. I. E. MOUN'LA

Parlé:

GRO KA TUMBLACK DESBOTTÉ KALADJA
BEL—AIR LADJA BELIA KALENDA
LESROSE KASSE—CO KALENDA

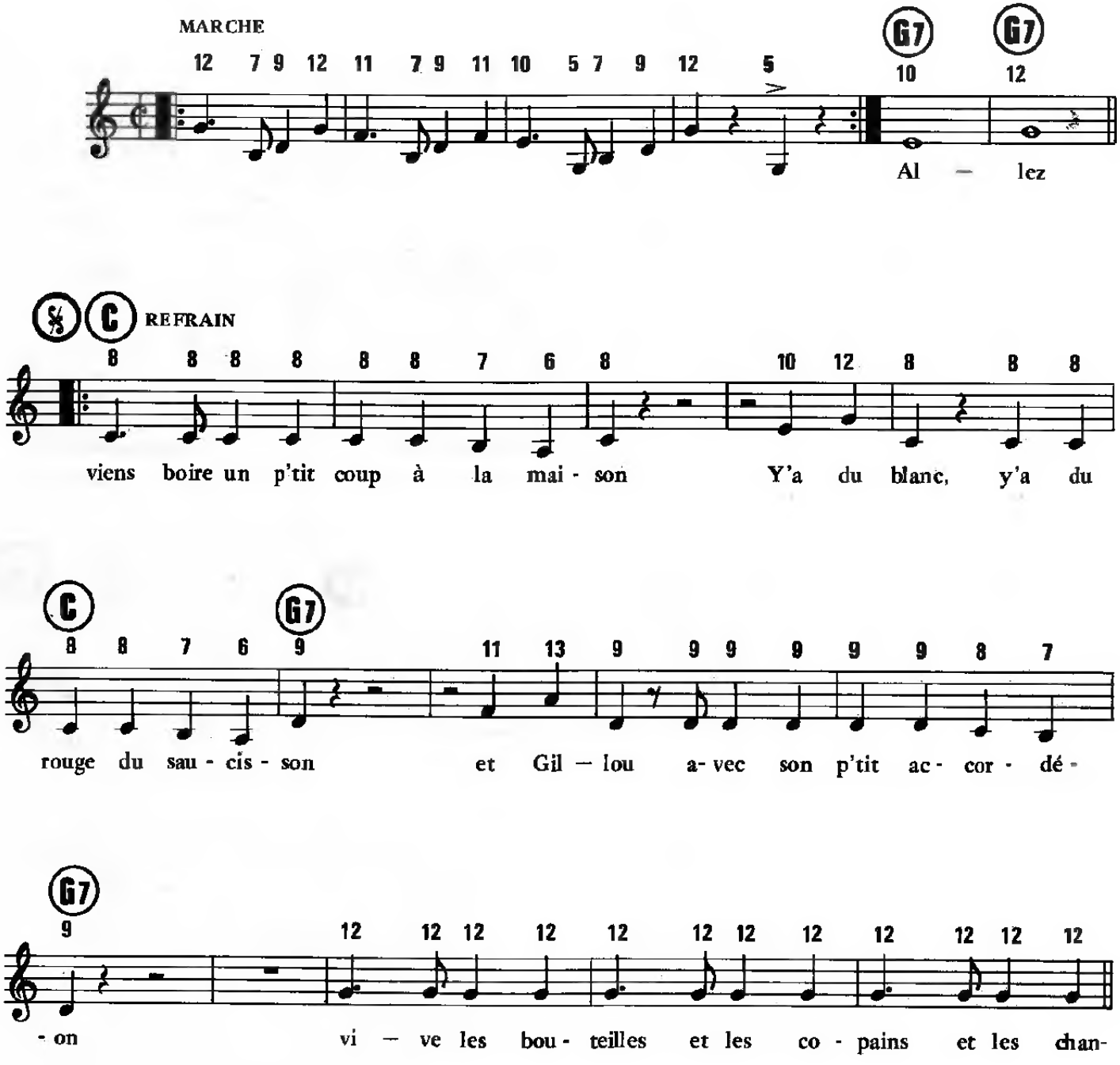
Chanté:

A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA

ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON

Paroles de
F. VACHER et O. GUILLOT

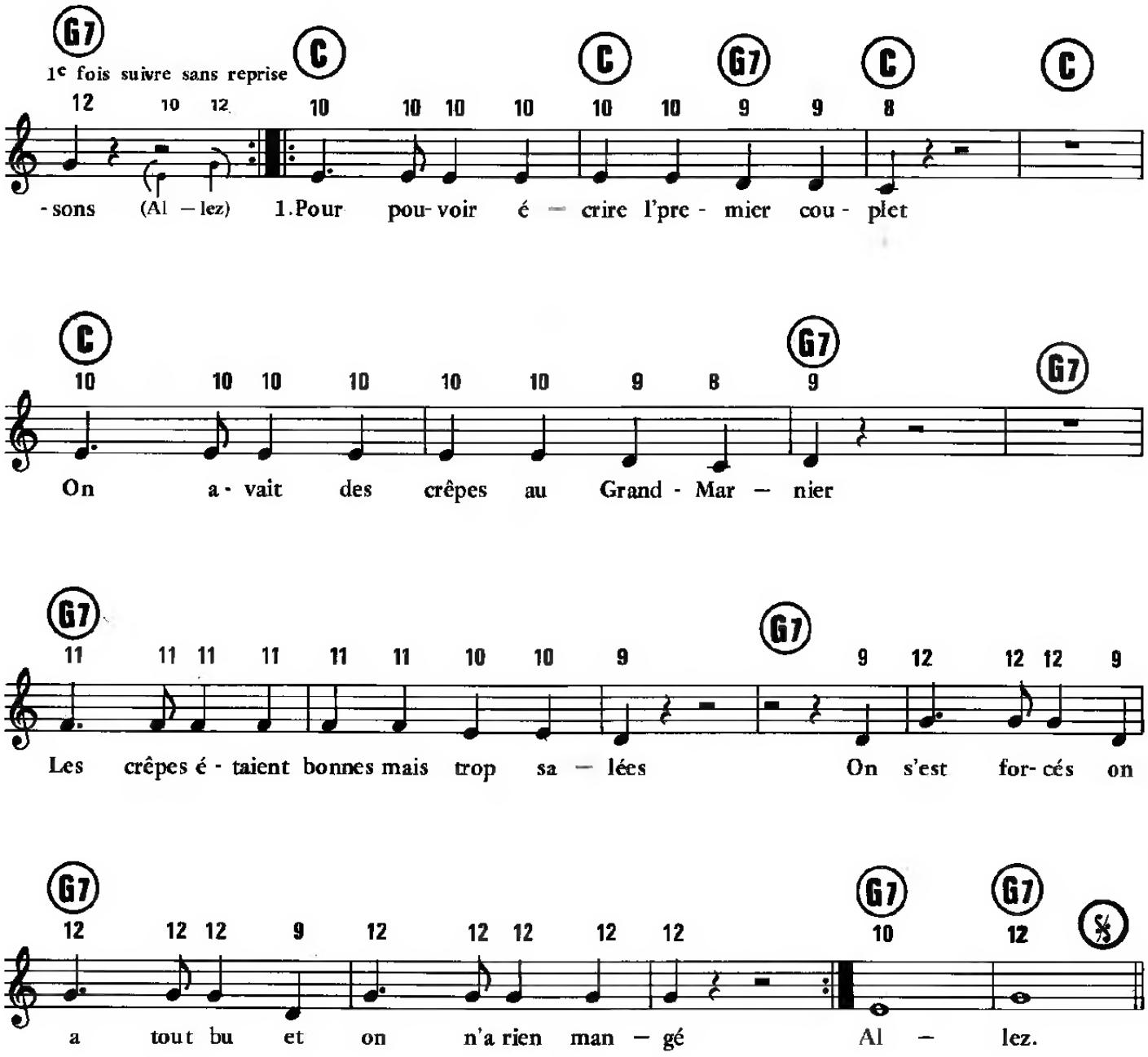
Musique de
J. FALON



©1986 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron, 75008 Paris
Catalogue : FALON MUSIC

ART-1163

Tous droits réservés
pour tous pays



2. Faut faire la cuisine sans être bourré
Et cette fois y'a pas d'premier couplet
Pas s'marrer et se mettre à chanter
Y'a pas le vin y'a pas le pain si y'a pas les copains
AU REFRAIN BIS

3. Nous on aime bien les chansons à boire
Mais c'qui nous rendit un peu l'espoir
C'est qu't'en avais pas fini d'la poire
Qu'on s'est forcés on a tout bu et on n'a rien mangé
AU REFRAIN BIS

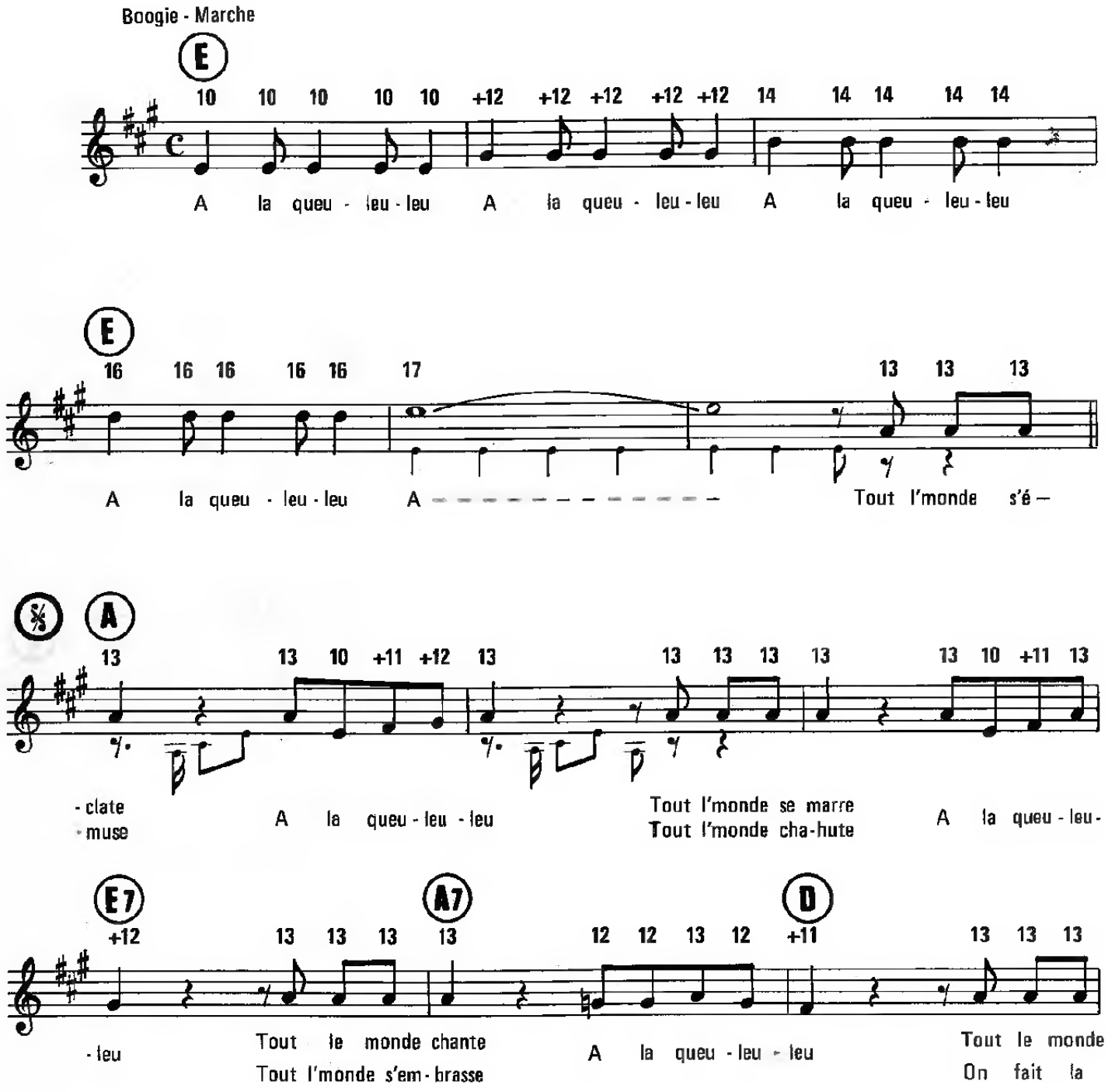
4. On a tous fini complet'ment noirs
C'était pas la fin de nos déboires
J'arrive pas à mettre une suite à cette'histoire
Y'a pas le vin, y'a pas le temps si y'a pas les copains
AU REFRAIN BIS

5. Tout ça se serait bien terminé
Si nos bonnes femmes n'étaient pas rentrées
Elles nous ont mis le Pernod sous clé
Elles ont gueulé plus fort que nous et on s'est fait virer.
AU REFRAIN AD LIBITUM

A LA QUEULEULEU

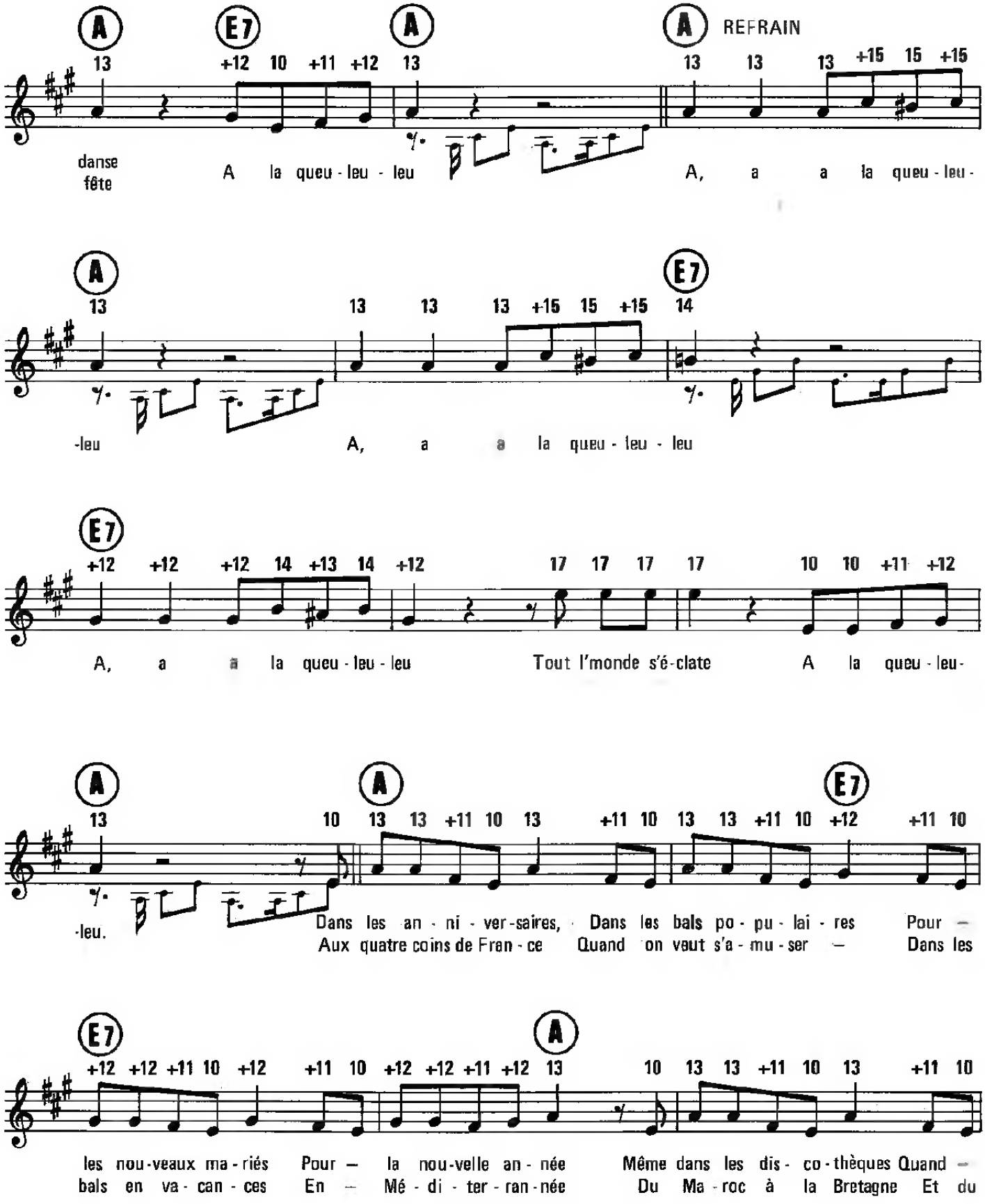
Paroles de
Guy LUX

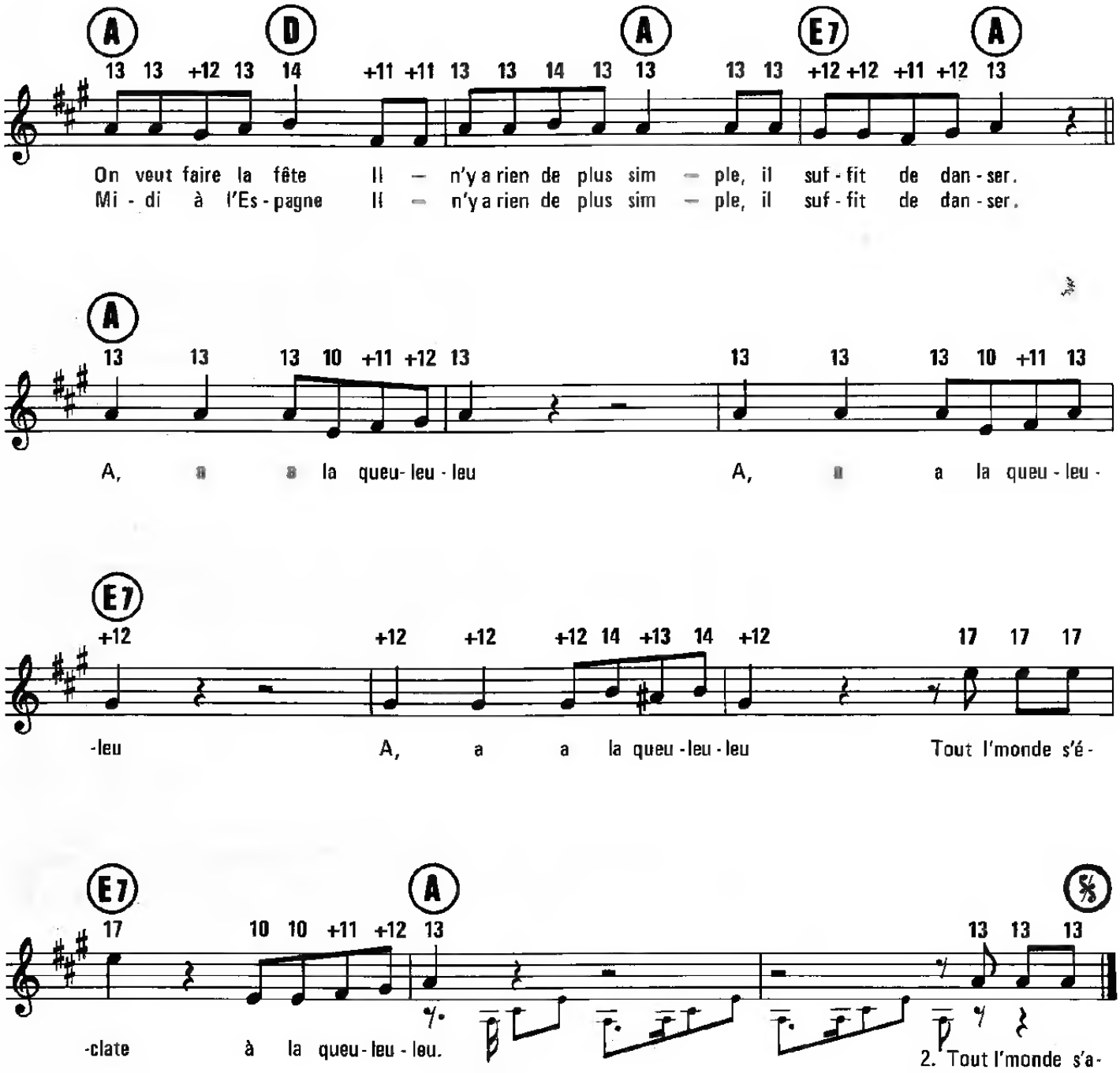
Musique de
Gérard TEMPESTI



© 1987 by Editions MASTER MUSIC & FIL ROUGE
6, rue Raspail, 92300 levallois

Tous droits réservés
pour tous pays

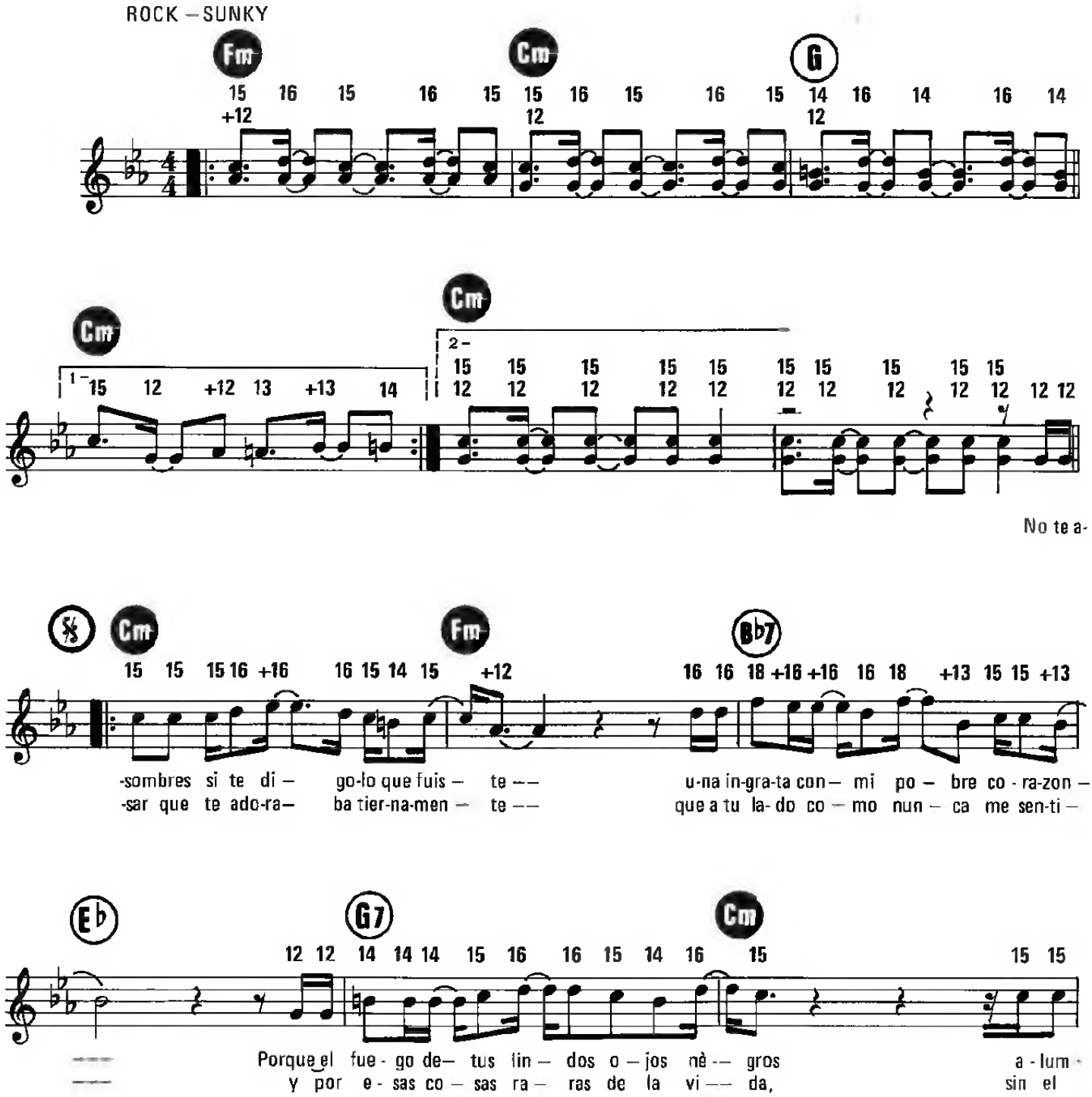

A
E7
A
A
REFRAIN
13
+12 10 +11 +12
13
13 13 13 +15 15 +15
danse
fête
A la queu - leu - leu
A, a a la queu - leu -
A
E7
13
13 13 13 +15 15 +15
14
-leu
A, a a la queu - leu - leu
E7
+12 +12 +12 14 +13 14 +12
17 17 17 17
10 10 +11 +12
A, a a la queu - leu - leu
Tout l'monde s'é-clate
A la queu - leu -
A
A
E7
13
10 13 13 +11 10 13
+11 10 13 13 +11 10 +12
+11 10
-leu.
Dans les an - ni - ver-saires, Dans les bals po - pu - lai - res Pour —
Aux quatre coins de Fran - ce Quand on veut s'a - mu - ser — Dans les
E7
A
+12 +12 +11 10 +12
+11 10 +12 +12 +11 +12 13
10 13 13 +11 10 13
+11 10
les nou-veaux ma - riés Pour — la nou-velle an - née Même dans les dis - co - thèques Quand —
bals en va - can - ces En — Mé - di - ter - ran - née Du Ma - roc à la Bretagne Et du


A D A E7 A
13 13 +12 13 14 +11 +11 13 13 14 13 13 13 13 +12 +12 +11 +12 13
On veut faire la fête Il — n'y a rien de plus sim — ple, il suf - fit de dan - ser.
Mi - di à l'Es - pagne Il — n'y a rien de plus sim — ple, il suf - fit de dan - ser.
A
13 13 13 10 +11 +12 13 13 13 13 10 +11 13
A, a a la queu- leu - leu A, a a la queu - leu -
E7
+12 +12 +12 +12 14 +13 14 +12 17 17 17
-leu A, a a la queu - leu - leu Tout l'monde s'é -
E7 A %
17 10 10 +11 +12 13 13 13 13
-clate à la queu - leu - leu. 2. Tout l'monde s'a -

AMOR DE MIS AMORES

Paroles de
Enrique DIZEO

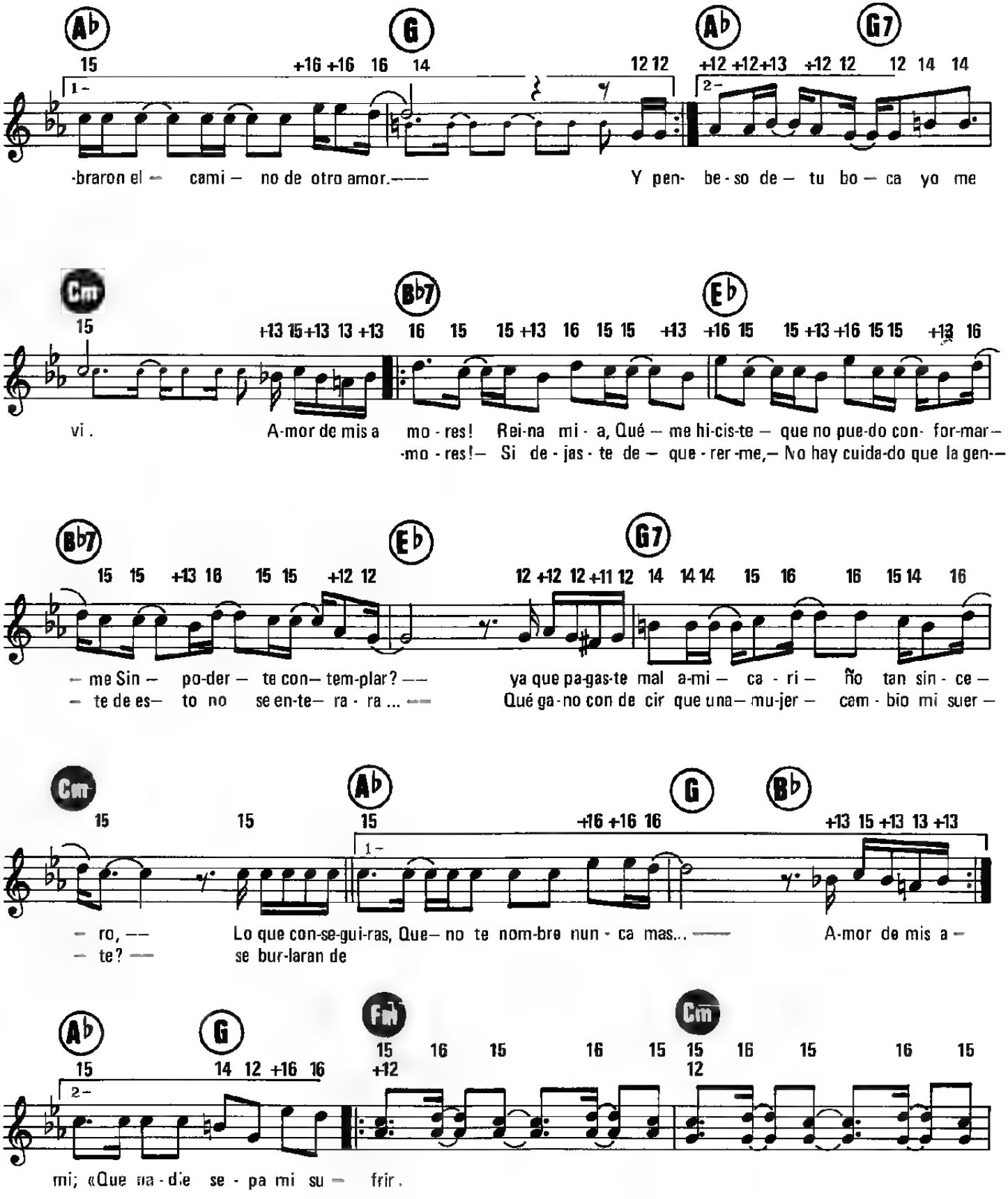
Musique de
Angel CABRAL

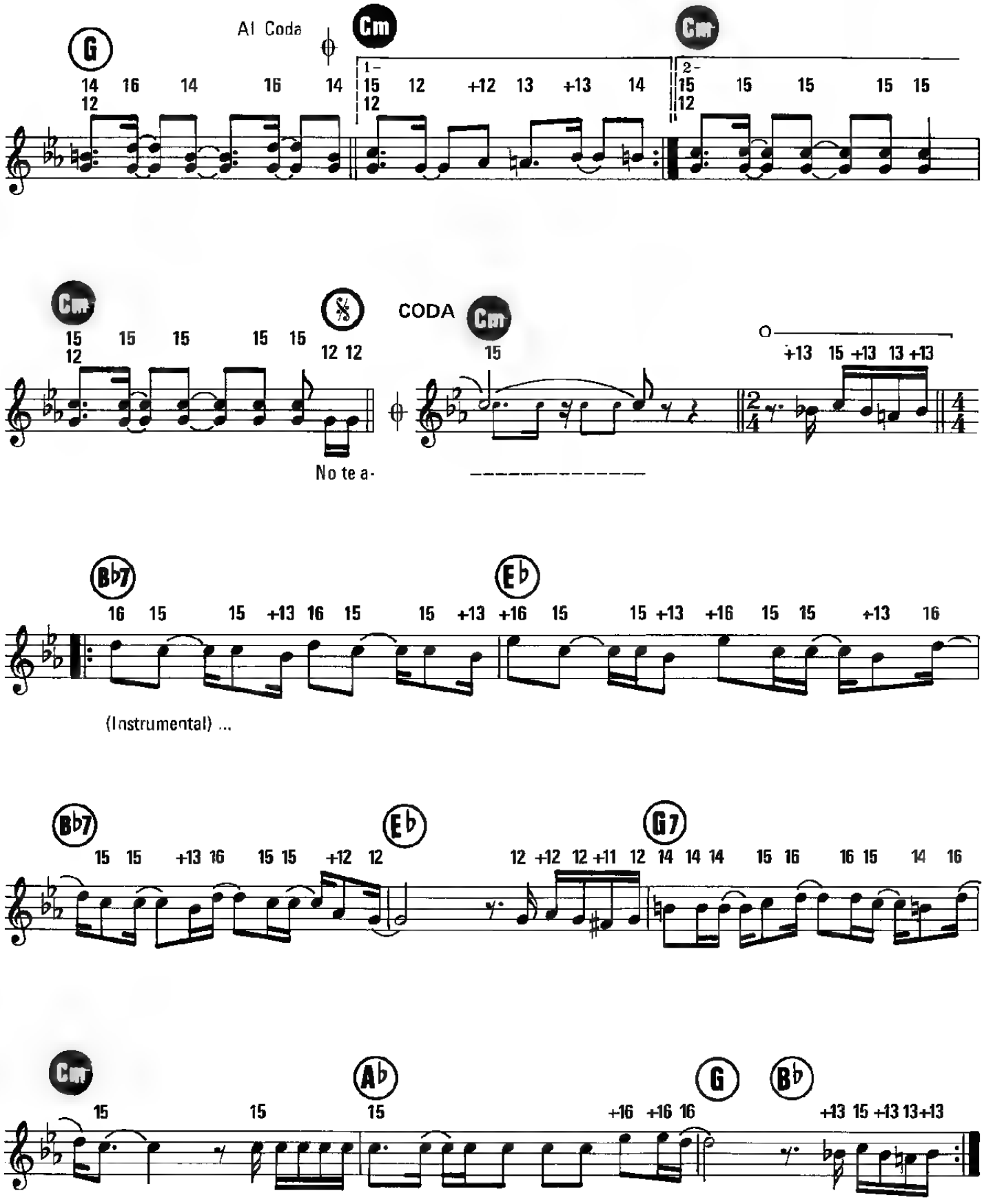


© MCMLIII by EDITORIAL JULIO KORN, Moreno 2034 Buenos Aires
Publication 1958 by les Éditions METROPOLITAINES, 11, rue de Provence, 75009 PARIS - Tél. (1) 42 46 60 33
Seul éditeur autorisé pour France, Union Française, Vietnam, Tunisie, Maroc,
Monaco, Andorre, Benelux, Colonies et Suisse
Nouvelle Publication 1988

EM 292-1988

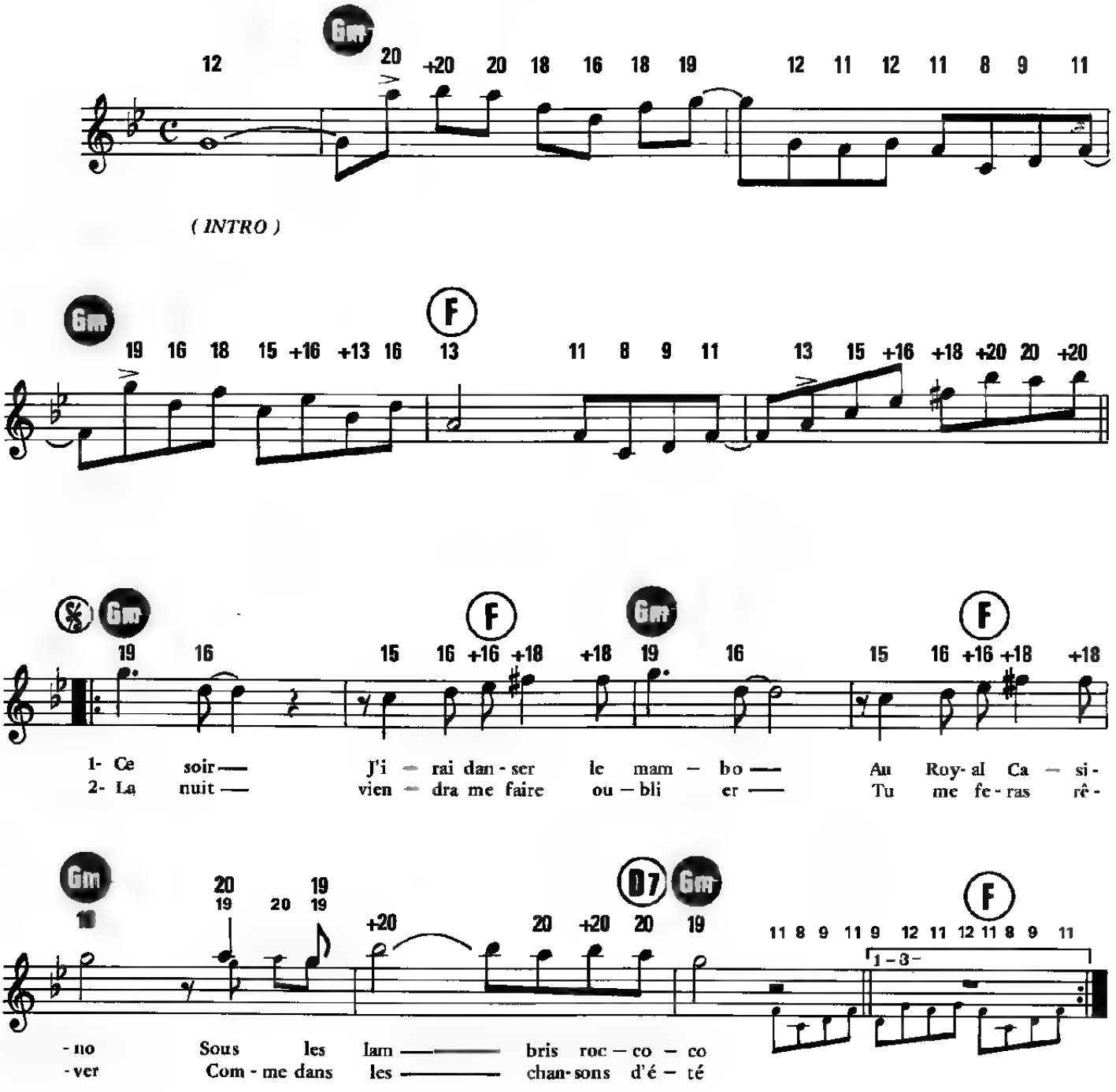
Tous droits réservés
pour tous pays


Ab G Ab G7
15 +16 +16 16 14 12 12 +12 +12+13 +12 12 12 14 14
1- 2-
-braron el — cami — no de otro amor.—— Y pen- be-so de — tu bo — ca yo me
Cm Bb7 Eb
15 +13 15+13 13 +13 16 15 15 +13 16 15 15 +13 +16 15 15 +13 +16 15 15 +13 16
vi. A-mor de mis a mo-res! Rei-na mi-a, Qué — me hi-cis-te — que no pue-do con- for-mar—
-mo-res!— Si de-jas-te de — que-rer-me,— No hay cuida-do que la gen—
Bb7 Eb G7
15 15 +13 16 15 15 +12 12 12 +12 12 +11 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16
— me Sin — po-der — te con— tem-plar? —— ya que pa-gas-te mal a-mi — ca-ri — ño tan sin-ce —
— te de es— to no se en-te— ra-ra ... —— Qué ga-no con de cir que una— mu-jer — cam-bio mi suer —
Cm Ab G Bb
15 15 15 +16 +16 16 +13 15 +13 13 +13
1-
— ro, —— Lo que con-se-gui-ras, Que— no te nom-bre nun-ca mas... —— A-mor de mis a —
— te? — se bur-laran de
Ab G Fm Cm
15 14 12 +16 16 15 +12 16 15 16 15 15 12 16 15 16 15 16 15
2-
mi; «Que na-die se-pa mi su — frir.


Al Coda
G
Cm
Cm
1-
2-
CODA
No te a-
B♭7
E♭
(Instrumental) ...
G7
A♭
G
B♭

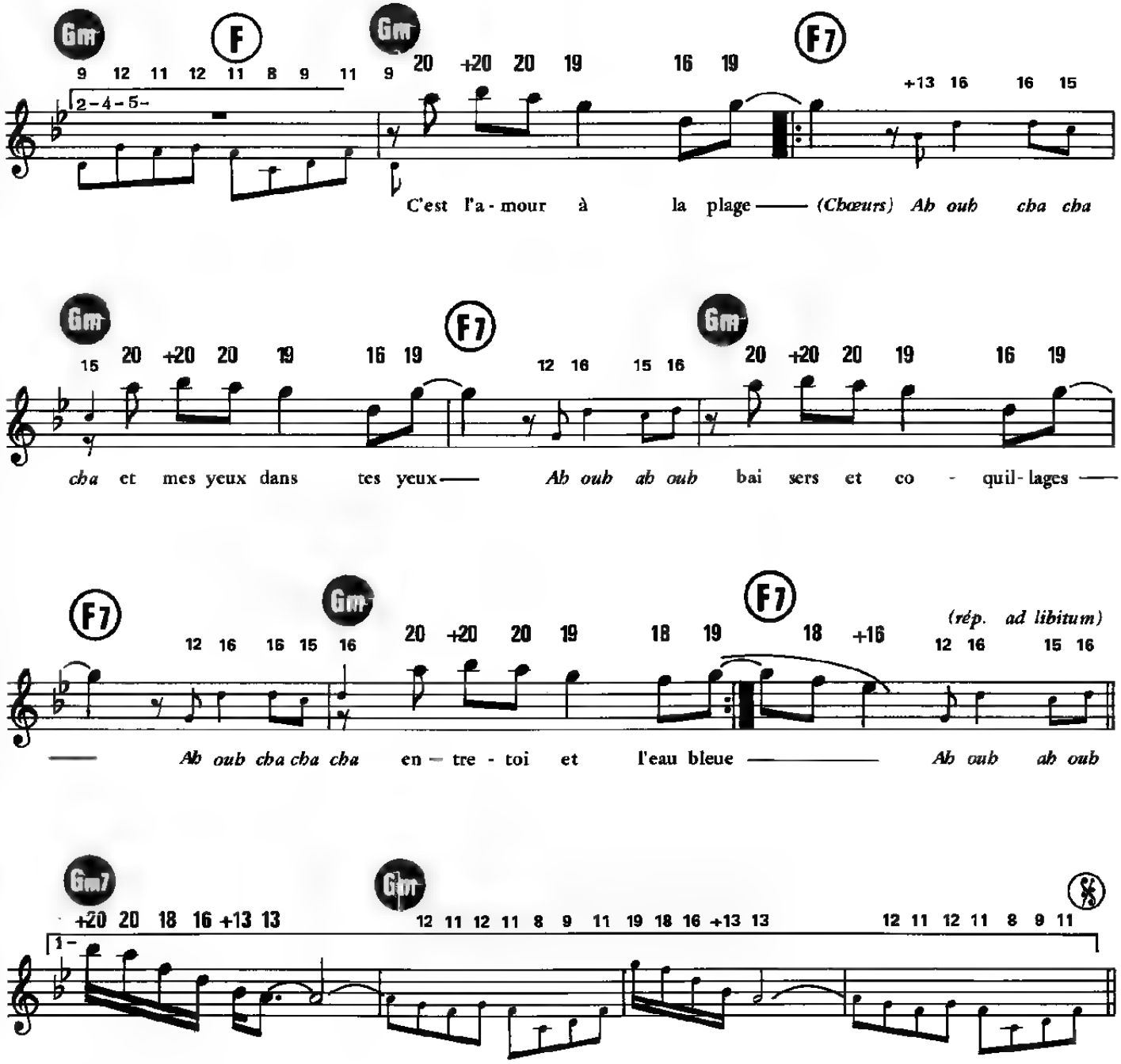
L'AMOUR A LA PLAGE

Paroles et Musique de
Muriel LAPORTE



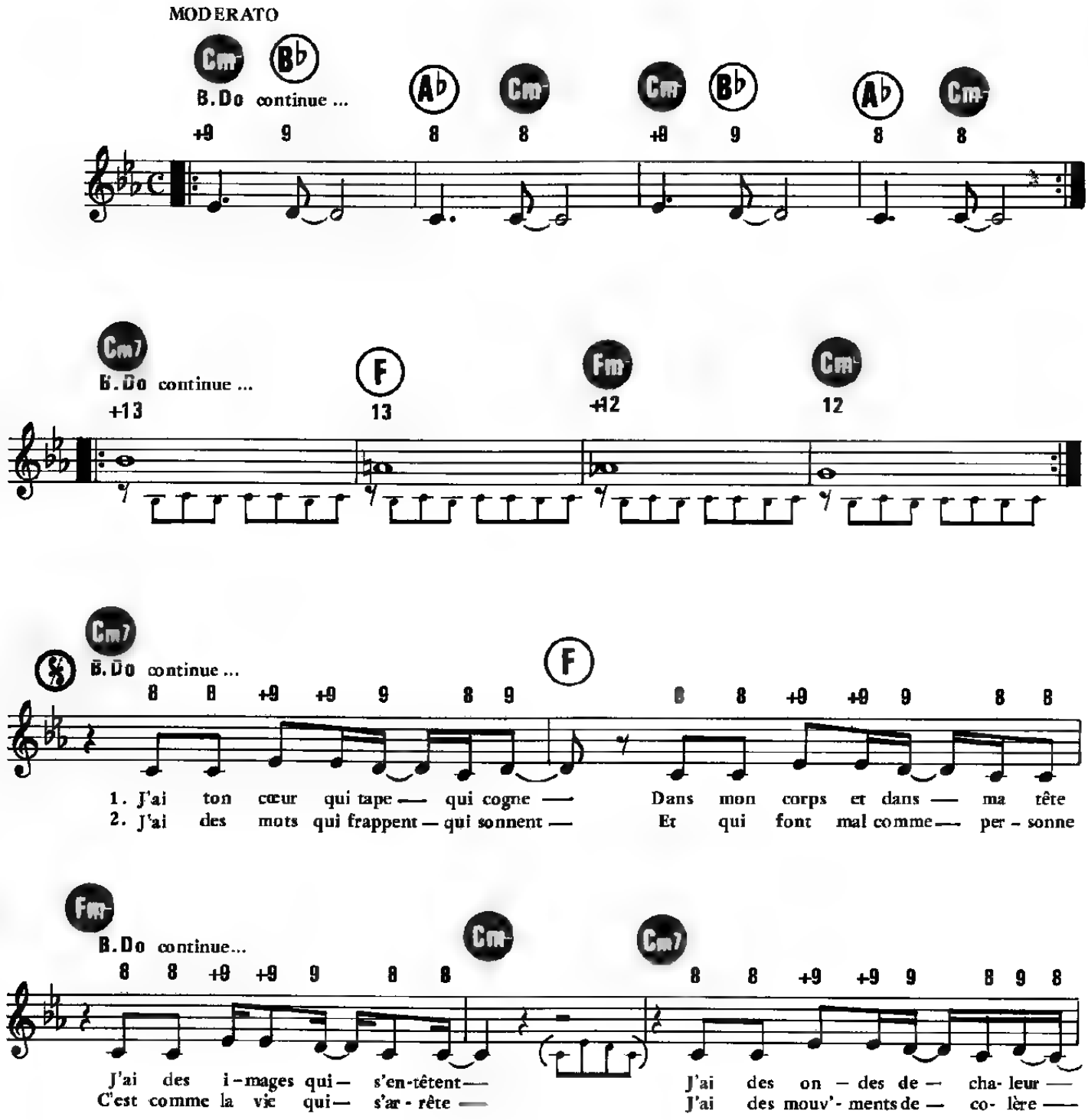
© 1986 by POLYGRAM MUSIC
43, avenue de Clichy, 75017 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Gm
F
Gm
F7
2-4-5-
C'est l'a - mour à la plage —— (Chœurs) Ah ouh cha cha
Gm
F7
Gm
cha et mes yeux dans tes yeux—— Ah ouh ah ouh bai sers et co - quil - lages ——
F7
Gm
F7
(rép. ad libitum)
—— Ah ouh cha cha cha en — tre - toi et l'eau bleue —— Ah ouh ah ouh
Gm7
Gm
1-

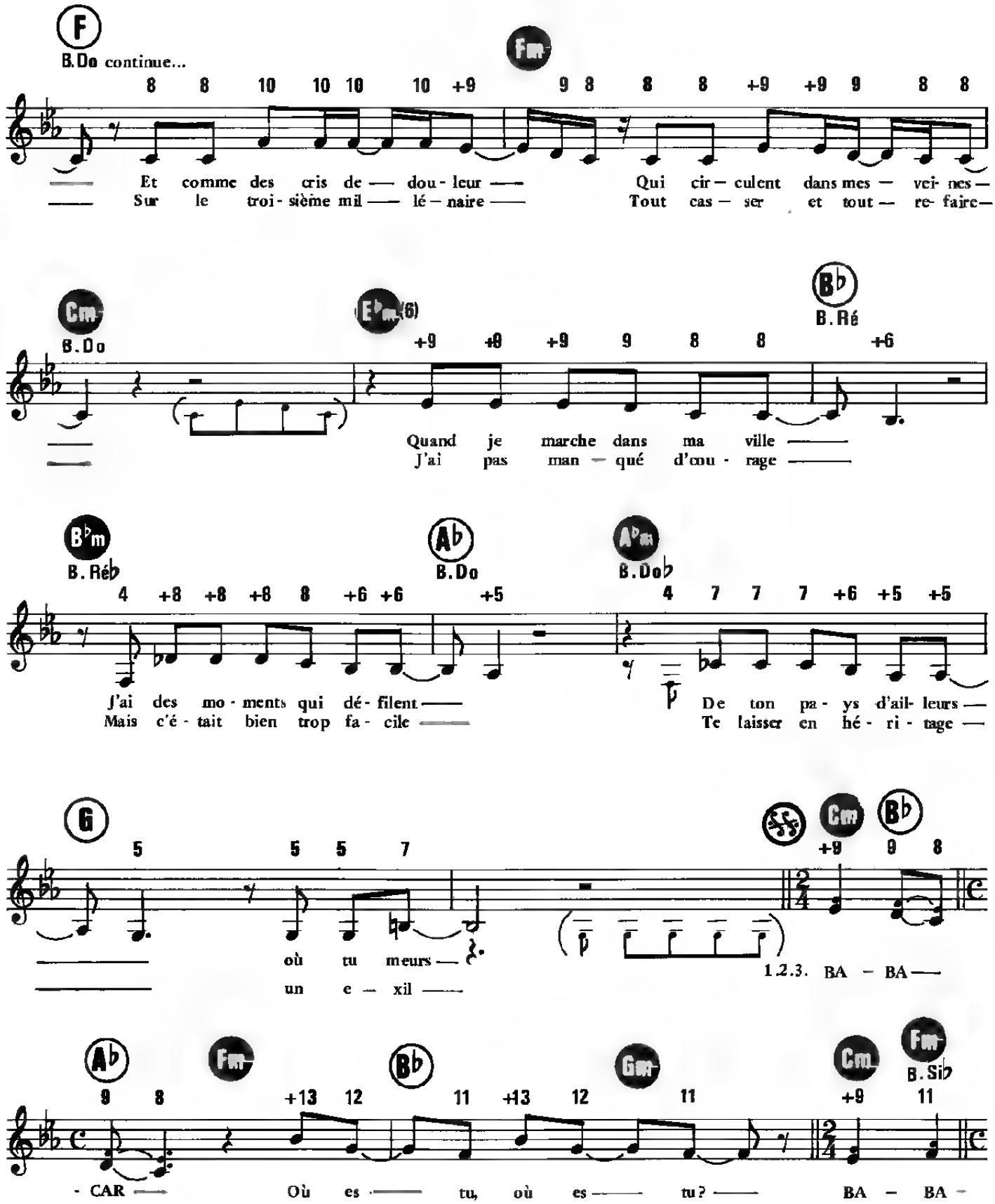
BABACAR

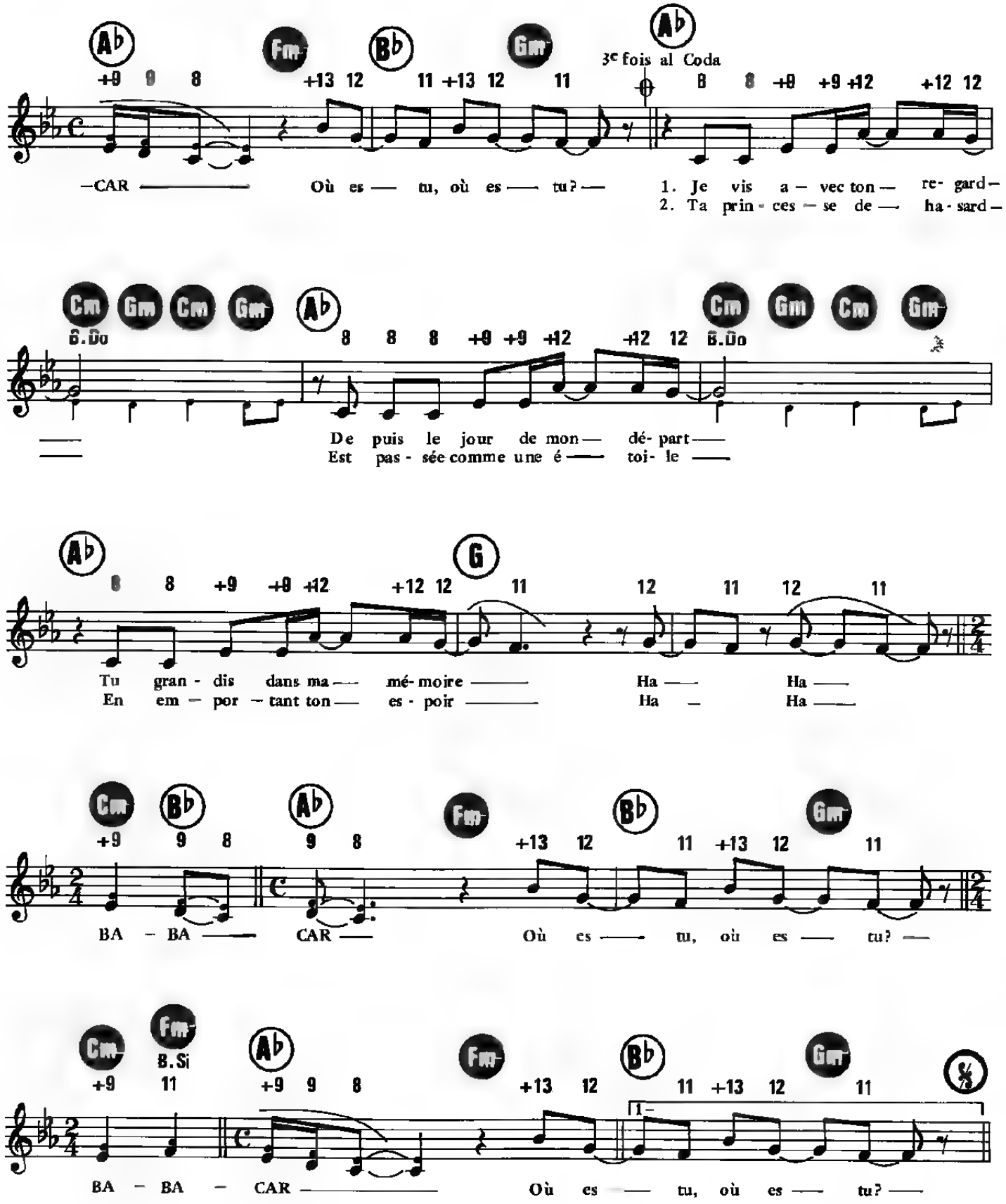
Paroles et Musique de
Michel BERGER

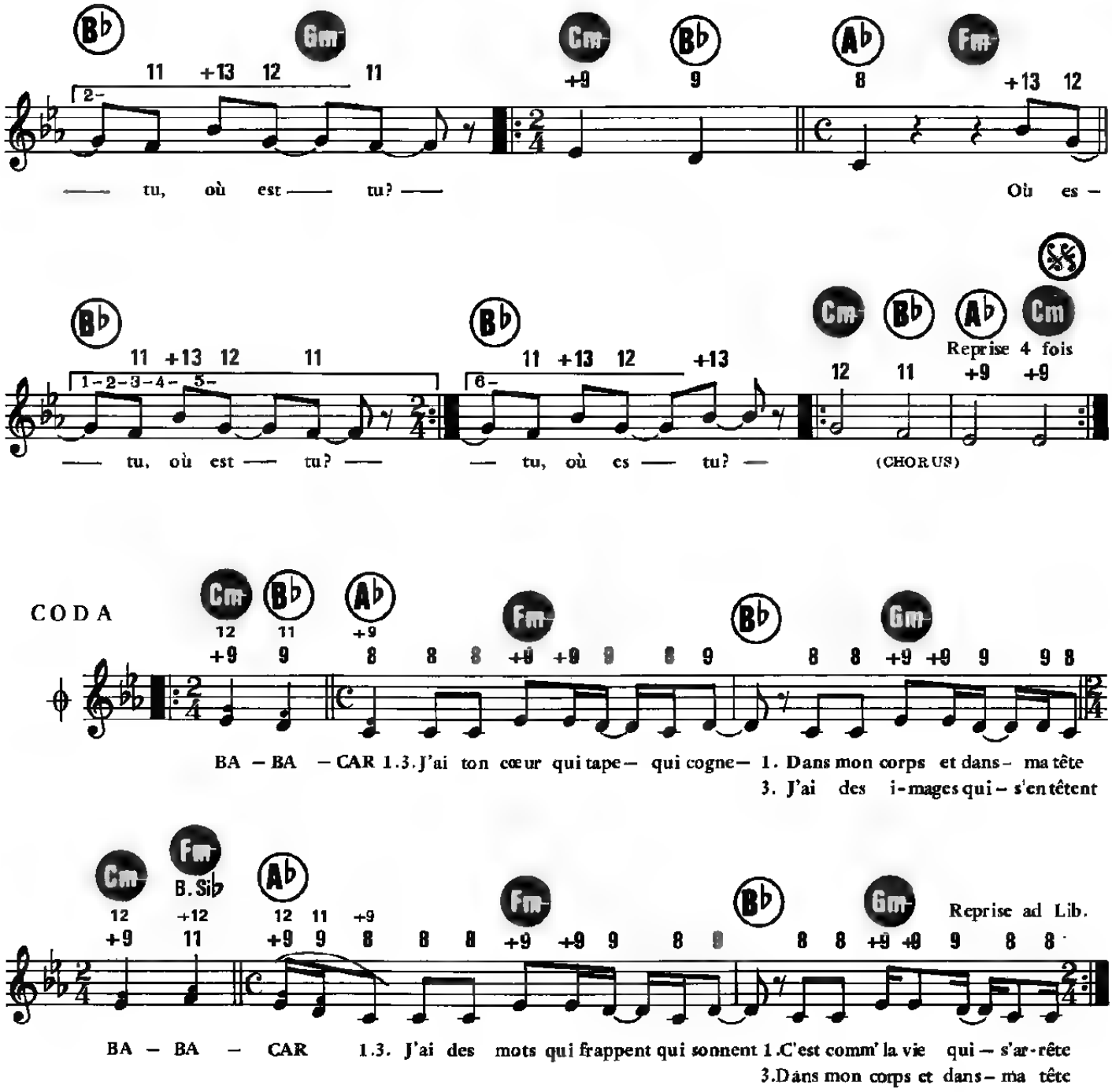


© 1987 by POLYGRAM MUSIC (Collection MBM)
43, avenue de Clichy, 75017 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


F
B.Do continue...
Fm
Et comme des cris de — dou - leur —
Sur le troi - sième mil — lé — naire —
Qui cir — culent dans mes — vei - nes —
Tout cas — ser et tout — re - faire —
Cm
B.Do
E♭m(6)
B♭
B.Ré
Quand je marche dans ma ville —
J'ai pas man — qué d'cou - rage —
B♭m
B.Réb
A♭
B.Do
A♭m
B.Dob
J'ai des mo - ments qui dé - filent —
Mais c'é - tait bien trop fa - cile —
De ton pa - ys d'ail - leurs —
Te laisser en hé - ri - tage —
G
où tu meurs —
un e — xil —
Cm
B♭
1.2.3. BA — BA —
A♭
Fm
B♭
Gm
Cm
Fm
B.Sib
- CAR —
Où es — tu, où es — tu? —
BA — BA —

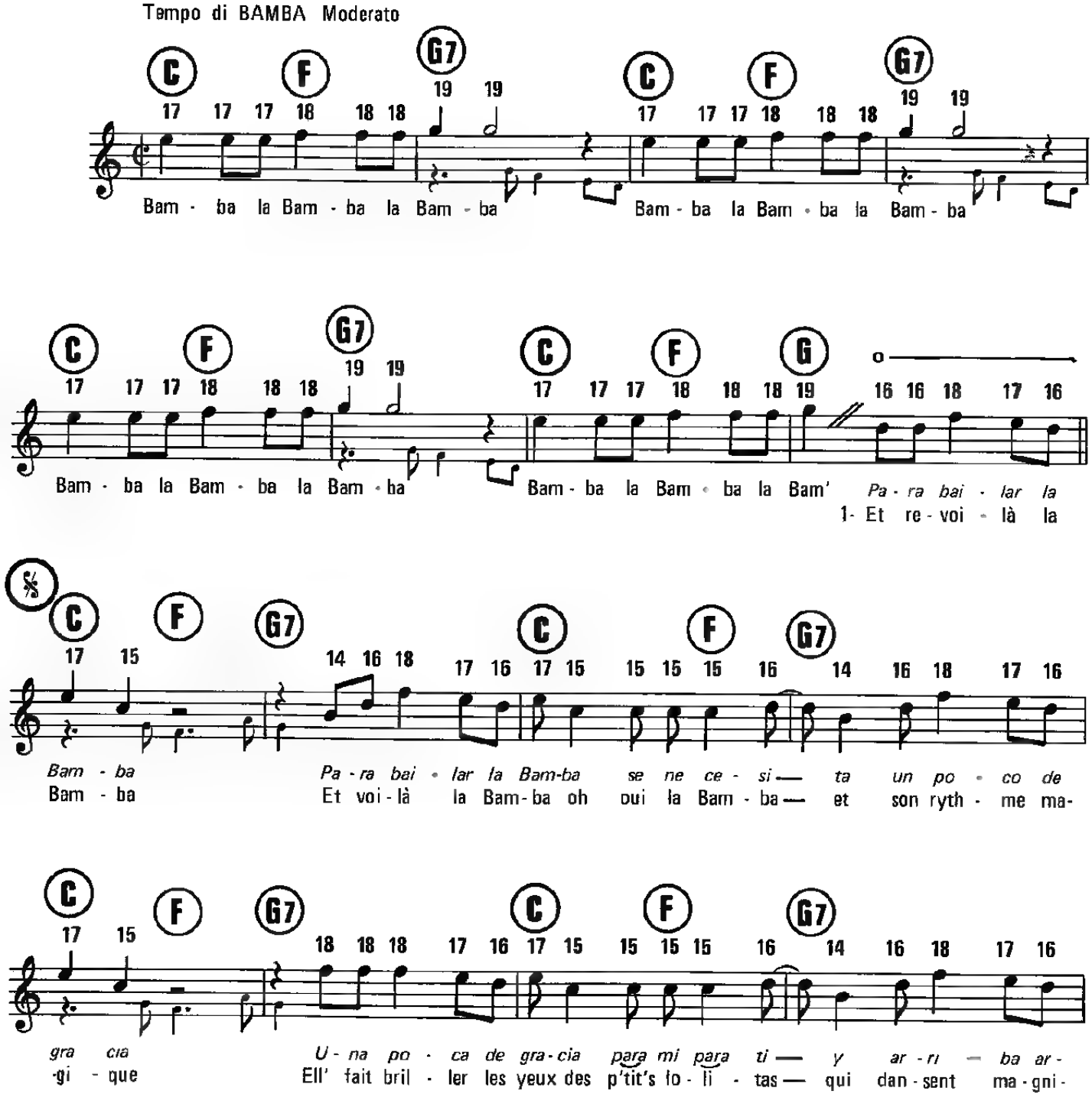

Ab Fm Bb Gm Ab
3e fois al Coda
+9 9 8 +13 12 11 +13 12 11 8 8 +9 +9 +12 +12 12
—CAR — Où es — tu, où es — tu? —
1. Je vis a — vec ton — re- gard —
2. Ta prin - ces — se de — ha - sard —
Cm Gm Cm Gm Ab Cm Gm Cm Gm
8.Do 8 8 8 +9 +9 +12 +12 12 8.Do
— De puis le jour de mon — dé- part —
— Est pas - sée comme une é — toi- le —
Ab G
8 8 +9 +9 +12 +12 12 11 12 11 12 11
Tu gran - dis dans ma — mé- moire — Ha — Ha —
En em — por — tant ton — es - poir — Ha — Ha —
Cm Bb Ab Fm Bb Gm
+9 9 8 9 8 +13 12 11 +13 12 11
BA — BA — CAR — Où es — tu, où es — tu? —
Cm Fm Ab Fm Bb Gm
8.Si
+9 11 +9 9 8 +13 12 11 +13 12 11
1.
BA — BA — CAR — Où es — tu, où es — tu? —


B♭ Gm Cm B♭ A♭ Fm
11 +13 12 11 +9 9 8 +13 12
2-
— tu, où est — tu? — Où es —
B♭ B♭ B♭ Cm B♭ A♭ Cm
11 +13 12 11 11 +13 12 +13 12 11 +9 +9
1-2-3-4-5- 6- Reprise 4 fois
— tu, où est — tu? — — tu, où es — tu? — (CHORUS)
CODA
Cm B♭ A♭ Fm B♭ Gm
12 11 +9 +9 9 8 8 8 +9 +9 9 8 9 8 8 +9 +9 9 9 8
BA — BA — CAR 1.3. J'ai ton cœur qui tape — qui cogne — 1. Dans mon corps et dans — ma tête
3. J'ai des i-mages qui — s'entêtent
Cm Fm A♭ Fm B♭ Gm
B. Sib
12 +12 12 11 +9 +9 +9 9 8 8 8 +9 +9 9 8 9 8 8 +9 +9 9 8 8
Reprise ad Lib.
BA — BA — CAR 1.3. J'ai des mots qui frappent qui sonnent 1. C'est comm' la vie qui — s'ar-rête
3. Dans mon corps et dans — ma tête

LA BAMBA

Paroles Françaises de
Marc PROVANCE

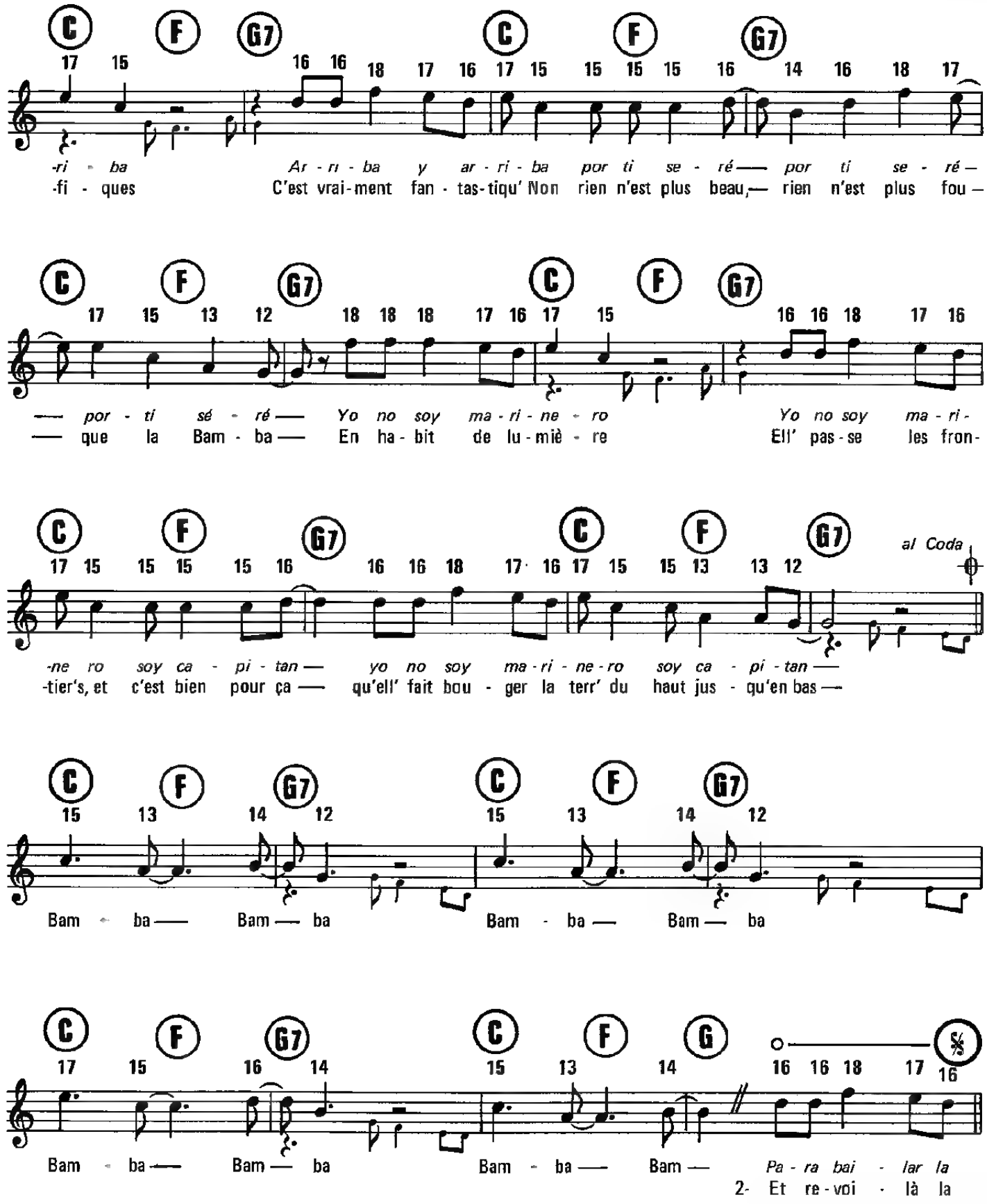
Arrangement de
George MANFIELD



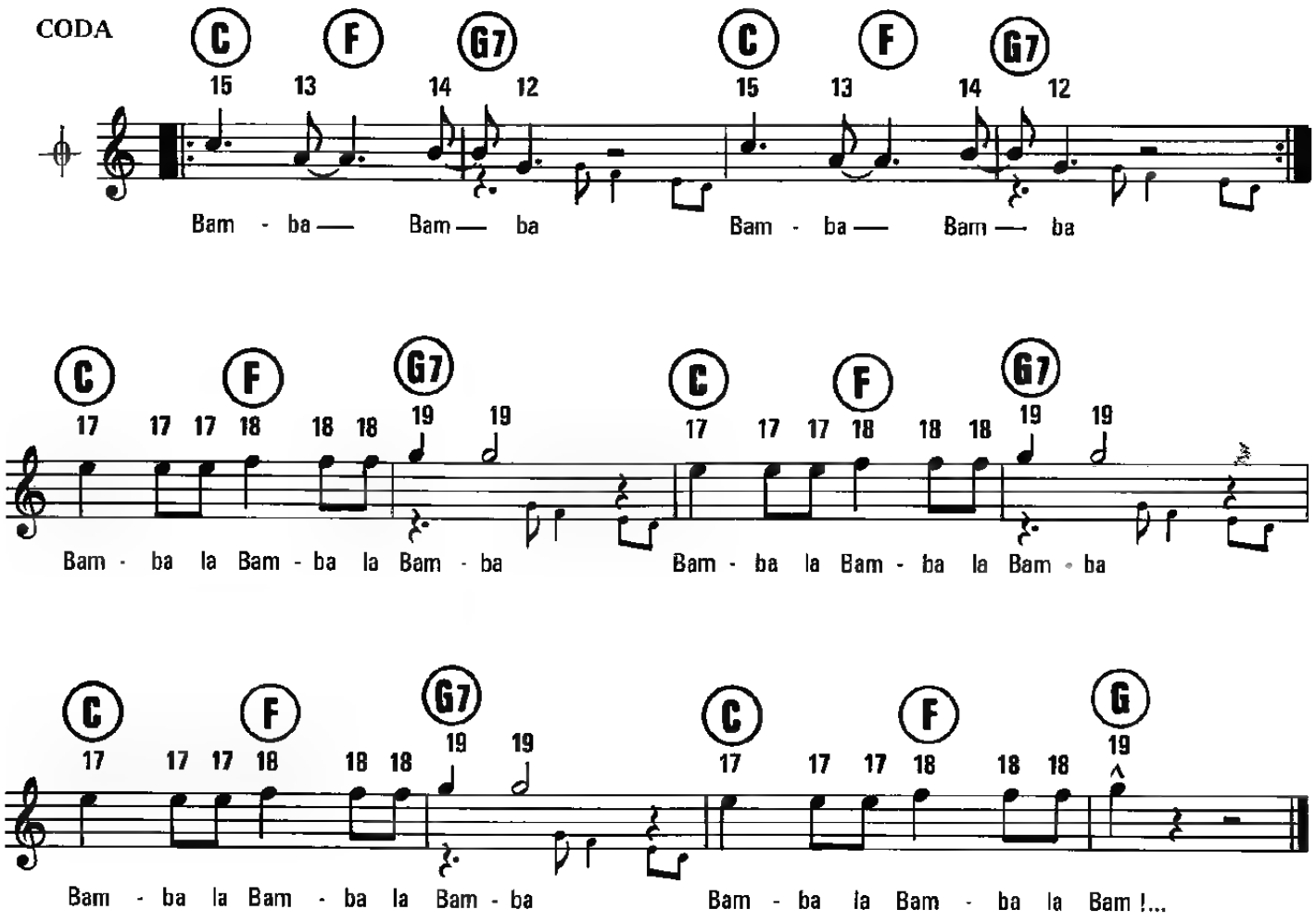
© 1987 by Éditions PAUL BEUSCHER
27, bd Beaumarchais, 75004 Paris pour le monde entier,
Éditions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe Bruxelles
Pour Belgique, Rwanda, Burundi et République du Zaire

P.B. 9412

Tous droit réservés
pour tous pays


C F G7 C F G7
-ri - ba Ar - ri - ba y ar - ri - ba por ti se - ré — por ti se - ré —
-fi - ques C'est vrai-ment fan - tas-tiqu' Non rien n'est plus beau, — rien n'est plus fou —
C F G7 C F G7
— por - ti sé - ré — Yo no soy ma - ri - ne - ro Yo no soy ma - ri -
— que la Bam - ba — En ha - bit de lu - miè - re Ell' pas - se les fron -
C F G7 C F G7 al Coda
-ne ro soy ca - pi - tan — yo no soy ma - ri - ne - ro soy ca - pi - tan —
-tier's, et c'est bien pour ça — qu'ell' fait bou - ger la terr' du haut jus - qu'en bas —
C F G7 C F G7
Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — ba
C F G7 C F G 𝄋
Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — Pa - ra bai - lar la
2- Et re - voi - là la

CODA



– 2 –

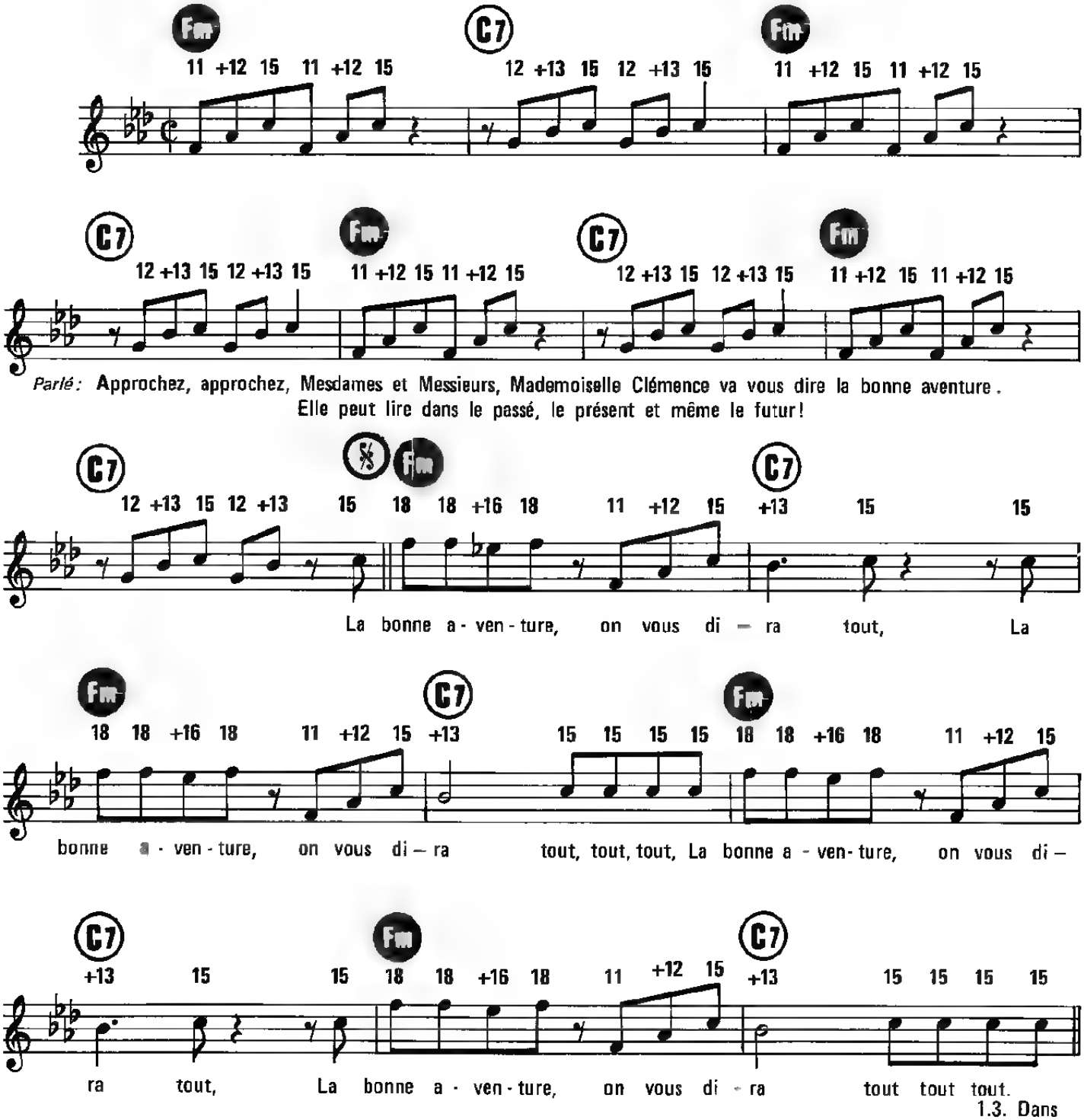
Et revoilà la Bamba
Dansez tous la Bamba, oh oui la Bamba
Pour ça il n'ya pas d'âge
Les papas, les mamas, les vieill's rositas
Pas la pein' d'être sages
C'est un parfum sauvag', non rien n'est plus beau
Rien n'est plus fou que la Bamba
C'est de la dynamite,
Un mélang' de piment et de téquila,
La force d'un volcan, un tonnerr' de joie,

Al CODA

LA BONNE AVENTURE

Paroles et musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

MAMBO — CHA · CHA

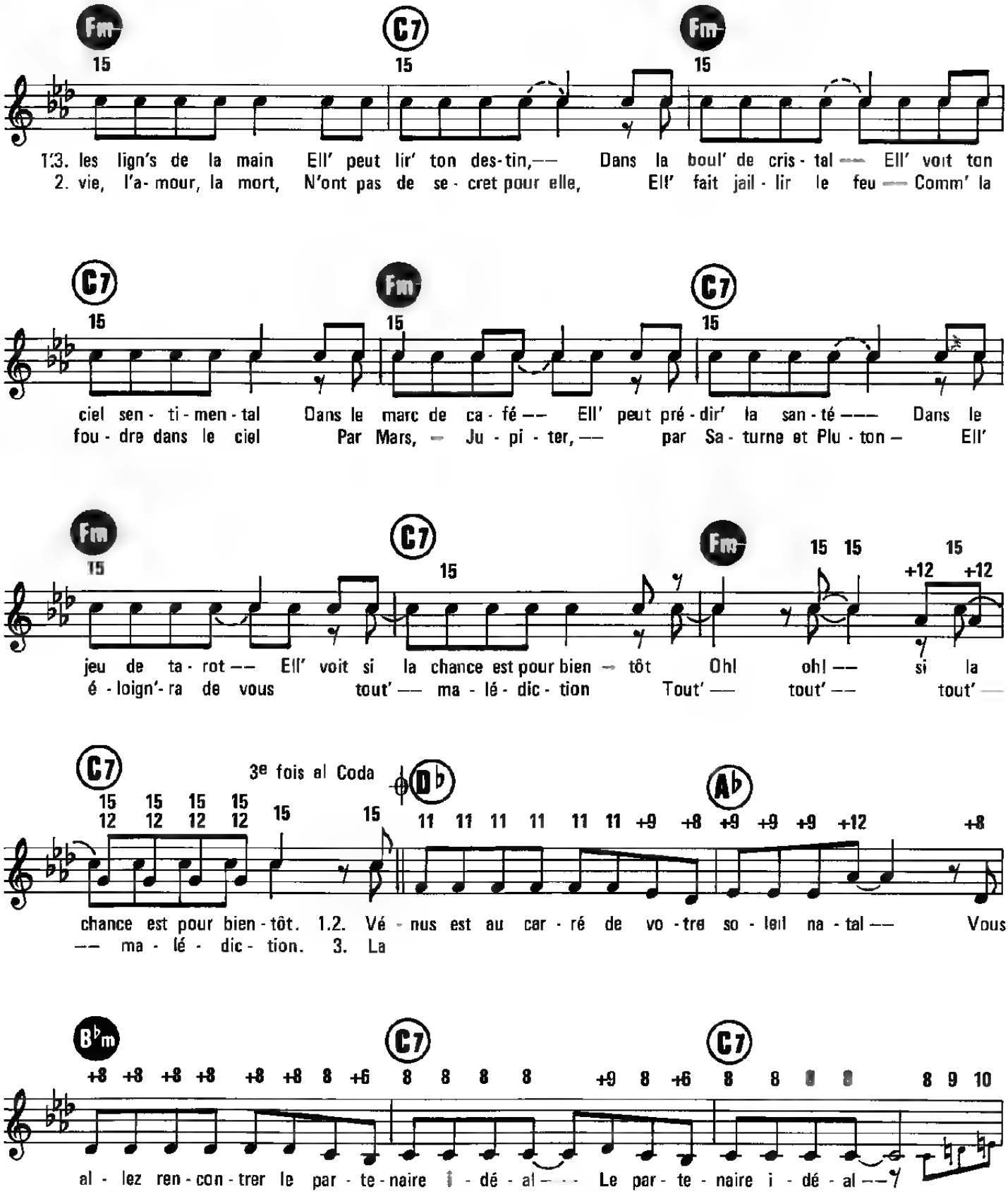


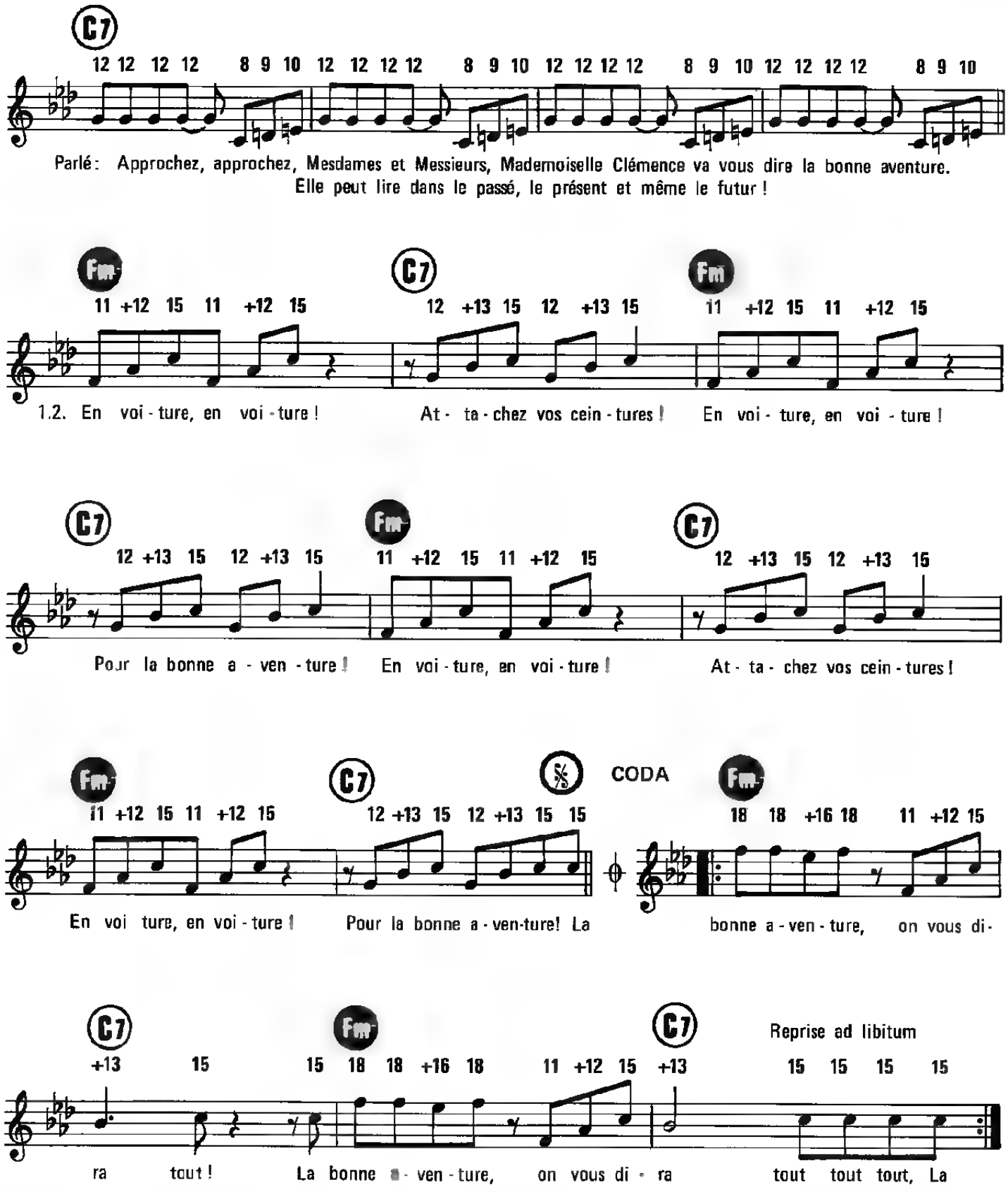
1.3. Dans
2. La

© 1988 by Editions BLEU BLANC ROUGE/ZAGORA
9, rue de Versailles, 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Pour la Belgique : Éditions Jean KLUGER, Bruxelles

BBR 543 - E 86 Z

Tous droits réservés
pour tous pays

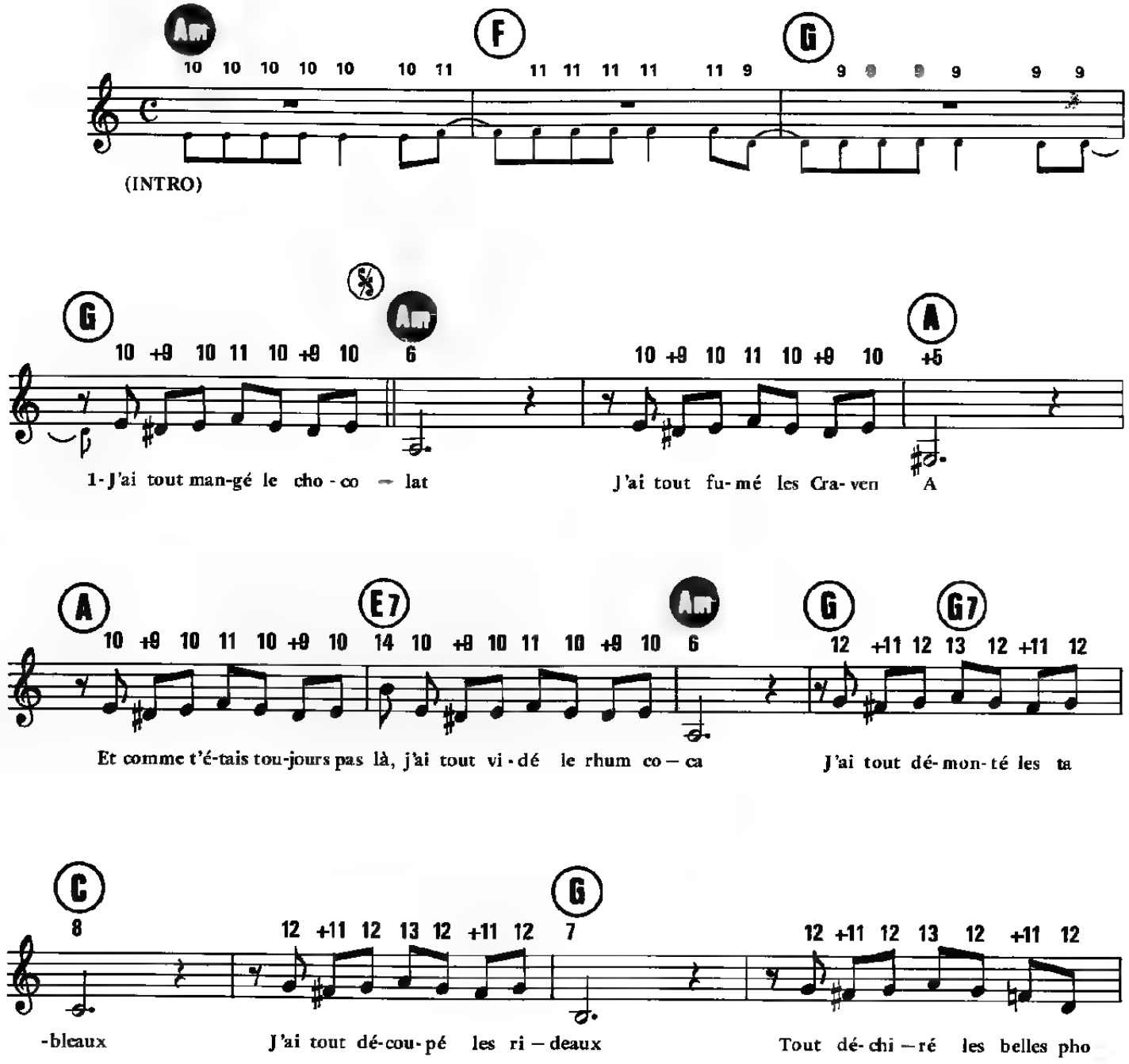

Fm C7 Fm
1.3. les lign's de la main Ell' peut lir' ton des-tin,— Dans la boul' de cris-tal — Ell' voit ton
2. vie, l'a-mour, la mort, N'ont pas de se-cret pour elle, Ell' fait jail-lir le feu — Comm' la
C7 Fm C7
ciel sen-ti-men-tal Dans le marc de ca-fé — Ell' peut pré-dir' la san-té — Dans le
fou-dre dans le ciel Par Mars, — Ju-pi-ter, — par Sa-turne et Plu-ton — Ell'
Fm C7 Fm
jeu de ta-rot — Ell' voit si la chance est pour bien — tôt Oh! oh! — si la
é-loign'-ra de vous tout' — ma-lé-dic-tion Tout' — tout' — tout' —
C7 3e fois al Coda Db Ab
chance est pour bien-tôt. 1.2. Vé-nus est au car-ré de vo-tre so-leil na-tal — Vous
— ma-lé-dic-tion. 3. La
Bbm C7 C7
al-lez ren-con-trer le par-te-naire i-dé-al — Le par-te-naire i-dé-al —


C7
12 12 12 12 8 9 10 12 12 12 12 8 9 10 12 12 12 12 8 9 10 12 12 12 12 8 9 10
Parlé : Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur !
Fm
11 +12 15 11 +12 15
C7
12 +13 15 12 +13 15
Fm
11 +12 15 11 +12 15
1.2. En voi - ture, en voi - ture ! At - ta - chez vos cein - tures ! En voi - ture, en voi - ture !
C7
12 +13 15 12 +13 15
Fm
11 +12 15 11 +12 15
C7
12 +13 15 12 +13 15
Pour la bonne a - ven - ture ! En voi - ture, en voi - ture ! At - ta - chez vos cein - tures !
Fm
11 +12 15 11 +12 15
C7
12 +13 15 12 +13 15 15
CODA
Fm
18 18 +16 18 11 +12 15
En voi ture, en voi - ture ! Pour la bonne a - ven-ture! La bonne a - ven - ture, on vous di-
C7
+13 15 15
Fm
18 18 +16 18 11 +12 15
C7
+13
Reprise ad libitum
15 15 15 15
ra tout ! La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout tout tout, La

LES BÊTISES

Paroles de
Sylvain LEBEL

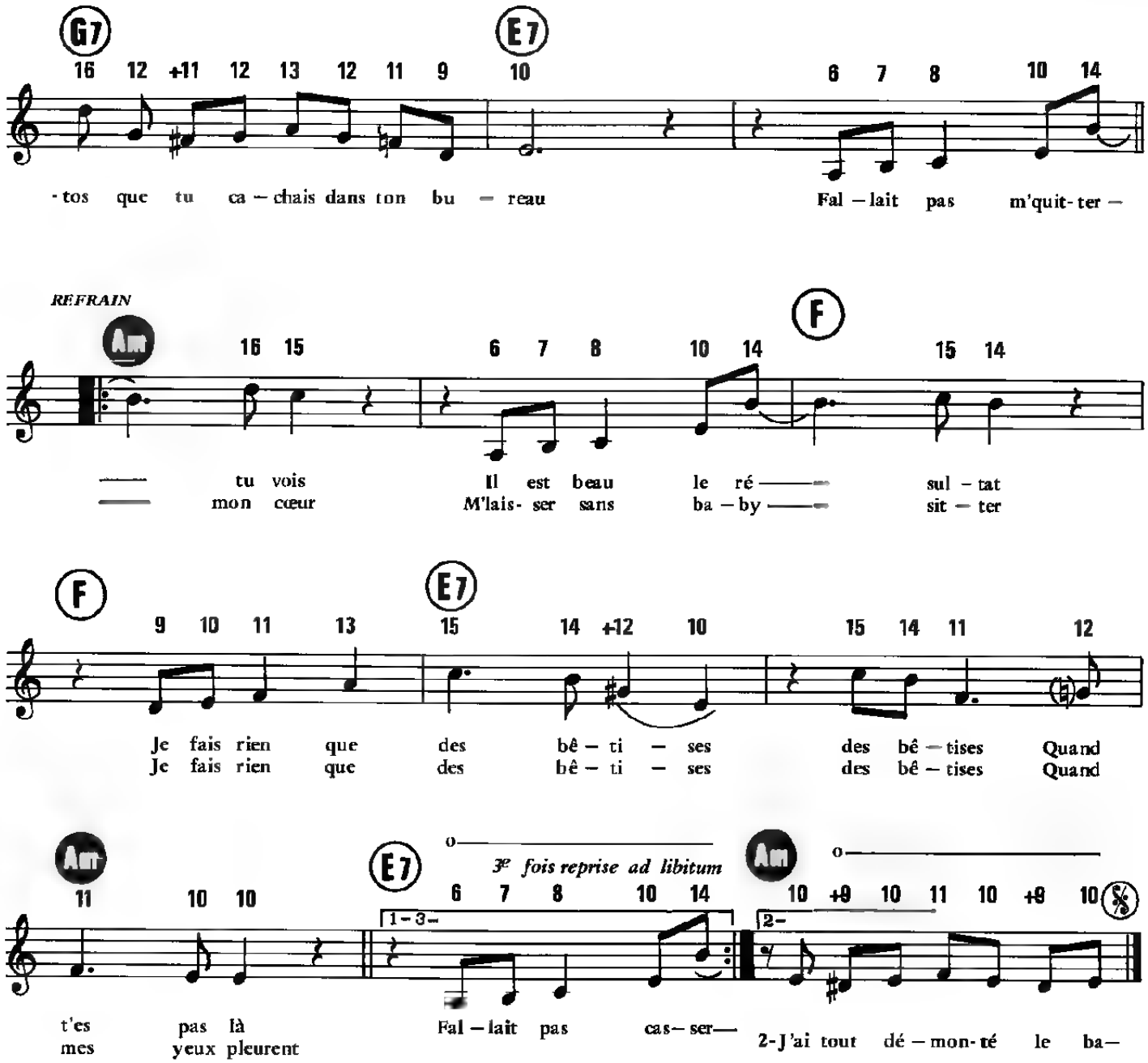
Musique de
Dominique PANKRATOF



© 1985 by Éditions MAX MUSIC - 20, rue Ballu, 75009 Paris - Tél. 42 85 52.08
Éditions Radio Music France - 22, rue Bayard 75008 Paris
Territoires co-édités : France, Territoires SACEM, Belgique, Suisse
Éditions MAX MUSIC pour le monde entier excepté : France, Territoires SACEM, Belgique Suisse

MM 054

Tous droits réservés
pour tous pays



COUPLET 2

J'ai tout démonté le bahut
J'ai tout bien étalé la glu
Comme t'étais toujours pas rev'nu
J'ai tout haché menu- menu
J'ai tout brûlé le beau tapis
J'ai tout scié les pieds du lit
Tout décousu les beaux habits
Et mis le feu à la penderie.
au Refrain

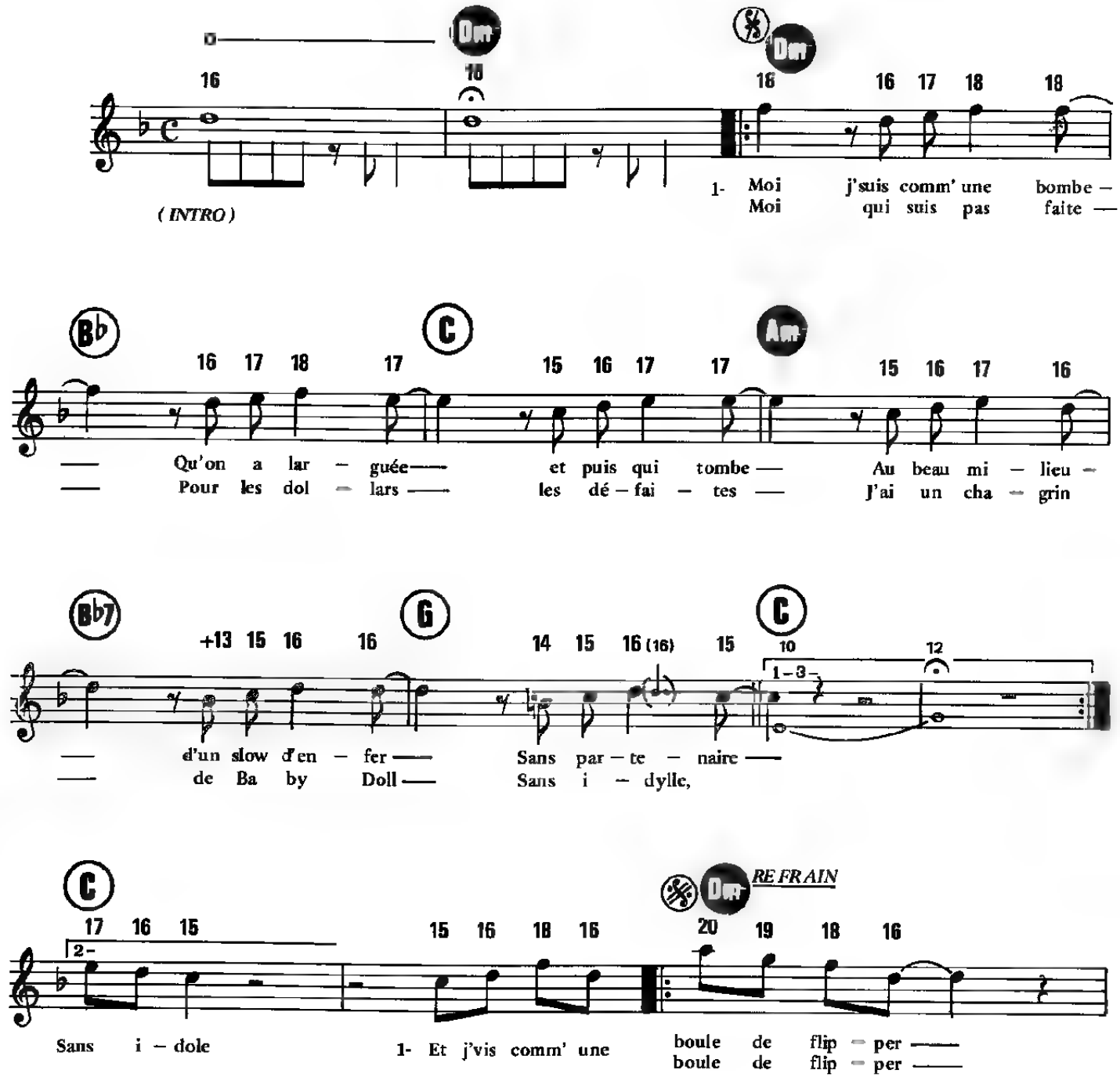
COUPLET 3

J'ai tout renversé les poubelles
J'ai tout pilé la belle vaisselle
Comme j'étais toujours sans nouvelles
Tout cimenté à la truelle
J'ai tout planté des clous partout
Tout effeuillé ton caoutchouc
Attends c'est pas tout à fait tout
Aussi dépensé tout les sous.
au Refrain ad libitum

BOULE DE FLIPPER

Paroles de
Jean-Michel BERIAT

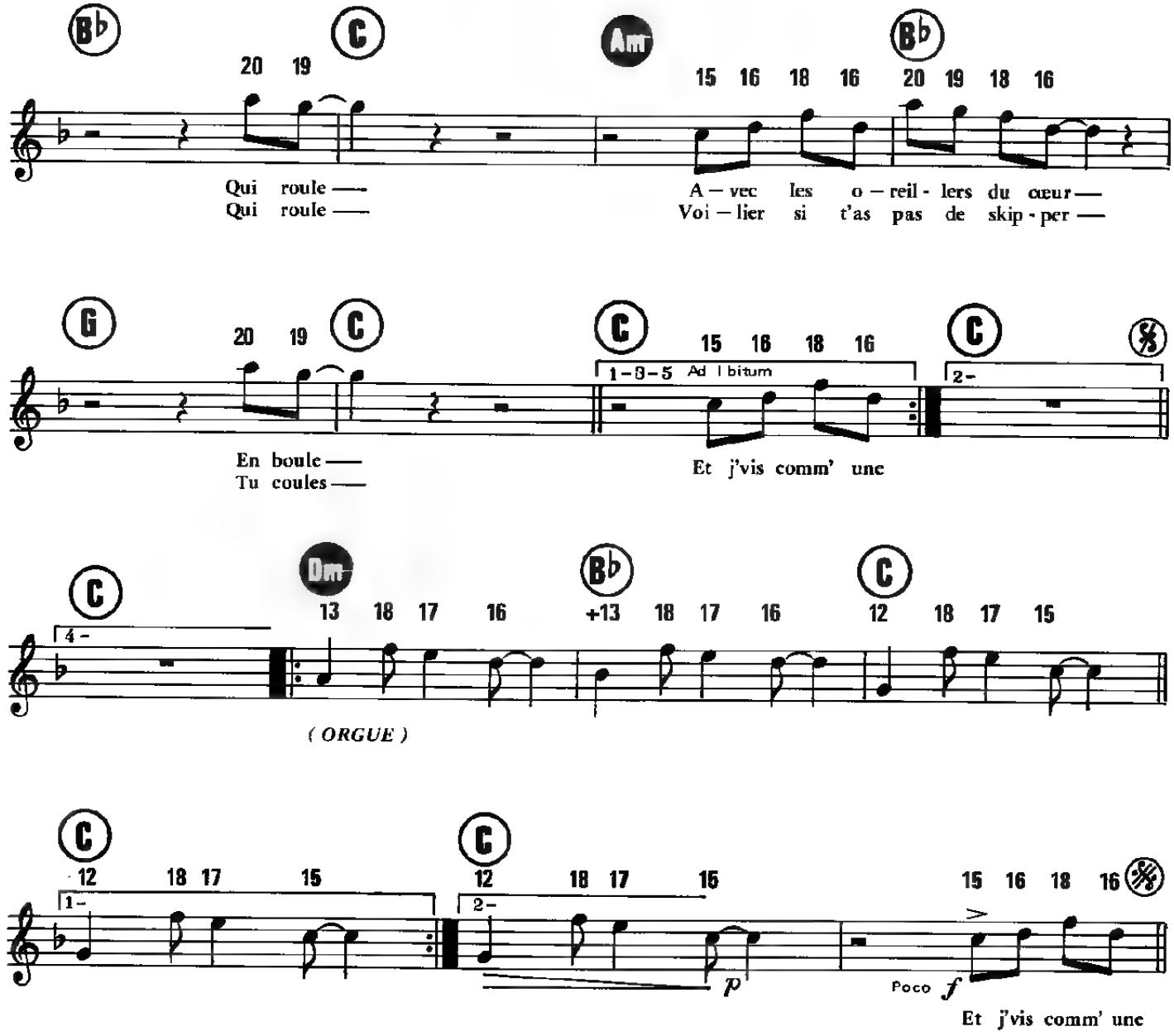
Musique de
CHRISTOPHE



© 1986 by ARTISTES ET PRODUCTEURS ASSOCIÉS
39, rue Jean-Goujon, 75008 Paris
et ÉDITIONS FRANCIS DREYFUS
26, avenue Kléber, 75116 Paris

APA 129/EFD 442

Tous droits réservés
pour tous pays



COUPLET 2

J'lis des romans fleuve
Il faut qu'j'oublie pour être toute neuve
Les souvenirs c'est poison
Au goût citron

J'rêve à des endroits
Que j'me dessine du bout des doigts
Sur les miroirs de mon studio
Pas d'histoire, pas d'photo.

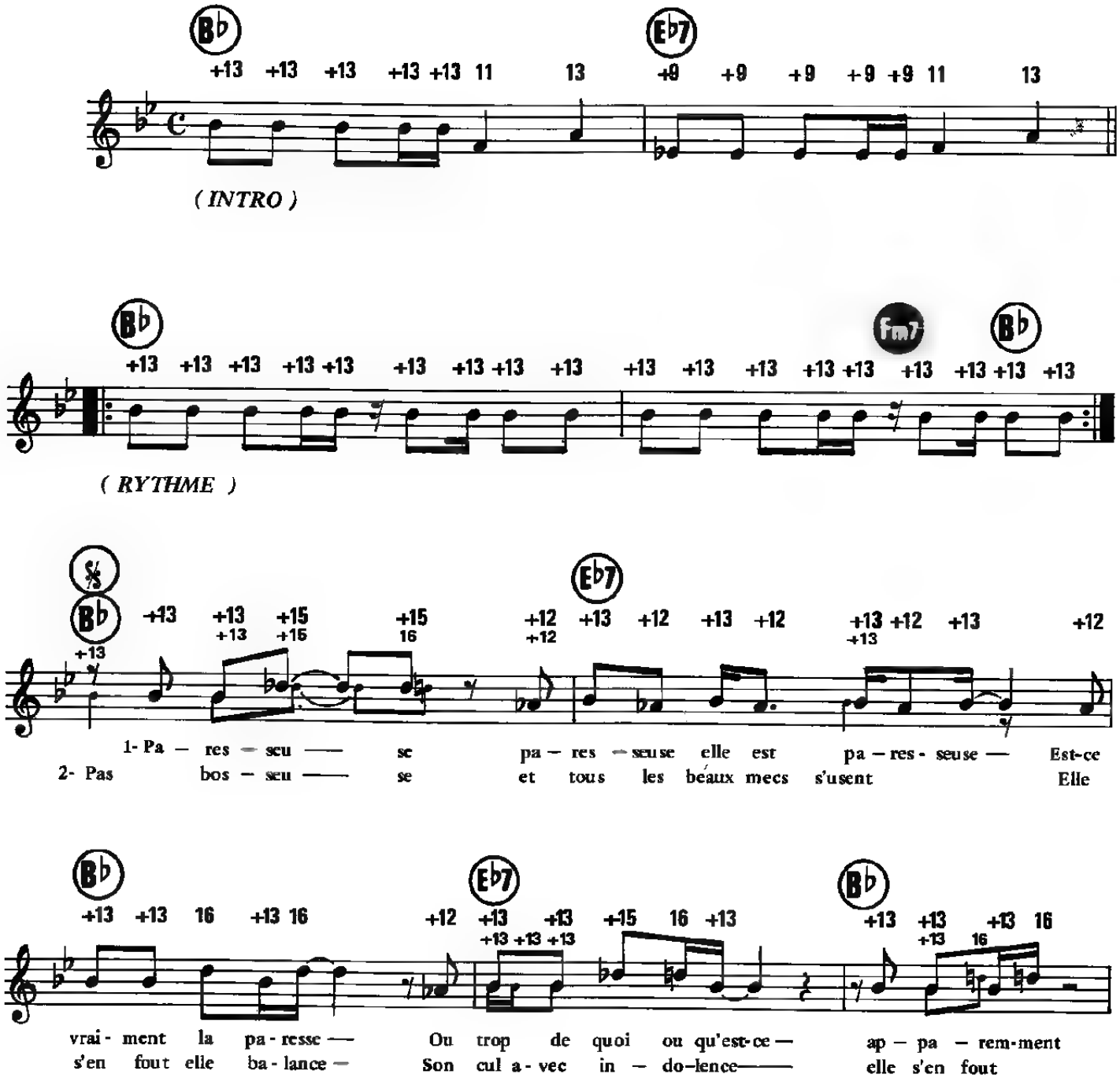
REFRAIN 2

Et j'vis comm' une boule de flipper
Qui roule
Tous mes beaux châteaux d'Equateur
S'écroulent
Et j'vis comm' une boule de flipper
Qui roule
Capitaine d'un bateau chanteur
Tu coules.

C'EST LA OUATE

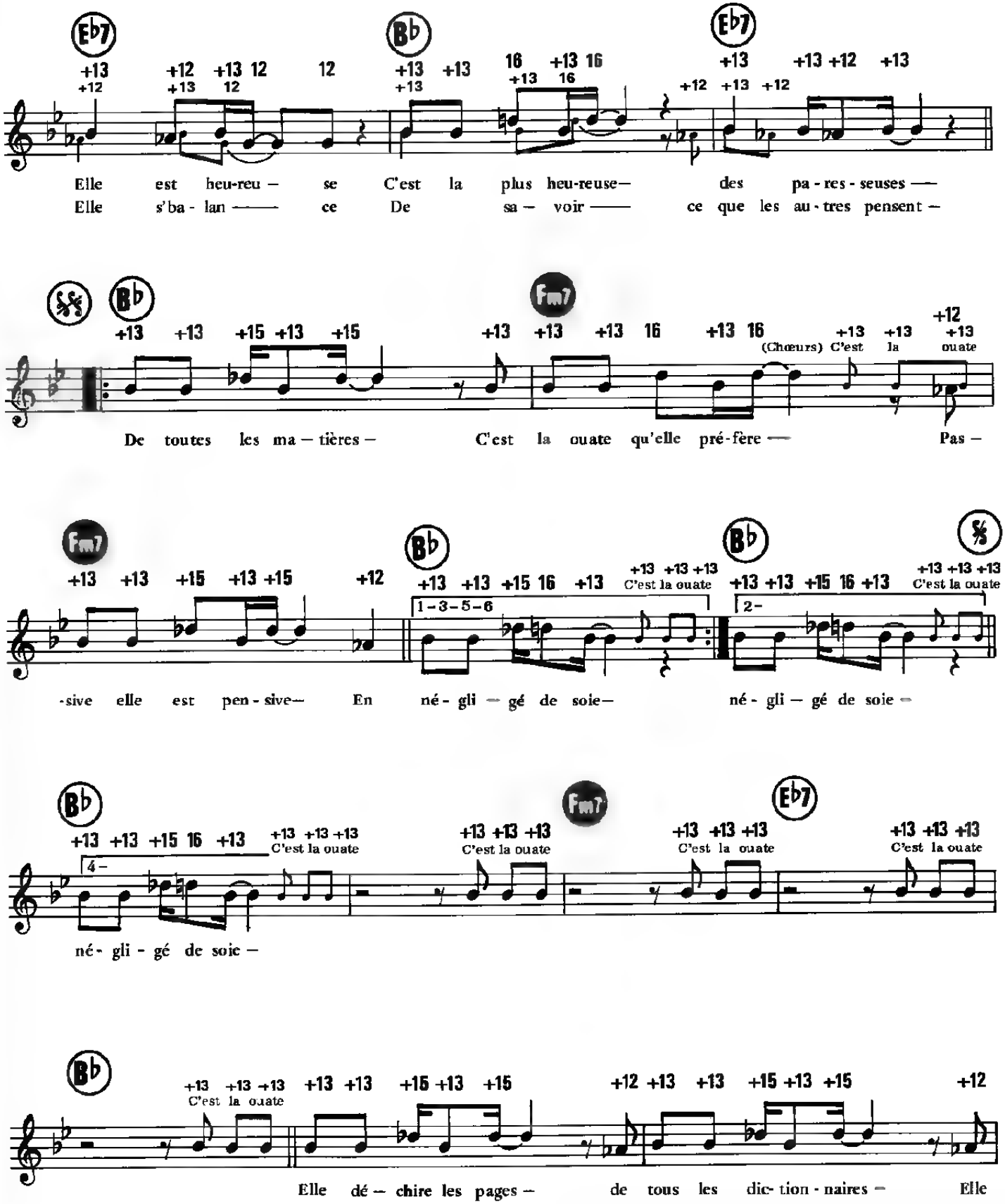
Paroles de
Caroline LOEB et Pierre GRILLET

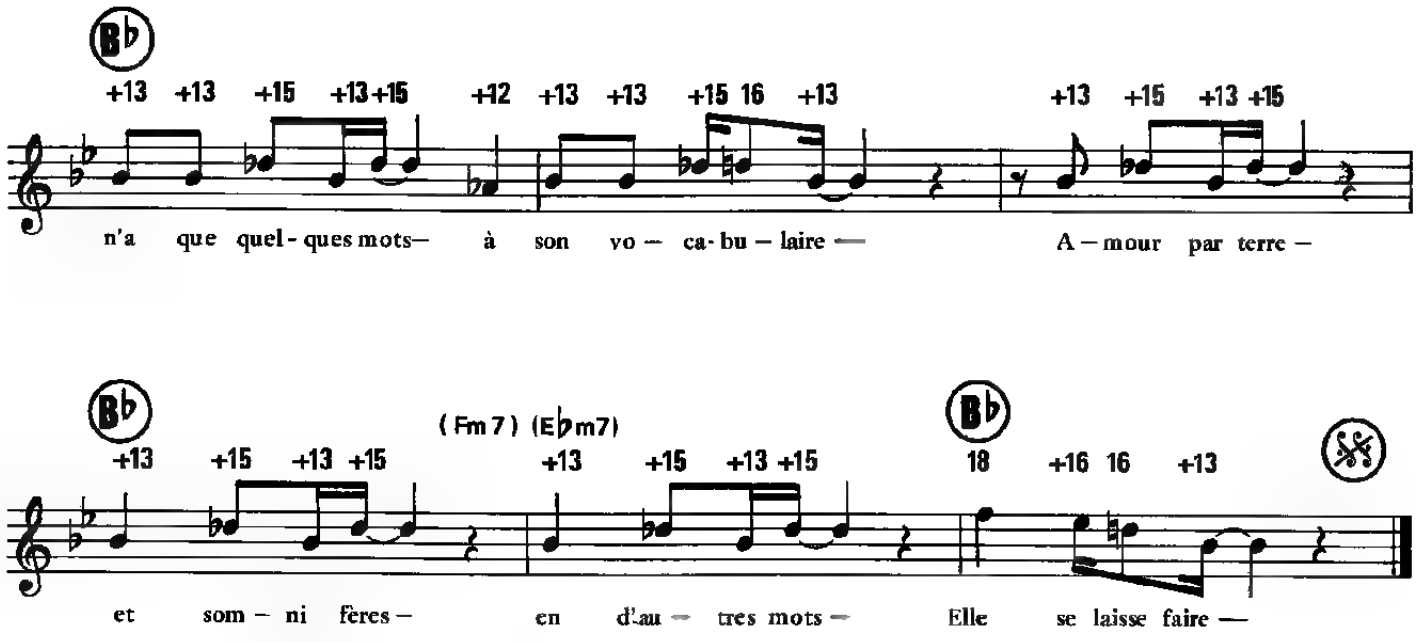
Musique de
Philippe CHANY



© 1986 by POLYGRAM MUSIC
43, avenue de Clichy, 75017 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

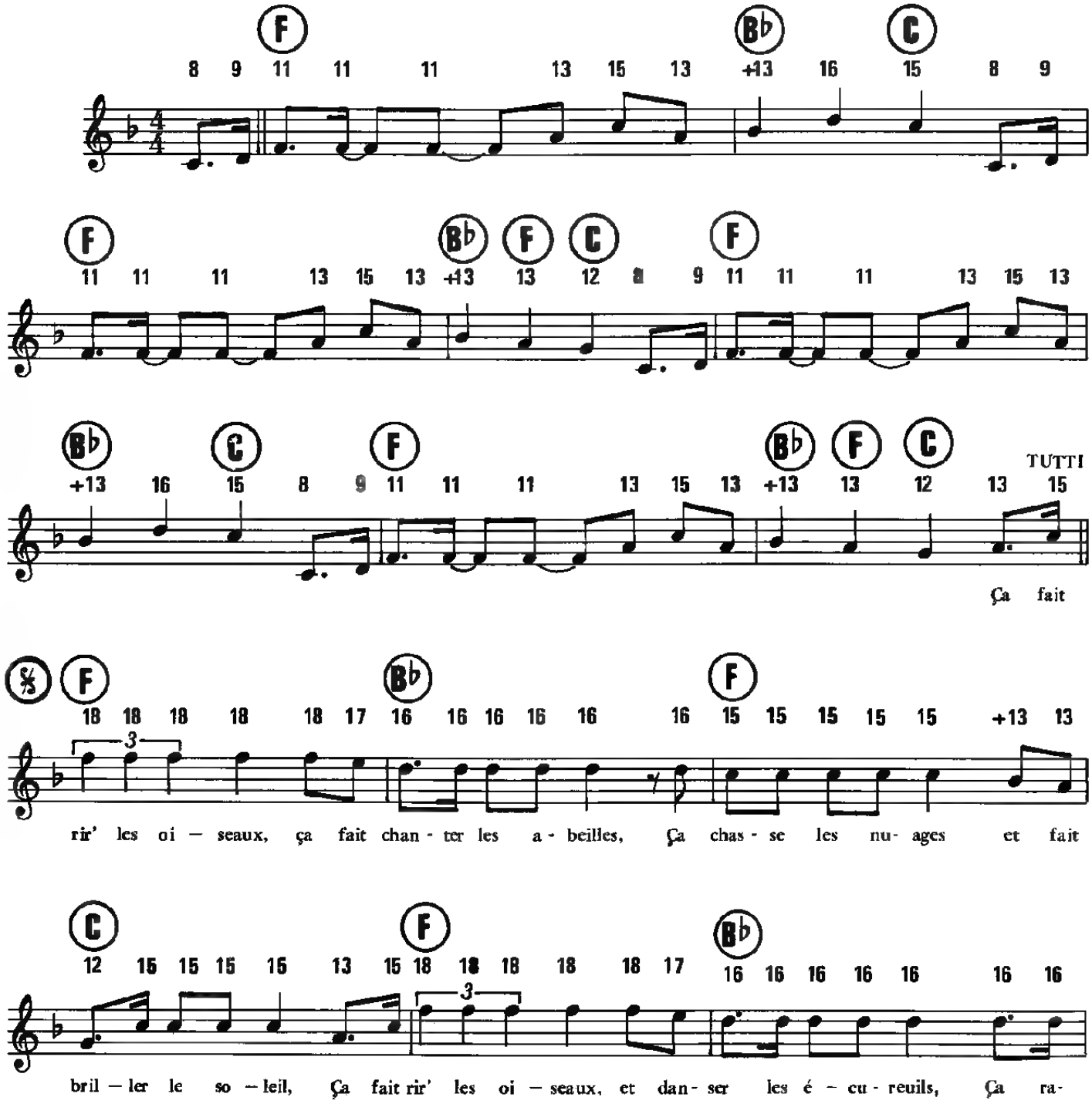

Eb7
Bb
Eb7
Elle est heu-reu – se C'est la plus heu-reuse– des pa - res - seuses —
Elle s'ba - lan —— ce De sa – voir —— ce que les au - tres pensent –
Bb
Fm7
(Chœurs) C'est la ouate
De toutes les ma – tières – C'est la ouate qu'elle pré - fère — Pas –
Fm7
Bb
Bb
1 - 3 - 5 - 6
2 -
C'est la ouate
-sive elle est pen - sive– En né - gli – gé de soie– né - gli – gé de soie –
Bb
Fm7
Eb7
4 -
C'est la ouate
né - gli - gé de soie –
Bb
C'est la ouate
Elle dé – chire les pages – de tous les dic- tion - naires – Elle


B♭
+13 +13 +15 +13+15 +12 +13 +13 +15 16 +13 +13 +15 +13 +15
n'a que quel - ques mots— à son vo — ca - bu — laire — A — mour par terre —
B♭
(Fm7) (E♭m7)
+13 +15 +13 +15 +13 +15 +13 +15 B♭ 18 +16 16 +13
et som — ni fères — en d'au — tres mots — Elle se laisse faire —

ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX

Paroles et Musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

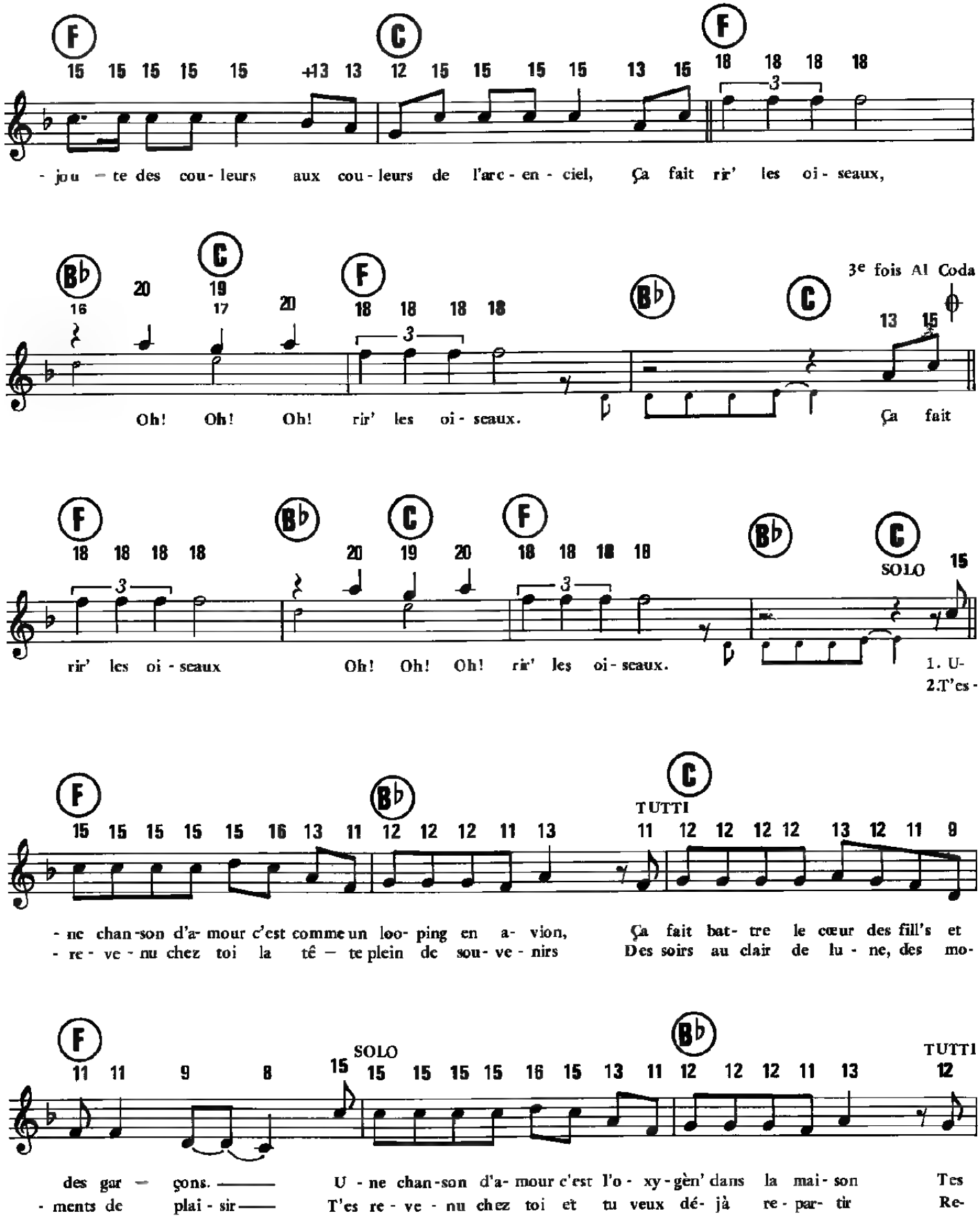
BIGUINE - CARNAVAL

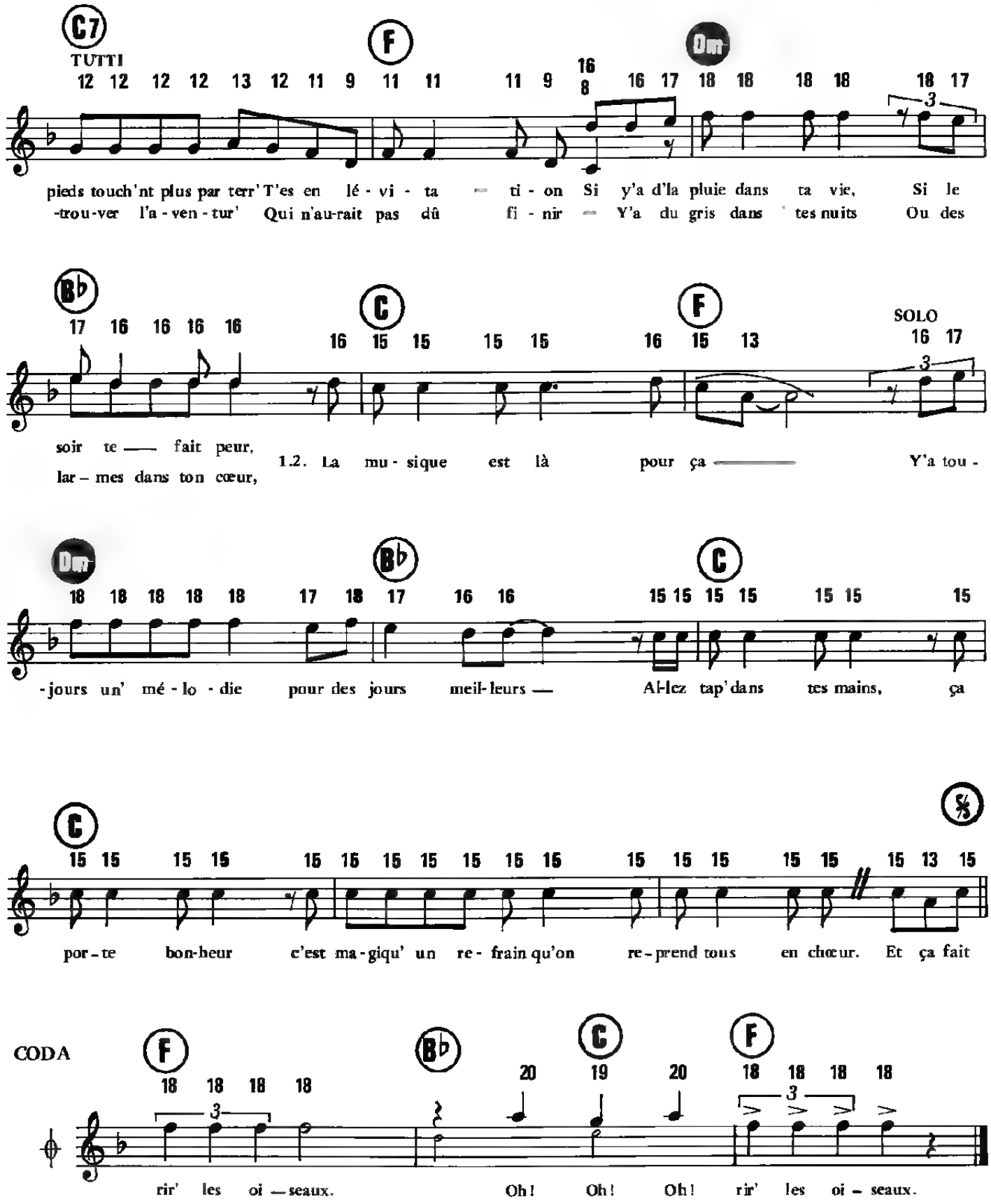


©1987 by Editions et Productions ZAGORA/Editions BLEU BLANC ROUGE
9, rue de Versailles, 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Pour la Belgique · Editions JEAN KLUGER - Bruxelles

BBR 540 - E 83 Z

Tous droits réservés
pour tous pays

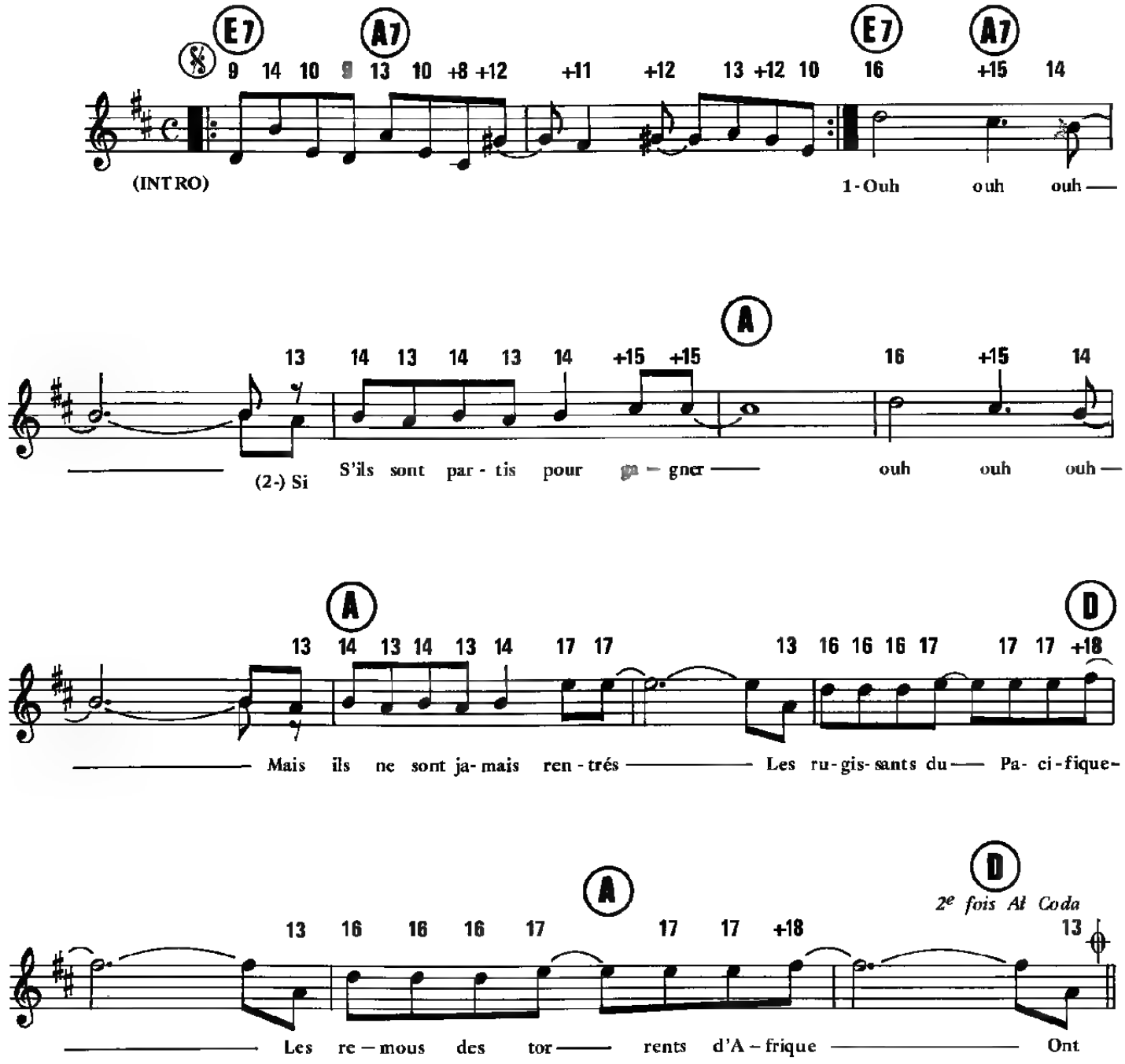

F
C
F
- jou - te des cou - leurs aux cou - leurs de l'arc - en - ciel, Ça fait rir' les oi - seaux,
B♭
C
F
B♭
C
3e fois Al Coda
Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux. Ça fait
F
B♭
C
F
B♭
C
SOLO
rir' les oi - seaux Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux.
1. U-
2.T'es -
F
B♭
C
TUTTI
- ne chan - son d'a - mour c'est comme un loo - ping en a - vion, Ça fait bat - tre le cœur des fill's et
- re - ve - nu chez toi la tê - te plein de sou - ve - nirs Des soirs au clair de lu - ne, des mo-
F
SOLO
B♭
TUTTI
des gar - çons. U - ne chan - son d'a - mour c'est l'o - xy - gèn' dans la mai - son Tes
- ments de plai - sir T'es re - ve - nu chez toi et tu veux dé - jà re - par - tir Re-


C7
TUTTI
F
Dm
pieds touch'nt plus par terr' T'es en lé - vi - ta - ti - on Si y'a d'la pluie dans ta vie, Si le
-trou-ver l'a - ven - tur' Qui n'au-rait pas dû fi - nir - Y'a du gris dans tes nuits Ou des
B♭
C
F
SOLO
soir te — fait peur,
lar – mes dans ton cœur,
1.2. La mu - sique est là pour ça — Y'a tou -
Dm
B♭
C
-jours un' mé - lo - die pour des jours meil-leurs — Al-lez tap' dans tes mains, ça
C
%
por – te bon-heur c'est ma - giqu' un re - frain qu'on re – prend tous en chœur. Et ça fait
CODA
F
B♭
C
F
rir' les oi — seaux.
Oh! Oh! Oh! rir' les oi – seaux.

CAPITAINE ABANDONNÉ

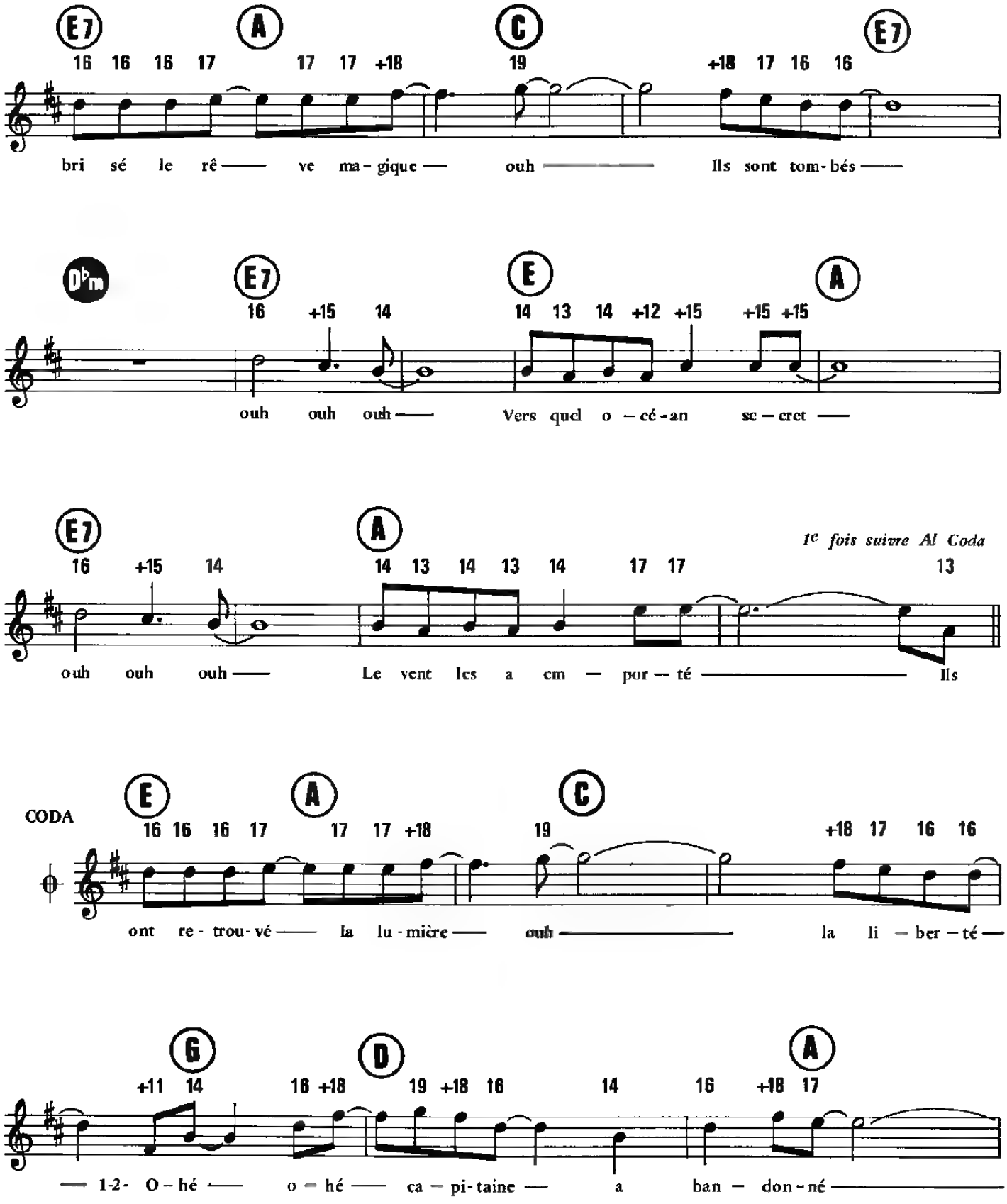
Paroles de
Jacques CARDONA

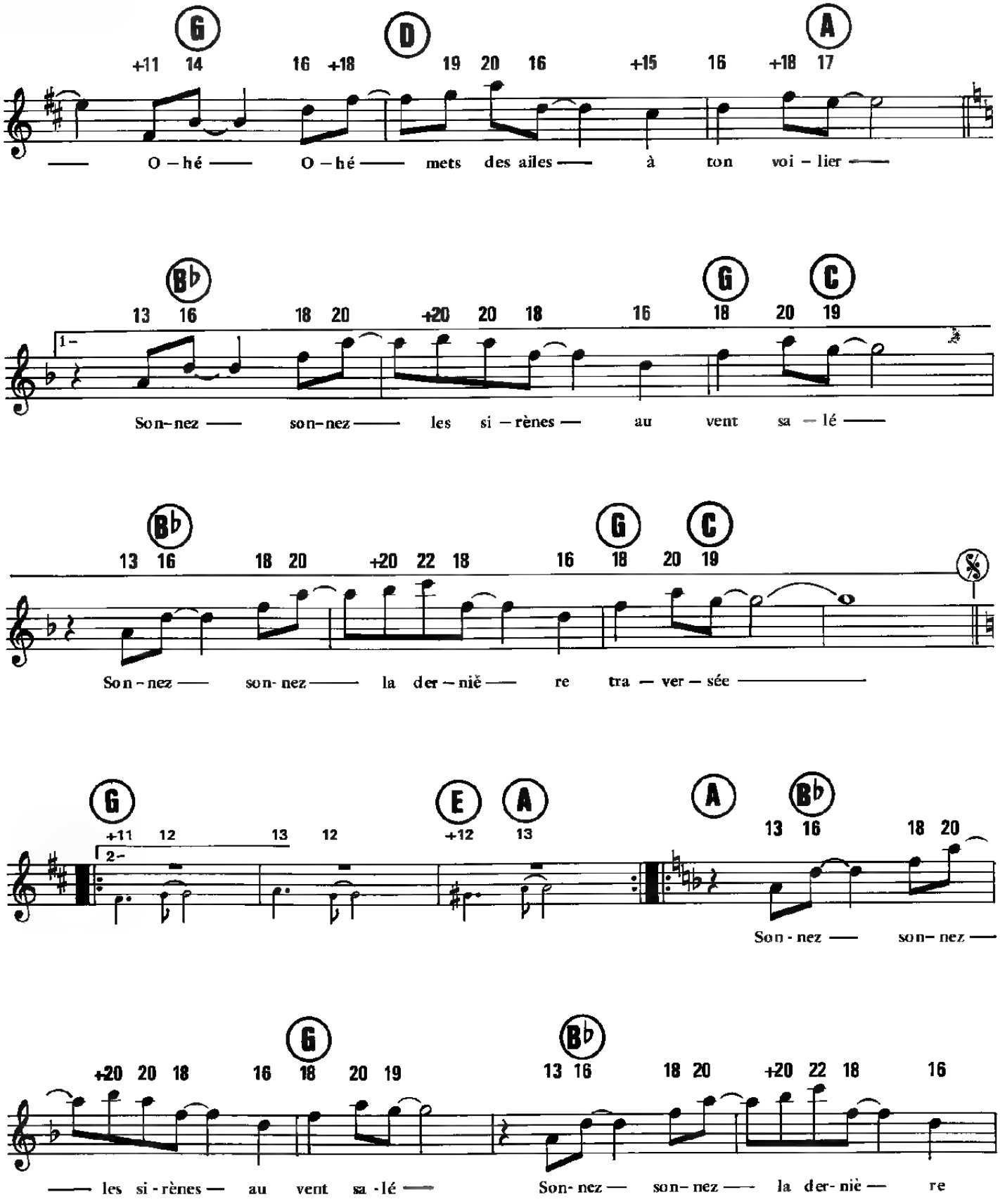
Musique de
Émile VANDELMER, Bernard MAZAUVIC

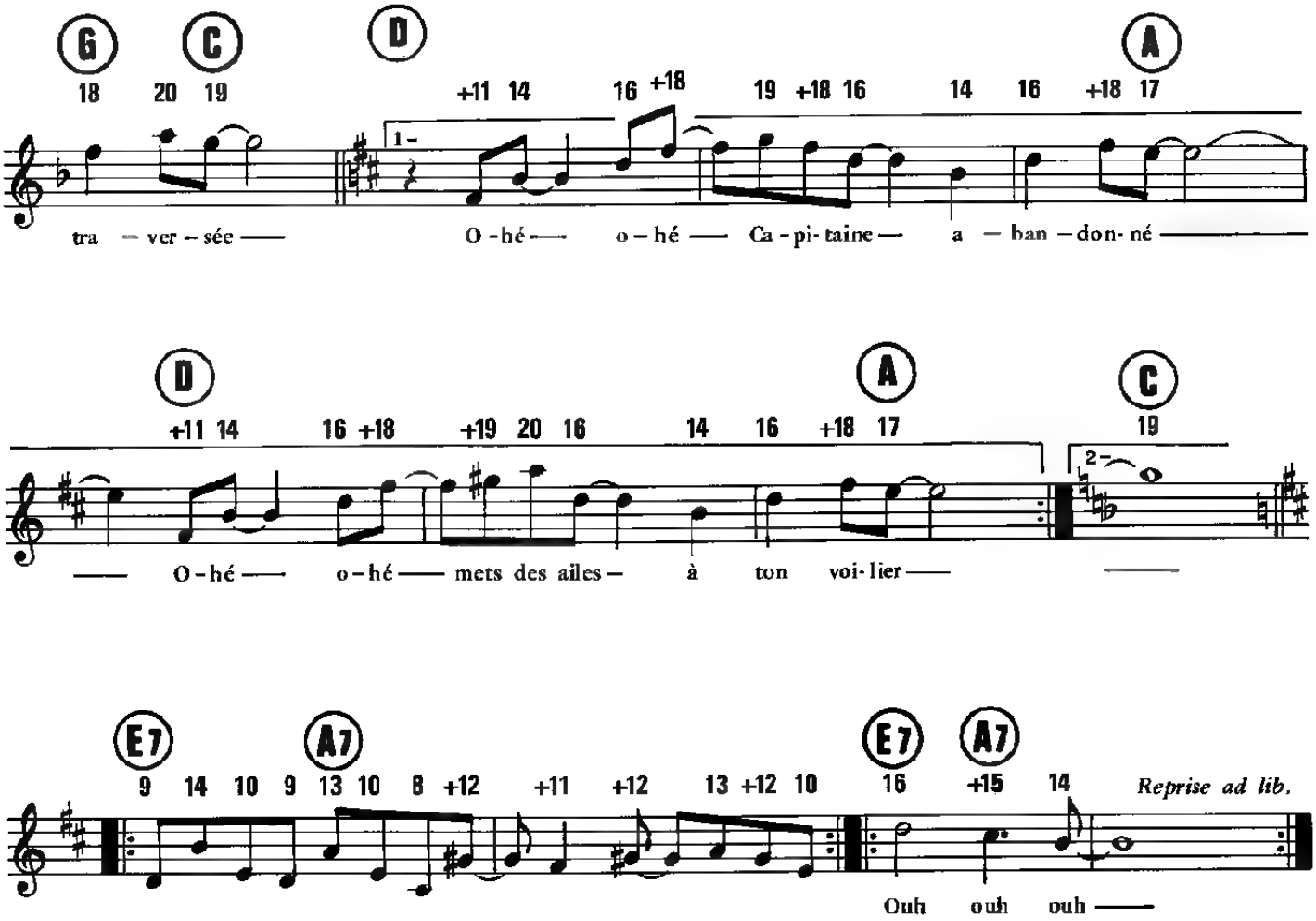


© 1985 by Éditions AGONE

Tous droits réservés
pour tous pays


E7 A C E7
16 16 16 17 17 17 +18 19 +18 17 16 16
bri sé le rê — ve ma - gique — ouh — Ils sont tom - bés —
D♭m E7 E A
16 +15 14 14 13 14 +12 +15 +15 +15
ouh ouh ouh — Vers quel o — cé - an se — cret —
E7 A
1e fois suivre Al Coda
16 +15 14 14 13 14 13 14 17 17 13
ouh ouh ouh — Le vent les a em — por — té — Ils
CODA E A C
16 16 16 17 17 17 +18 19 +18 17 16 16
ont re - trou - vé — la lu - mière — ouh — la li — ber — té —
G D A
+11 14 16 +18 19 +18 16 14 16 +18 17
— 1-2- O — hé — o — hé — ca — pi - taine — a ban — don - né —


G D A
+11 14 16 +18 19 20 16 +15 16 +18 17
— O – hé — O – hé — mets des ailes — à ton voi – lier —
B♭ G C
13 16 18 20 +20 20 18 16 18 20 19
1–
Son–nez — son–nez — les si – rènes — au vent sa – lé —
B♭ G C
13 16 18 20 +20 22 18 16 18 20 19
Son – nez — son- nez — la der – niè — re tra — ver – sée —
G E A A B♭
+11 12 13 12 +12 13 13 16 18 20
2–
Son - nez — son– nez —
G B♭
+20 20 18 16 18 20 19 13 16 18 20 +20 22 18 16
— les si - rènes — au vent sa - lé — Son- nez — son– nez — la der- niè — re



— 2 —

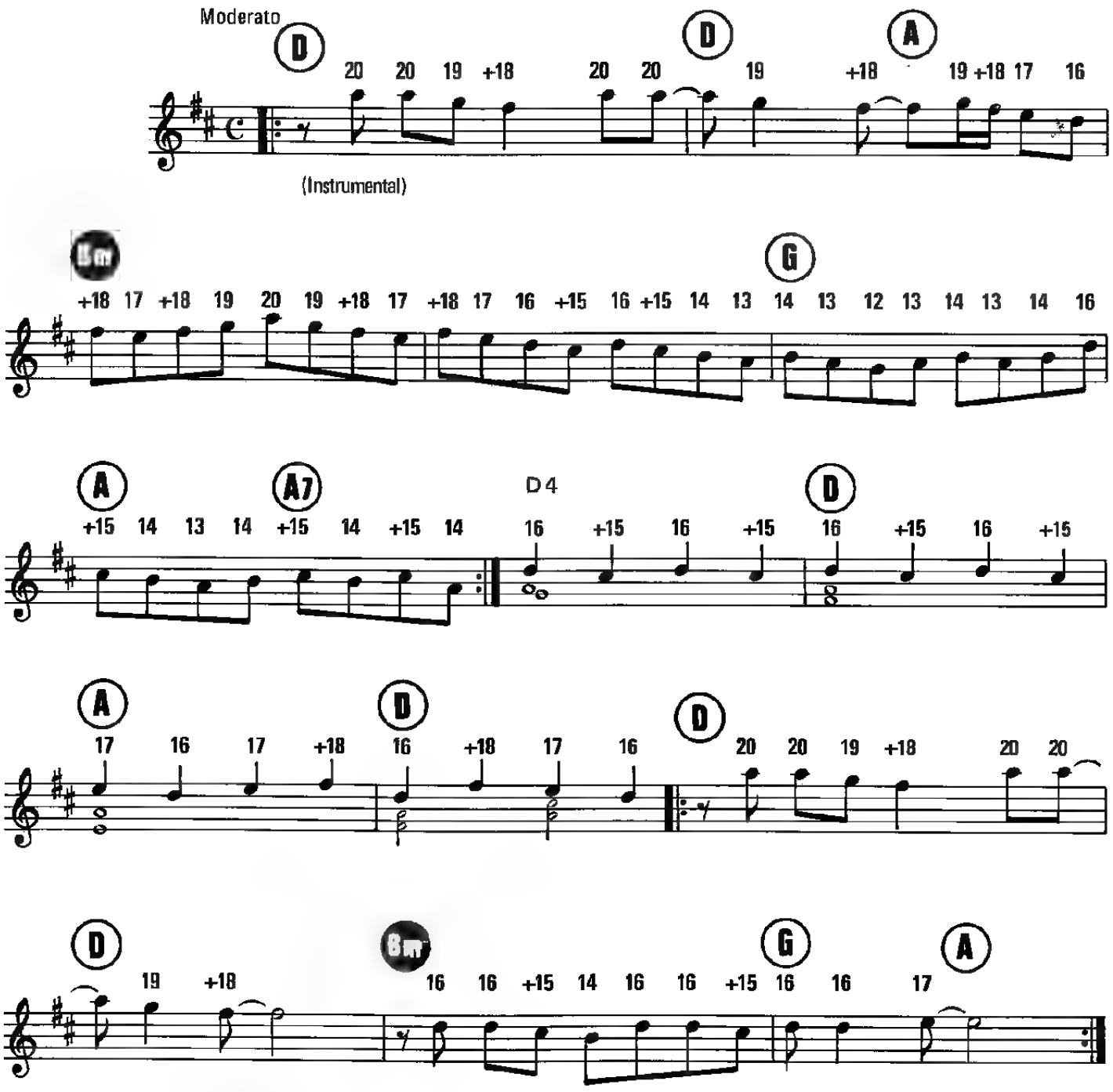
Ouh ouh ouh
Si tous ces Dieux t'ont fait rêver
Ouh ouh ouh
Tu peux toujours t'embarquer
Mais si la tempete t'enlève
A l'heure ou ton rêve s'achève
Garde bien ces mots sur tes lèvres
Ouh ... Ta liberté

Ohé ohé Capitaine abandonné
Ohé ohé mets des ailes à ton voilier
Sonnez, sonnez les sirènes au vent salé
Sonnez, sonnez la dernière traversée .

COMBIEN DE TEMPS

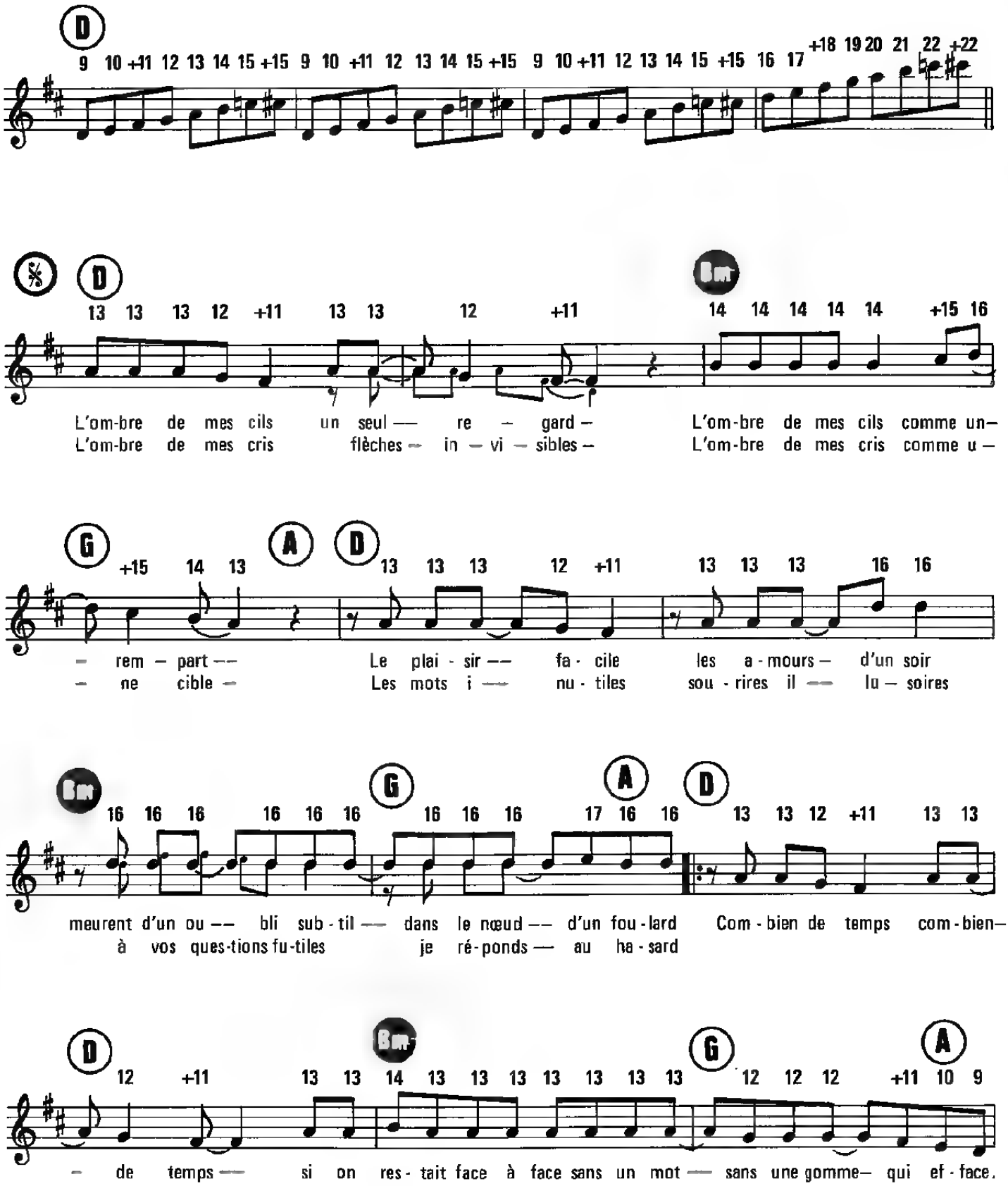
Paroles de
Corinne DACLA

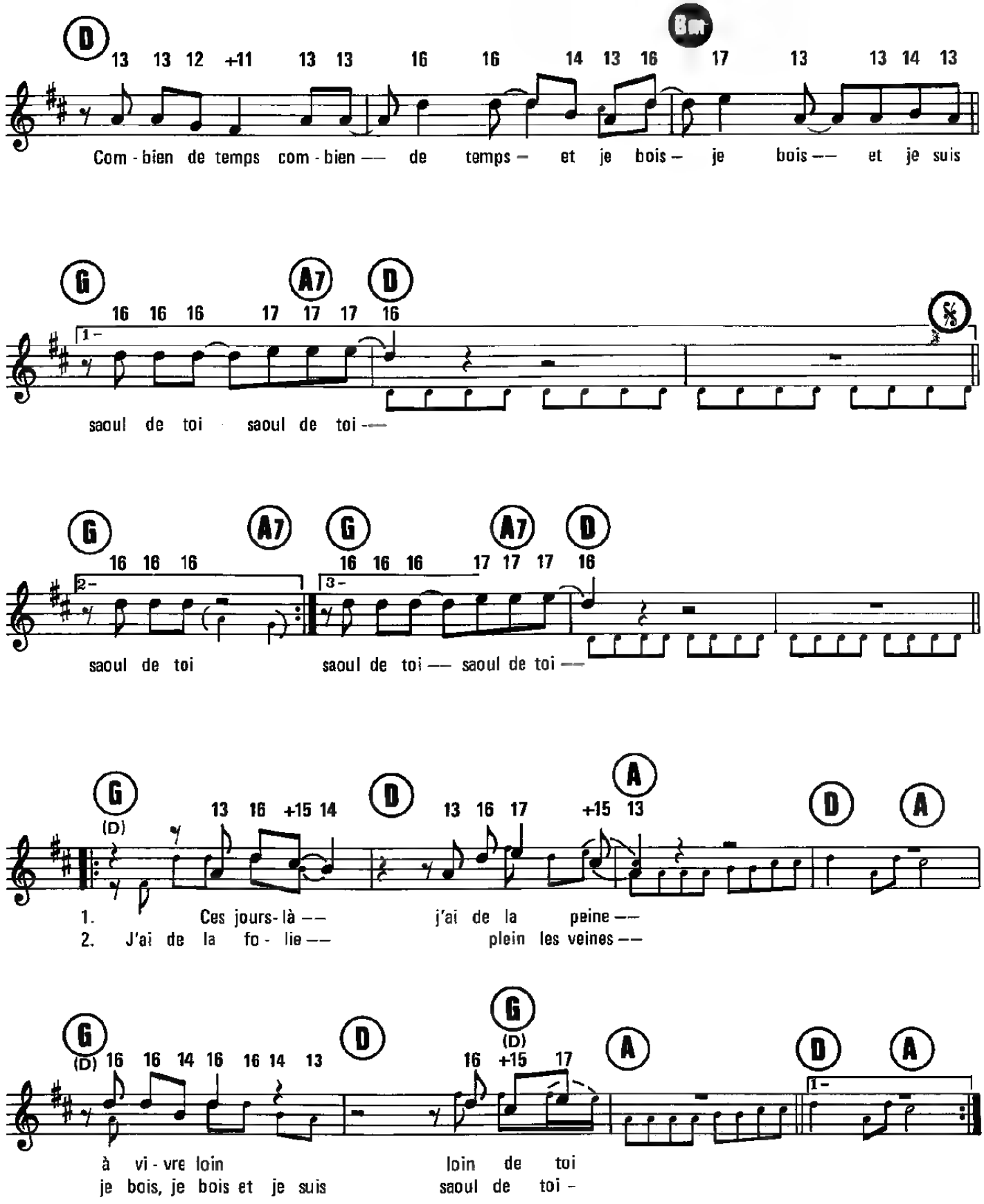
Musique de
Stephan EICHER

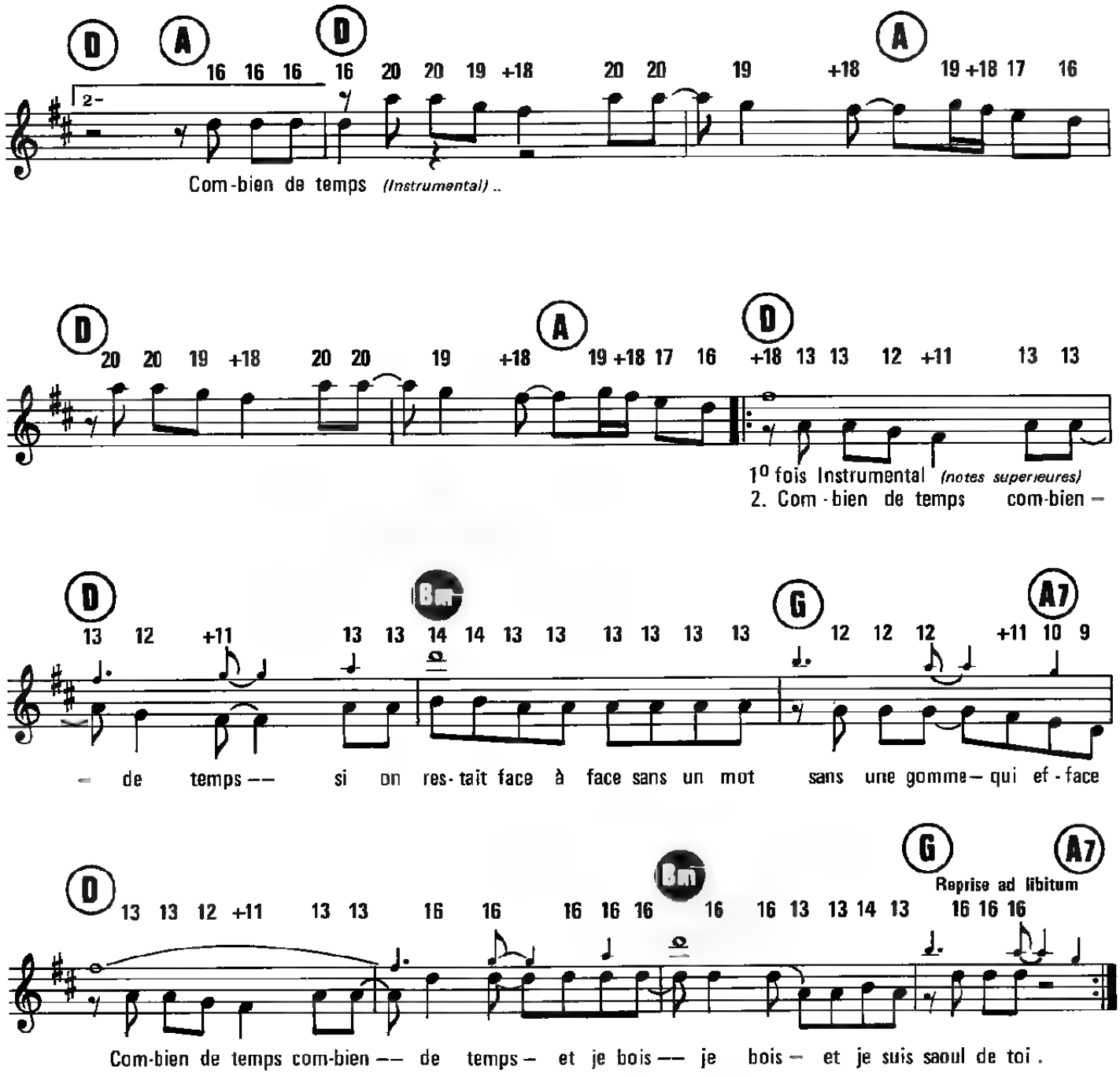


© 1987 by ELECTRIC UNICOM Mus c-World
ZWEIERSTRASSE 22-8004 Zurich SUISSE
© 1987 by POLYGRAM MUSIC 43, avenue de Clichy, 75017 Paris
Pour France, Territoires de perception SACEM, RT_ Europe N° 1, Italie, Espagne, Portugal
Benelux, Danemark, Suède, Norvège, Finlande

Tous droits réservés
pour tous pays


D
9 10 +11 12 13 14 15 +15 9 10 +11 12 13 14 15 +15 9 10 +11 12 13 14 15 +15 16 17 +18 19 20 21 22 +22
D
13 13 13 12 +11 13 13 12 +11
Bm
14 14 14 14 14 +15 16
L'om-bre de mes cils un seul — re — gard — L'om-bre de mes cils comme un—
L'om-bre de mes cris flèches — in — vi — sibles — L'om-bre de mes cris comme u —
G
+15 14 13
A
D
13 13 13 12 +11 13 13 13 16 16
— rem — part — — Le plai - sir — — fa - cile les a - mours — d'un soir
— ne cible — Les mots i — nu - tiles sou - rires il — — lu — soires
Bm
16 16 16 16 16 16
G
16 16 16
A
17 16 16
D
13 13 12 +11 13 13
meurent d'un ou — — bli sub - til — dans le nœud — — d'un fou - lard Com - bien de temps com - bien—
à vos ques-tions fu-tiles je ré - ponds — au ha - sard
D
12 +11 13 13
Bm
14 13 13 13 13 13 13 13
G
12 12 12
A
+11 10 9
— de temps — si on res - tait face à face sans un mot — sans une gomme— qui ef - face.


D
Bm
13 13 12 +11 13 13 16 16 14 13 16 17 13 13 14 13
Com - bien de temps com - bien — de temps – et je bois – je bois — et je suis
G
A7
D
16 16 16 17 17 17 16
1 –
saoul de toi saoul de toi —
G
A7
G
A7
D
16 16 16
2 –
16 16 16 17 17 17 16
3 –
saoul de toi
saoul de toi — saoul de toi —
G
(D)
13 16 +15 14
D
13 16 17 +15 13
A
D
A
1. Ces jours-là — j'ai de la peine —
2. J'ai de la fo - lie — plein les veines —
G
(D)
16 16 14 16 16 14 13
D
G
(D)
16 +15 17
A
D
A
1 –
à vi - vre loin loin de toi
je bois, je bois et je suis saoul de toi –

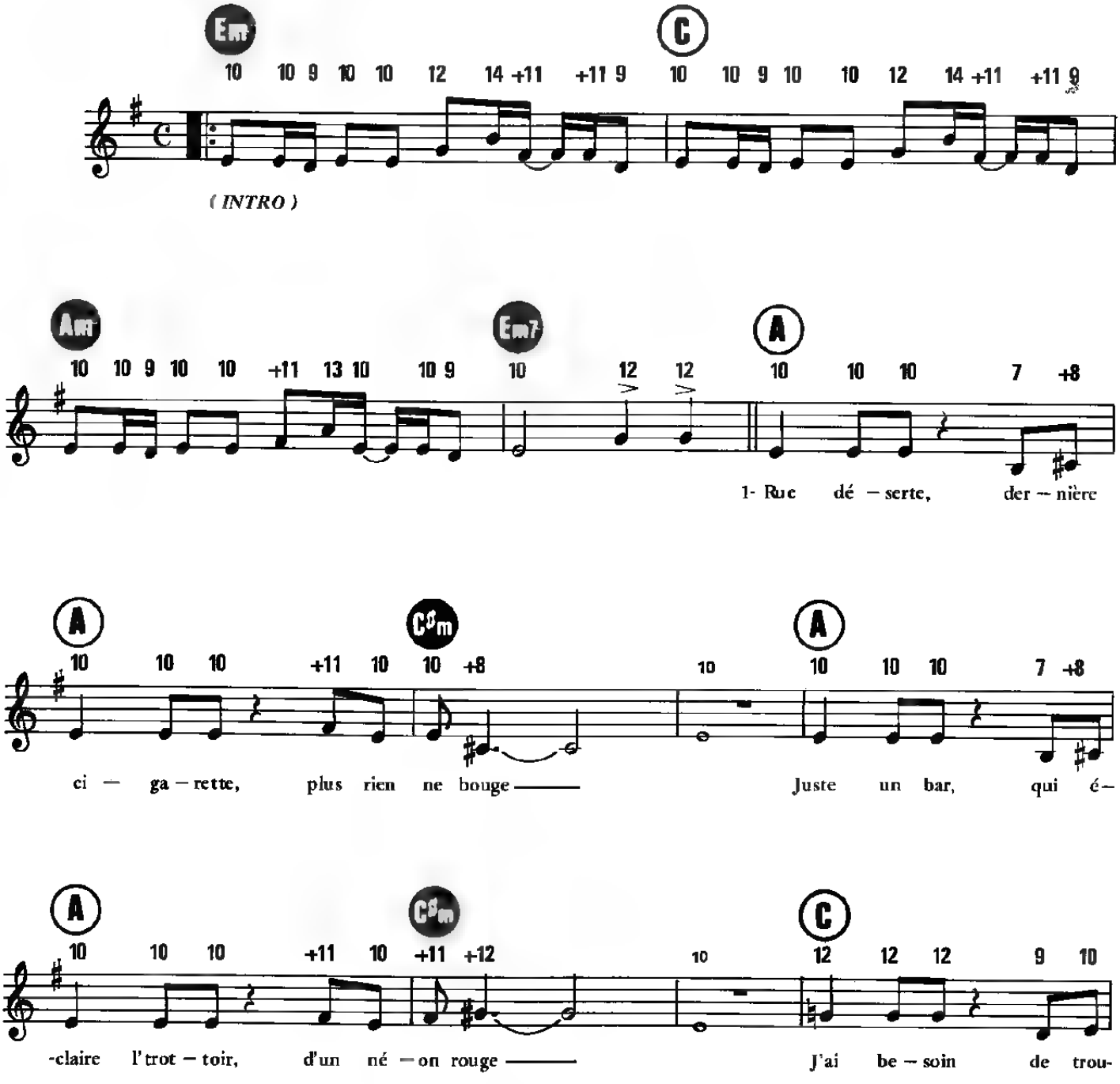

D A D A
16 16 16 16 20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16
Com-bien de temps (Instrumental) ..
D A D
20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16 +18 13 13 12 +11 13 13
1º fois Instrumental (notes supérieures)
2. Com-bien de temps com-bien –
D Bm G A7
13 12 +11 13 13 14 14 13 13 13 13 13 13 12 12 12 +11 10 9
– de temps –– si on res-tait face à face sans un mot sans une gomme – qui ef-face
D Bm G A7
Reprise ad libitum
13 13 12 +11 13 13 16 16 16 16 16 16 16 13 13 14 13 16 16 16
Com-bien de temps com-bien –– de temps – et je bois –– je bois – et je suis saoul de toi .

LES DÉMONS DE MINUIT

(LOVE EMOTION)

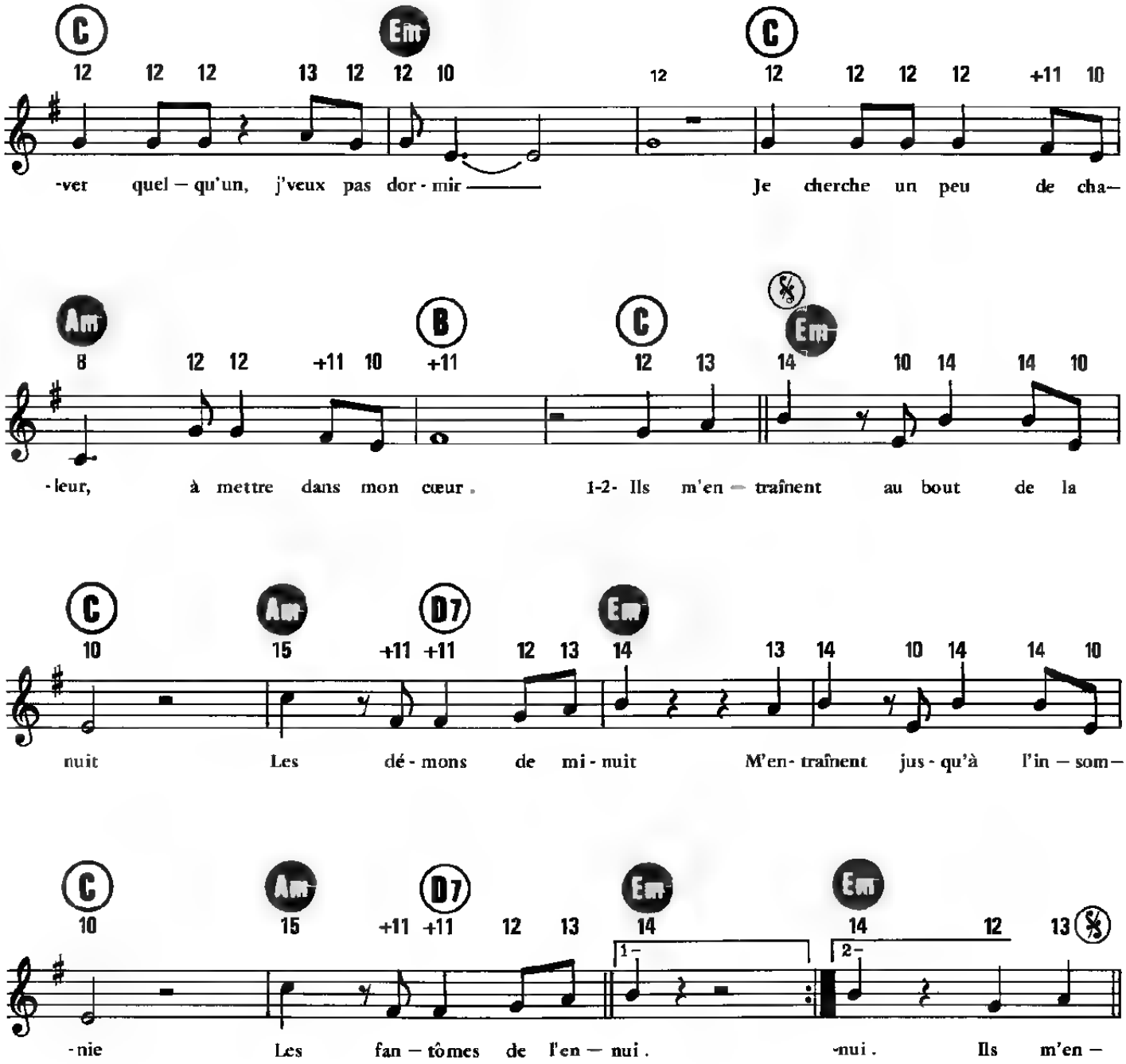
Paroles anglaises de
Stéphane DESPRES et Philippe MIMOUNI
Adaptation : **Richard SEFF**

Musique de
Christophe DESPRES
et Jean-Louis PUJADE



© by BMG MUSIC PUBLISHING & TOP N° 1

Tous droits réservés
pour tous pays



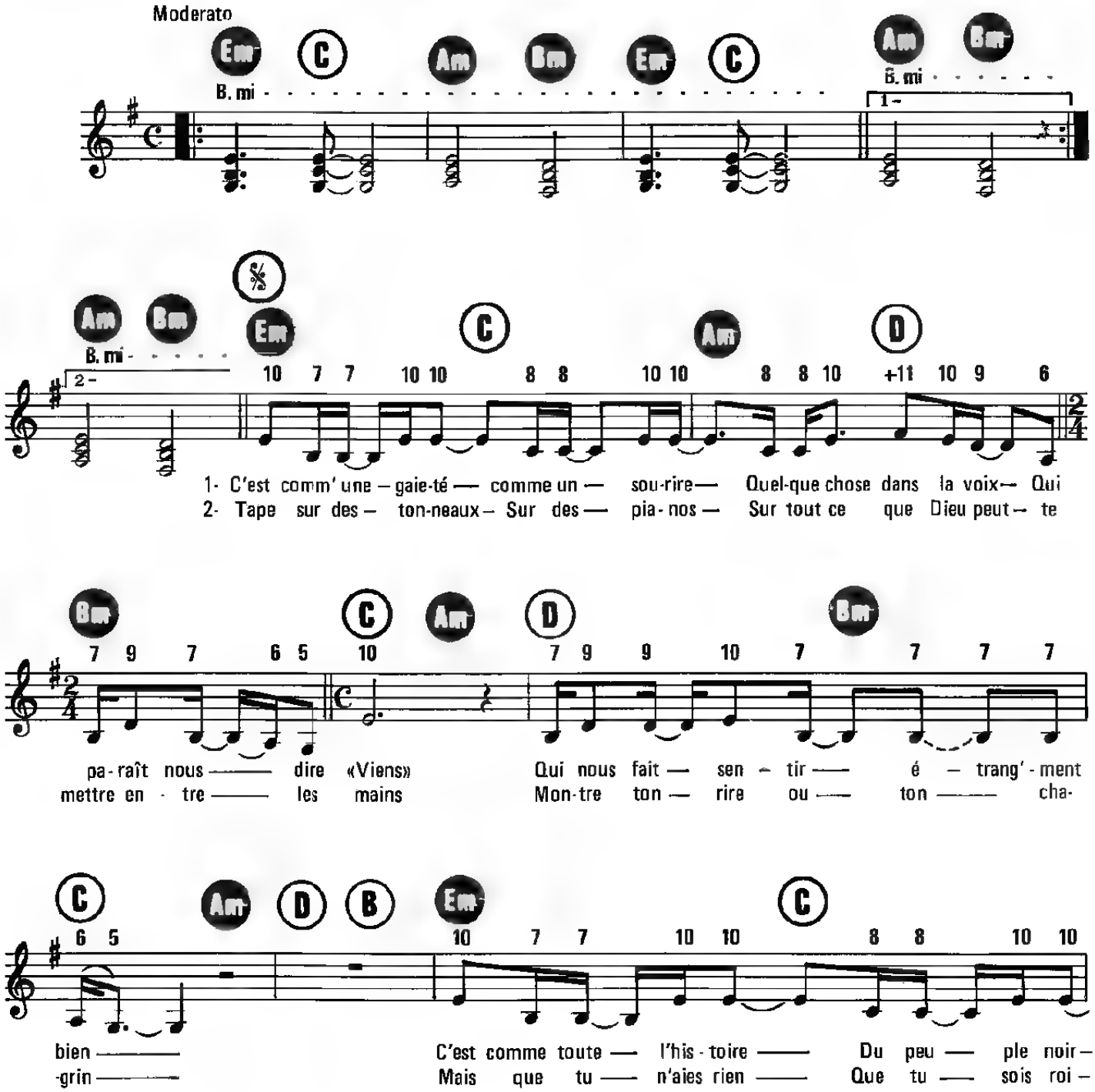
— 2 —

Dans mon verre, je regarde la mer qui se balance
J'veux un disque, de funky music, faut que ça danse
J'aime cette fille, sur talons aiguilles, qui se déhanche
Ça met un peu de chaleur, au fond de mon cœur.

Au Refrain

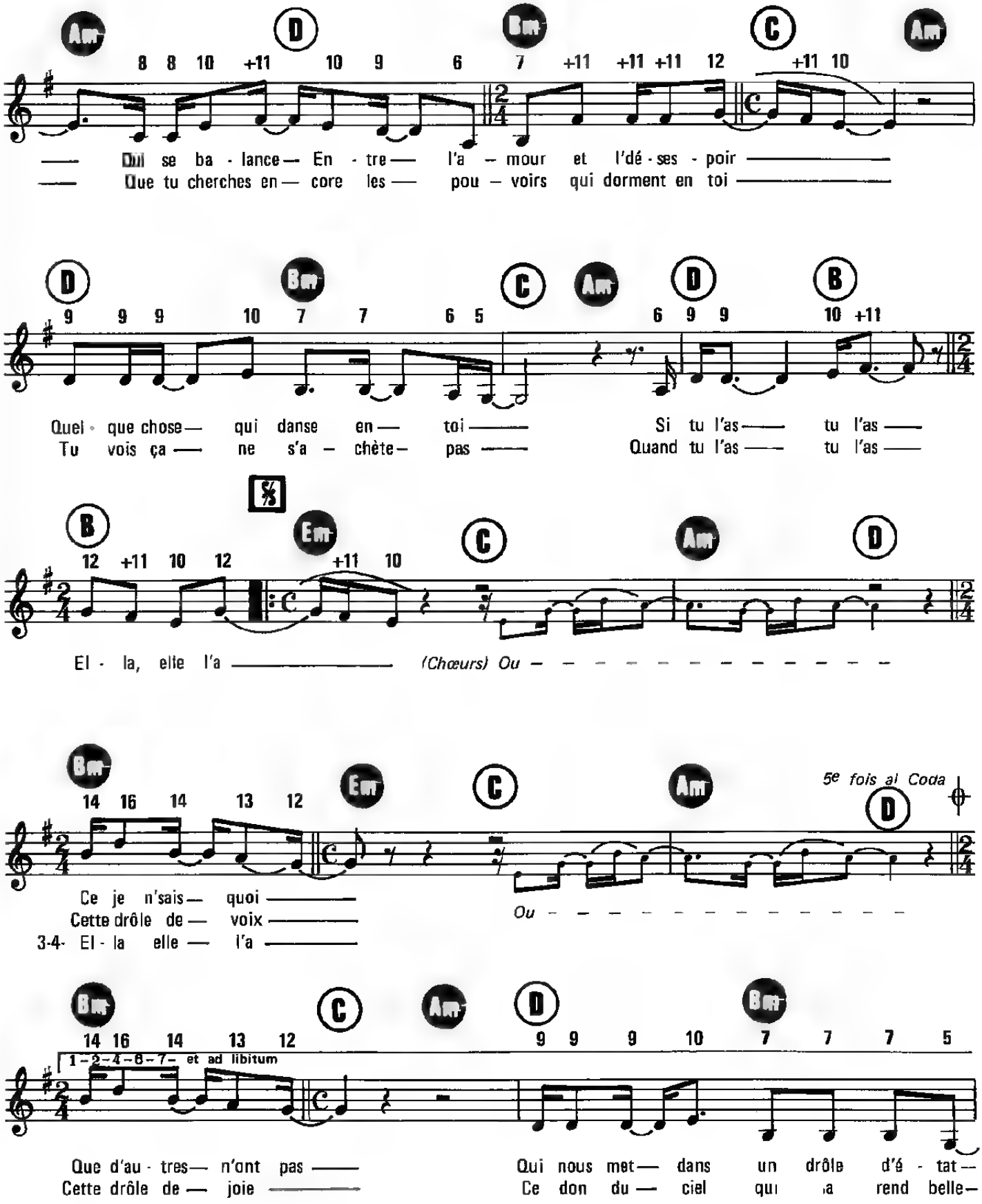
ELLA, ELLE L'A

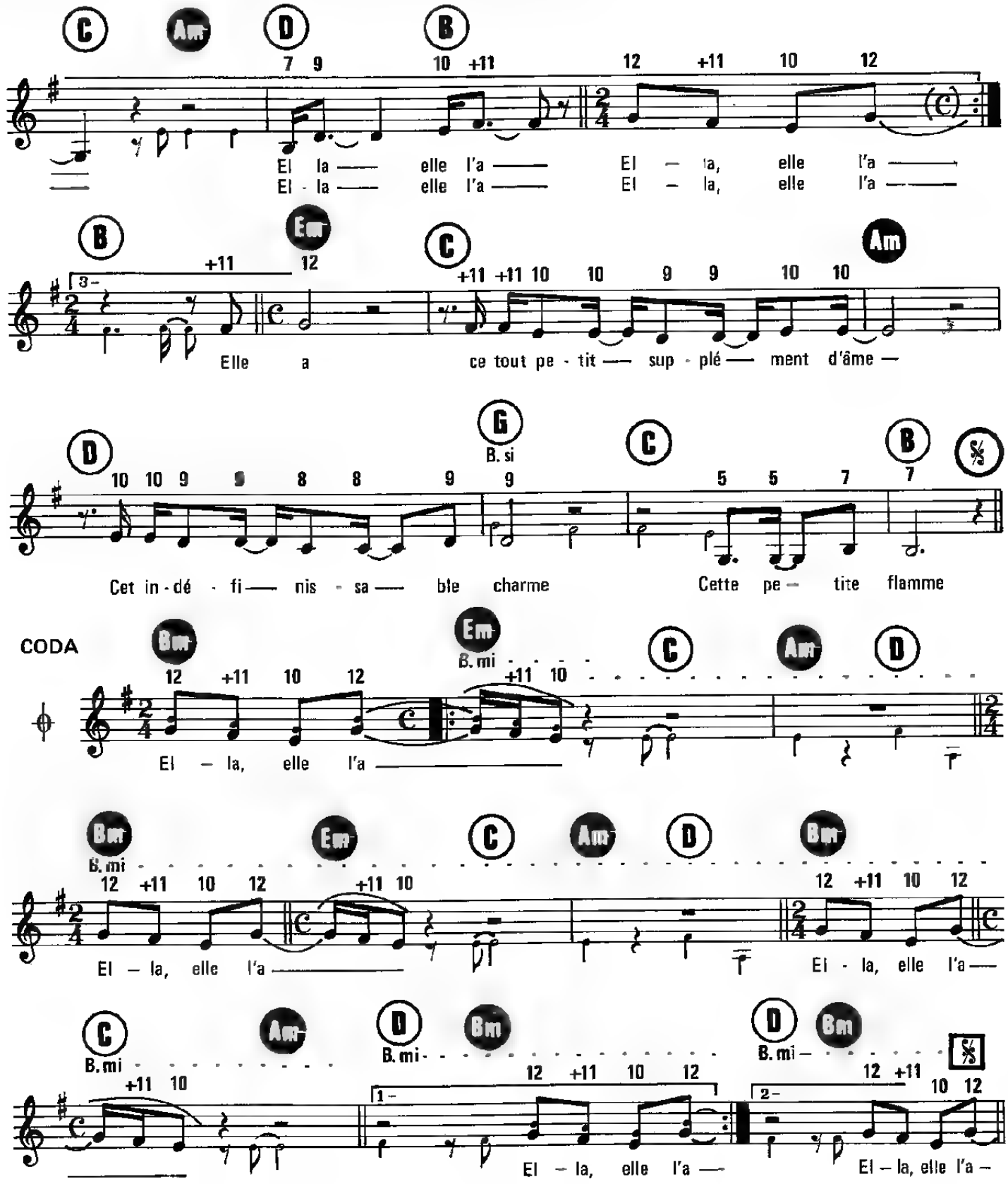
Paroles et Musique de
Michel BERGER



© 1987 by POLYGRAM MUSIC
43, avenue de Clichy, 75017 Paris

Tous droit réservés
pour tous pays

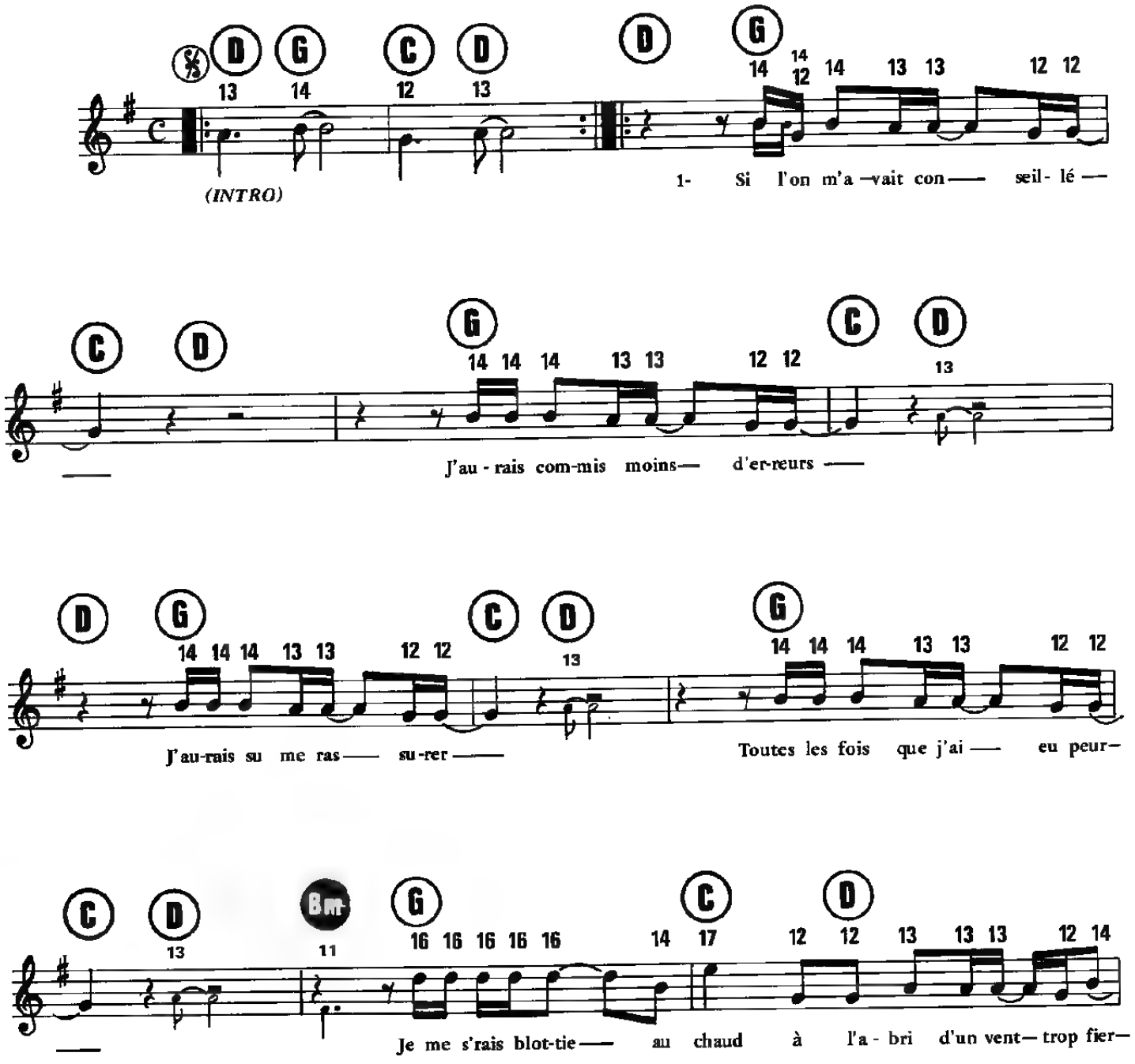

Am D Bm C Am
8 8 10 +11 10 9 6 7 +11 +11 +11 12 +11 10
Qui se ba - lance — En - tre — l'a — mour et l'dé - ses - poir
Que tu cherches en — core les — pou — voirs qui dorment en toi
D Bm C Am D B
9 9 9 10 7 7 6 5 6 9 9 10 +11
Quel - que chose — qui danse en — toi — Si tu l'as — tu l'as
Tu vois ça — ne s'a — chète — pas — Quand tu l'as — tu l'as
B Em C Am D
12 +11 10 12 +11 10
El - la, elle l'a — (Chœurs) Ou — — — — — — — — — — —
Bm Em C Am D
14 16 14 13 12
5e fois al Coda
Ce je n'sais — quoi
Cette drôle de — voix
3-4- El - la elle — l'a
Ou — — — — — — — — — — —
Bm C Am D Bm
14 16 14 13 12 9 9 9 10 7 7 7 5
1-2-4-6-7- et ad libitum
Que d'au - tres — n'ont pas — Qui nous met — dans un drôle d'é - tat —
Cette drôle de — joie — Ce don du — ciel qui a rend belle —


C
Am
D
B
El la — elle l'a —
El - la — elle l'a —
El — la, elle l'a —
El — la, elle l'a —
B
Em
C
Am
Elle a ce tout pe - tit — sup - plé — ment d'âme —
D
G
B. si
C
B
Cet in - dé - fi — nis - sa — ble charme
Cette pe — tite flamme
CODA
Bm
Em
B. mi
C
Am
D
El — la, elle l'a —
Bm
Em
C
Am
D
Bm
El — la, elle l'a —
El - la, elle l'a —
C
Am
D
Bm
D
Bm
El — la, elle l'a —
El — la, elle l'a —

EN ROUGE ET NOIR

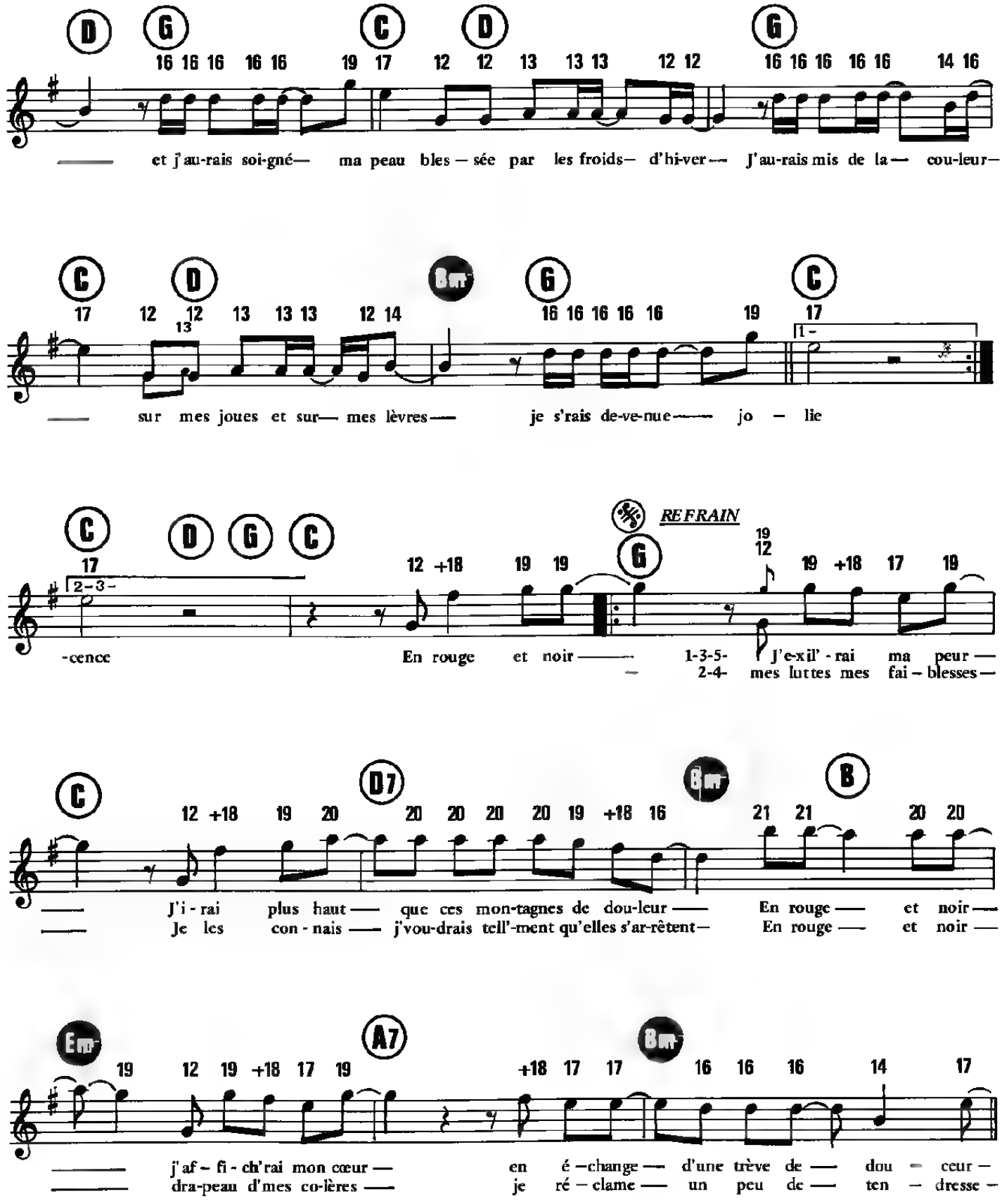
Paroles de
Jeanne MAS

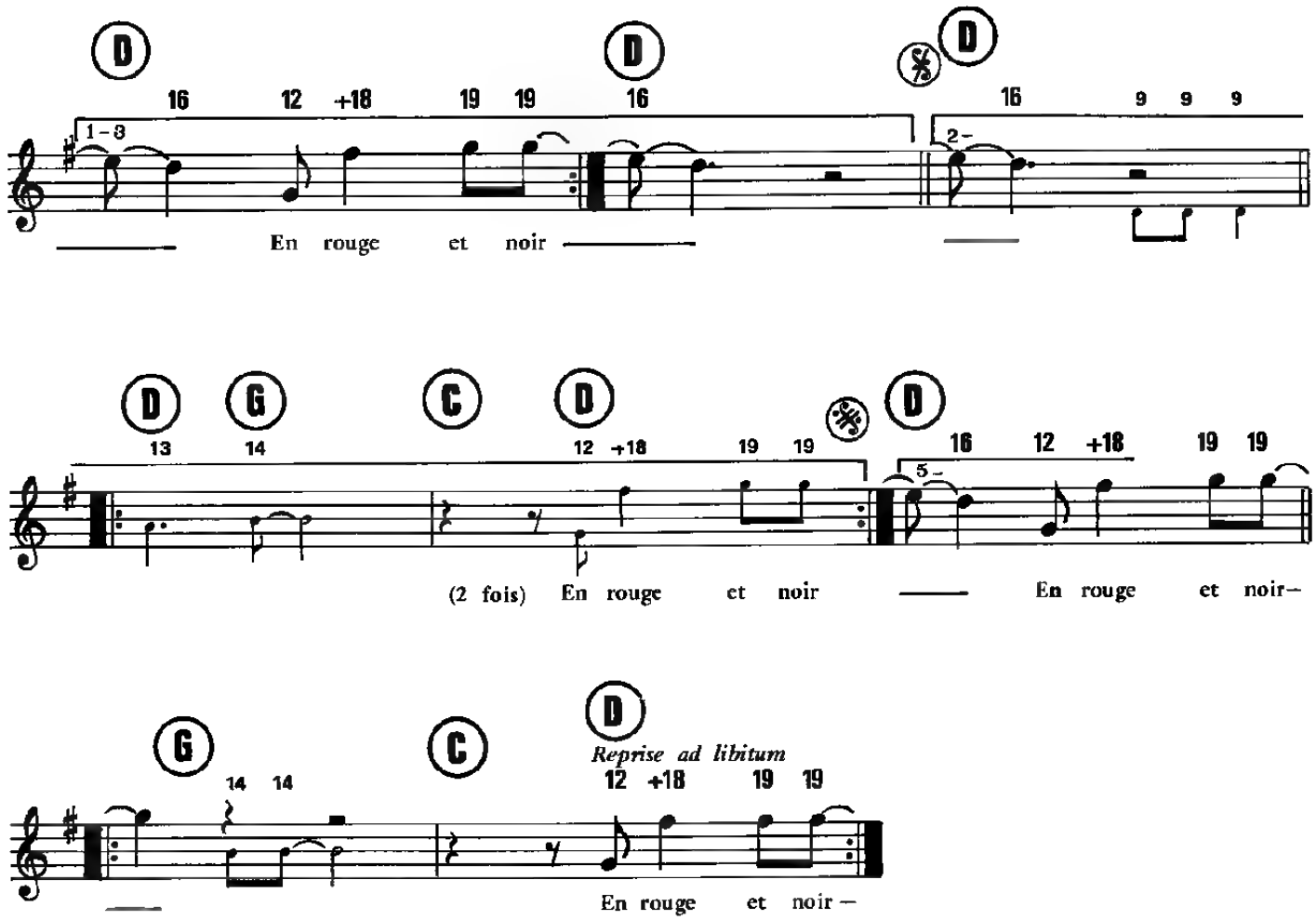
Musique de
R. MUSUMARRA
- M. CALABRESE - P. CALABRESE - L. MEINARDI



© 1988 by MASS MUSIQUE
5, rue de Lincoln, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


D G C D G
et j'au-rais soi-gné— ma peau bles – sée par les froids— d'hi-ver— J'au-rais mis de la— cou-leur—
C D Bm G C
sur mes joues et sur— mes lèvres— je s'rais de-ve-nue—— jo – lie
C D G C G
REFRAIN
-cence En rouge et noir—— 1-3-5- J'e-xil'-rai ma peur —
2-4- mes luttes mes fai – blesses —
C D7 Bm B
J'i-rai plus haut — que ces mon-tagnes de dou-leur — En rouge — et noir —
Je les con-nais — j'vou-drais tell'-ment qu'elles s'ar-rêtent— En rouge — et noir —
Em A7 Bm
j'af – fi-ch'rai mon cœur — en é – change — d'une trève de — dou – ceur –
dra-peau d'mes co-lères — je ré – clame — un peu de — ten – dresse –



— 2 —

J'ai construit tant de châteaux
Qui se réduisaient en sable
J'ai prononcé tant de noms
Qui n'avaient aucun visage
Trop longtemps j'n'ai respiré
Autre chose que d'la poussière
Je n'ai pas su me calmer
Chaque fois que je manquais d'air
Mes yeux ne veulent plus jouer
Se maquillent d'indifférence
Je renie mon innocence .

au Refrain

— 3 —

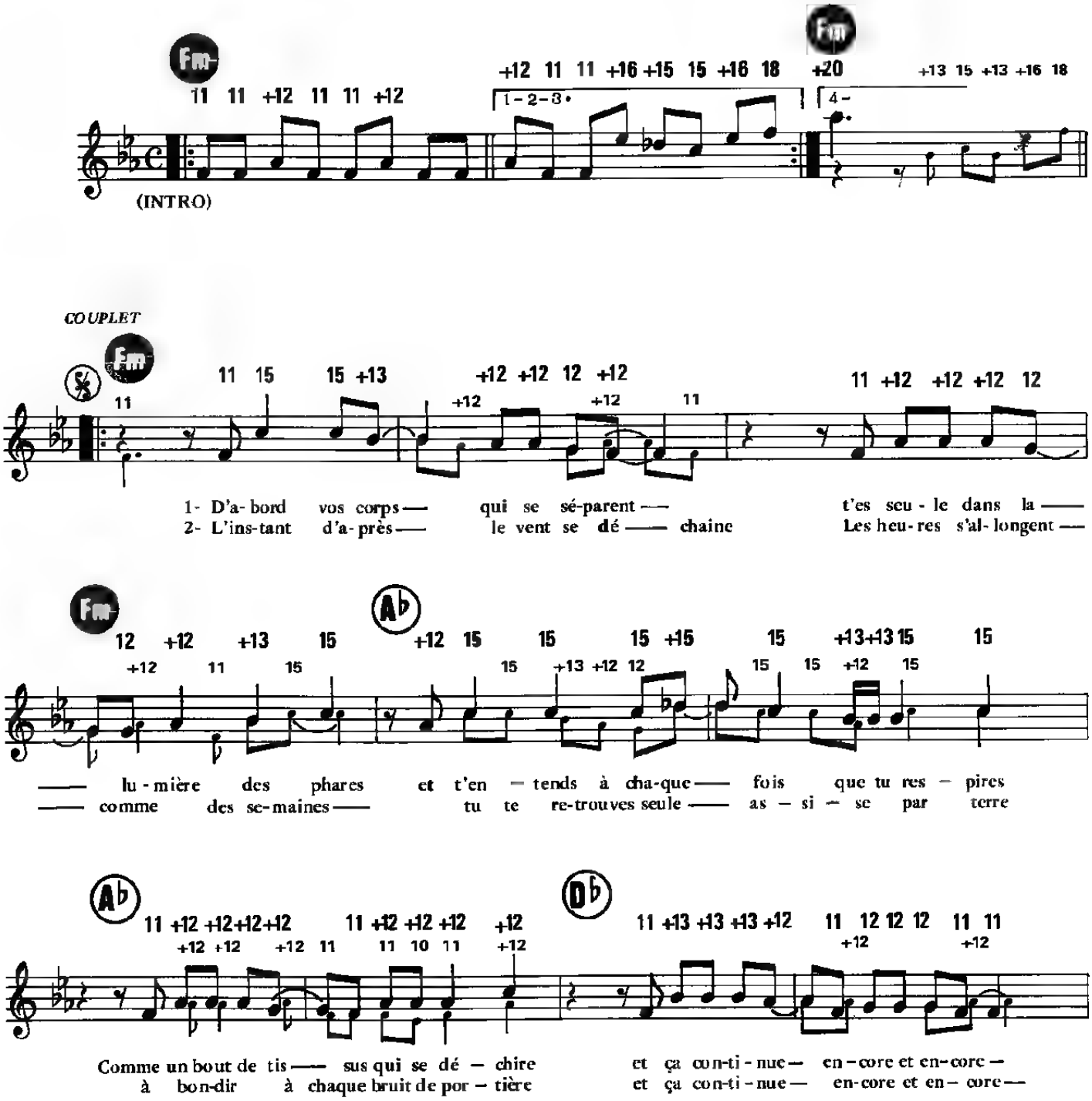
Si l'on m'avait conseillée
Tout serait si différent
J'aurais su vous pardonner
Je serais moins seule à présent
Somnambule j'ai trop couru
Dans le noir des grandes forêts.
Je me suis souvent perdue
Dans des mensonges qui tuaient
J'ai raté mon premier rôle
Je jouerai mieux le deuxième
Je veux que la nuit s'achève.

au Refrain

ENCORE ET ENCORE

Paroles de
Francis CABREL

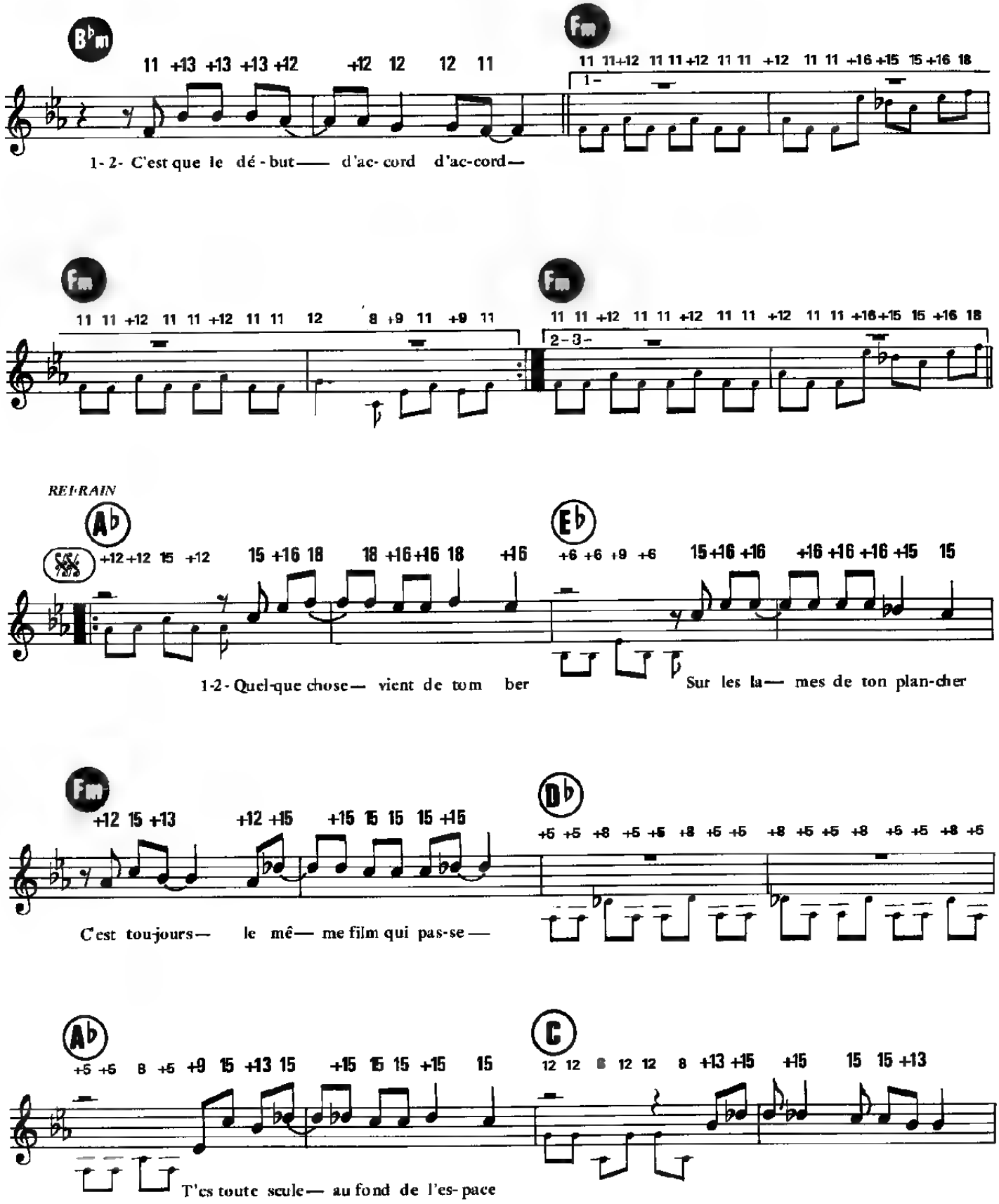
Musique de
Roger SECCO

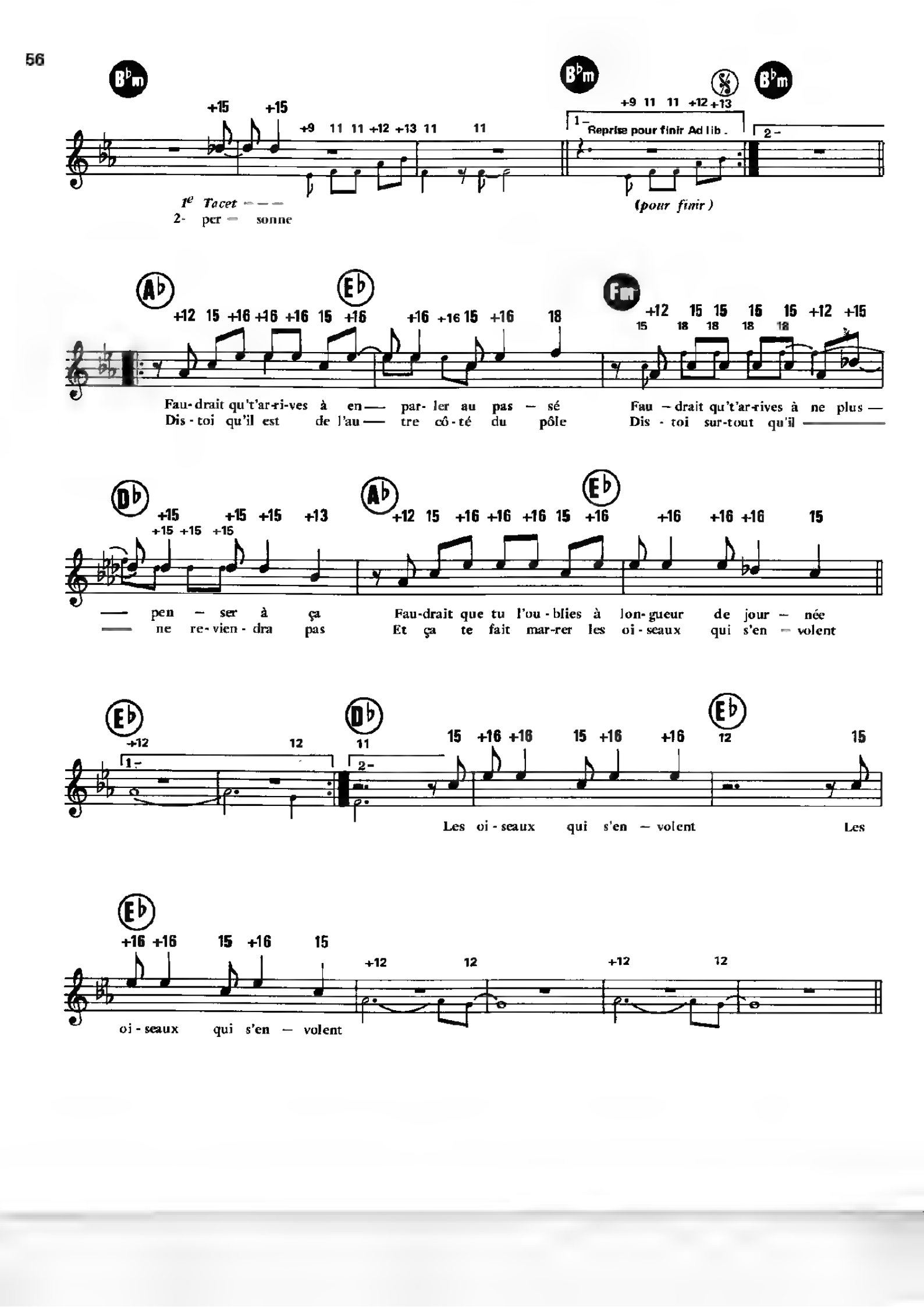


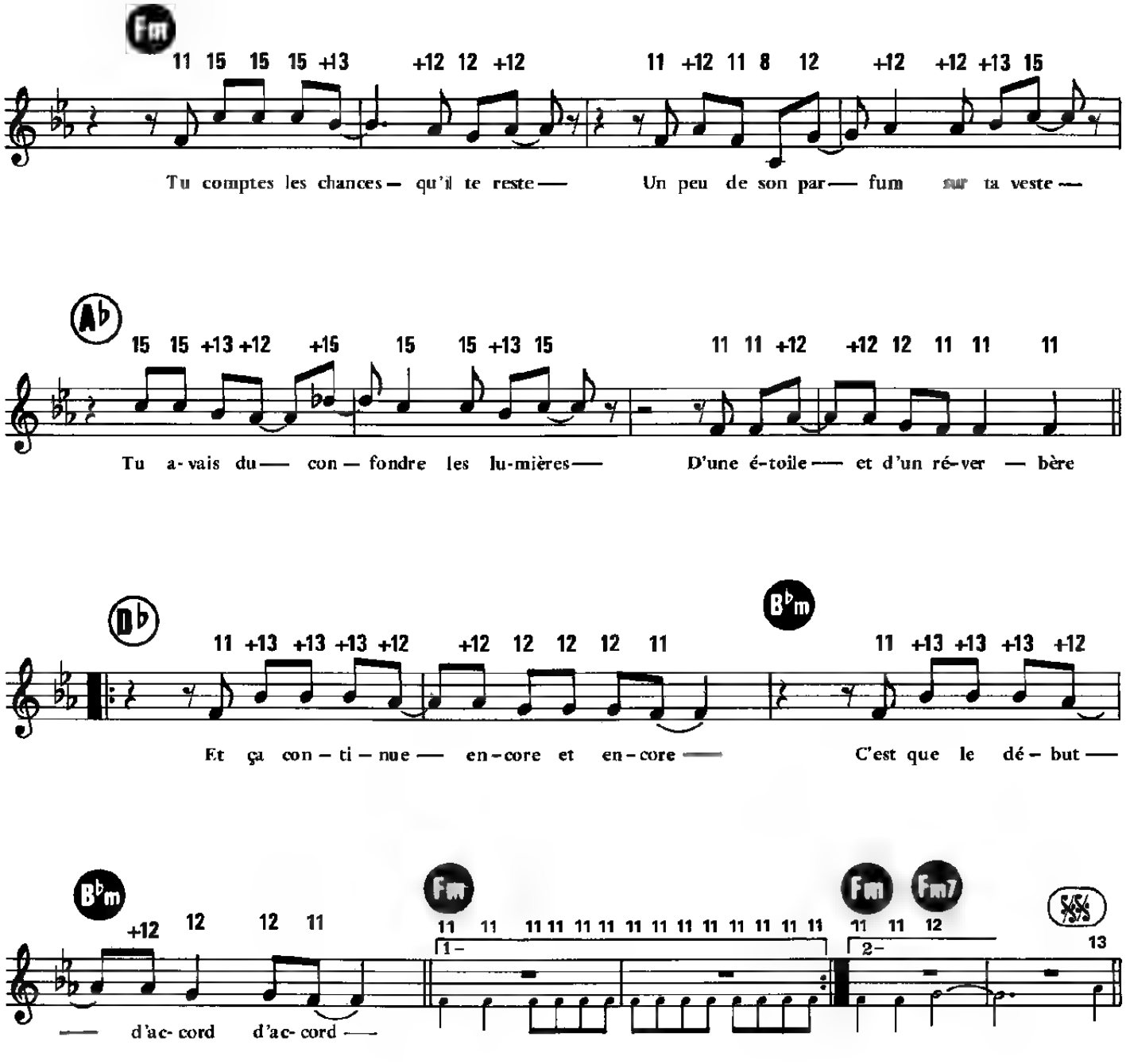
© 1985 by CHANDELLE PRODUCTIONS
61, rue de Ponthieu, 75008 Paris

ED 119

Tous droits réservés
pour tous pays


Bbm
Fm
1- 2- C'est que le dé - but—— d'ac- cord d'ac-cord—
Fm
Fm
2-3-
REFRAIN
Ab
Eb
1-2- Quel-que chose— vient de tom ber
Sur les la— mes de ton plan-cher
Fm
Db
C'est tou-jours— le mê— me film qui pas-se —
Ab
C
T'es toute seule— au fond de l'es- pace


B♭m
+15 +15
+9 11 11 +12 +13 11 11
1e Tacet
2- per - sonne
B♭m
+9 11 11 +12 +13
1 - Reprise pour finir Ad lib.
2 -
(pour finir)
B♭m
A♭
+12 15 +16 +16 +16 15 +16
E♭
+16 +16 15 +16 18
Fau-drait qu't'ar-ri-ves à en — par- ler au pas - sé
Dis - toi qu'il est de l'au — tre cô - té du pôle
Fm
+12 15 15 15 15 +12 +15
15 18 18 18 18
Fau - drait qu't'ar-rives à ne plus —
Dis - toi sur-tout qu'il
D♭
+15 +15 +15 +13
+15 +15 +15
— pen - ser à ça
— ne re-vien - dra pas
A♭
+12 15 +16 +16 +16 15 +16
E♭
+16 +16 +16 15
Fau-drait que tu l'ou - blies à lon-gueur de jour - née
Et ça te fait mar-rer les oi - seaux qui s'en - volent
E♭
+12 12
1 -
D♭
11
2 -
15 +16 +16 15 +16 +16
E♭
12 15
Les oi - seaux qui s'en - volent Les
E♭
+16 +16 15 +16 15
+12 12 +12 12
oi - seaux qui s'en - volent



COUPLET 3

La même nuit que la nuit d'avant
Les mêmes endroits deux fois trop grands
T'avances comme dans des couloirs
Tu t'arranges pour éviter les miroirs
Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord .

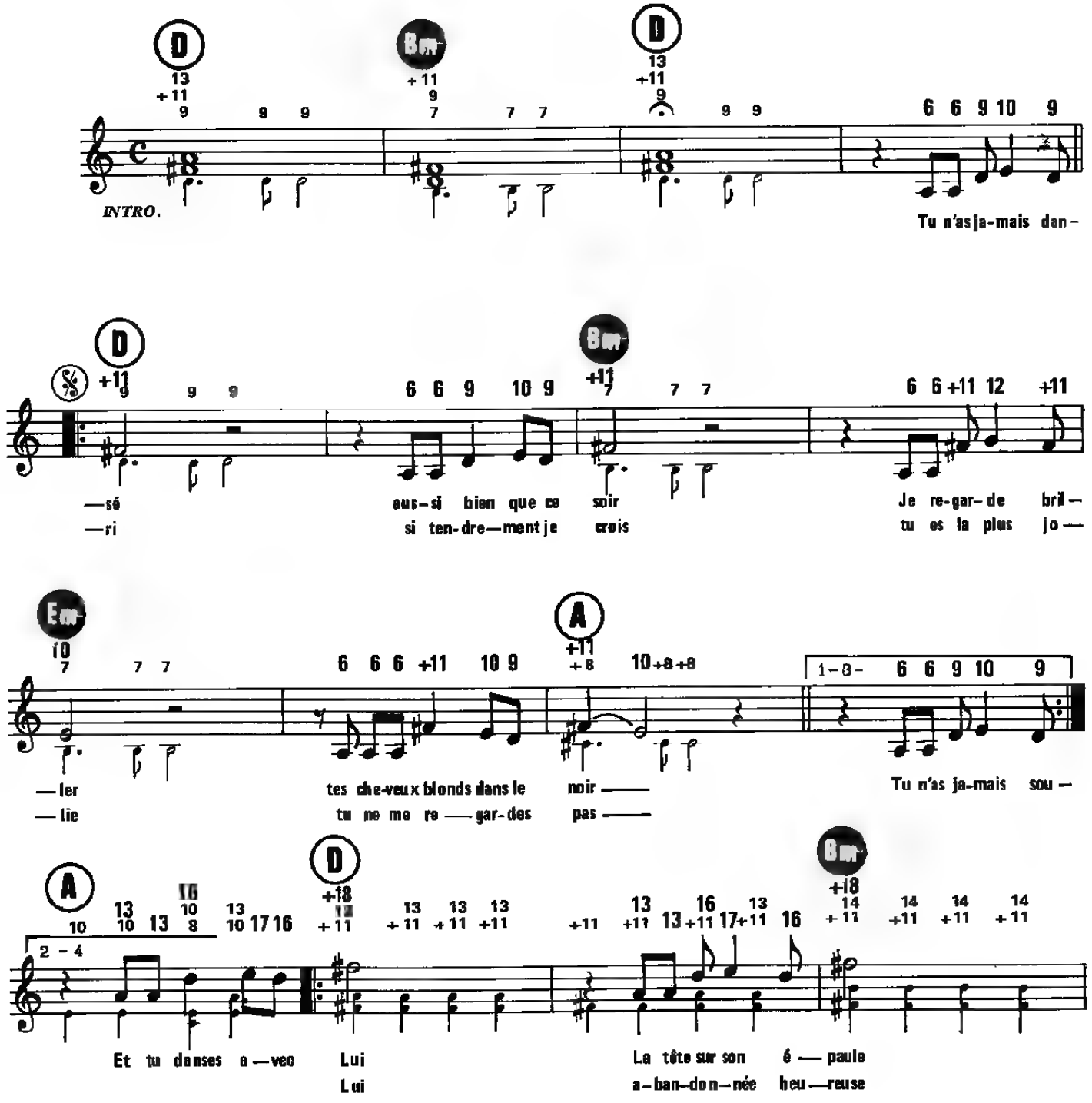
DERNIER REFRAIN

Y'a des couples qui se défont
Sur les lames de son plafond
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant ... personne .

ET TU DANSES AVEC LUI

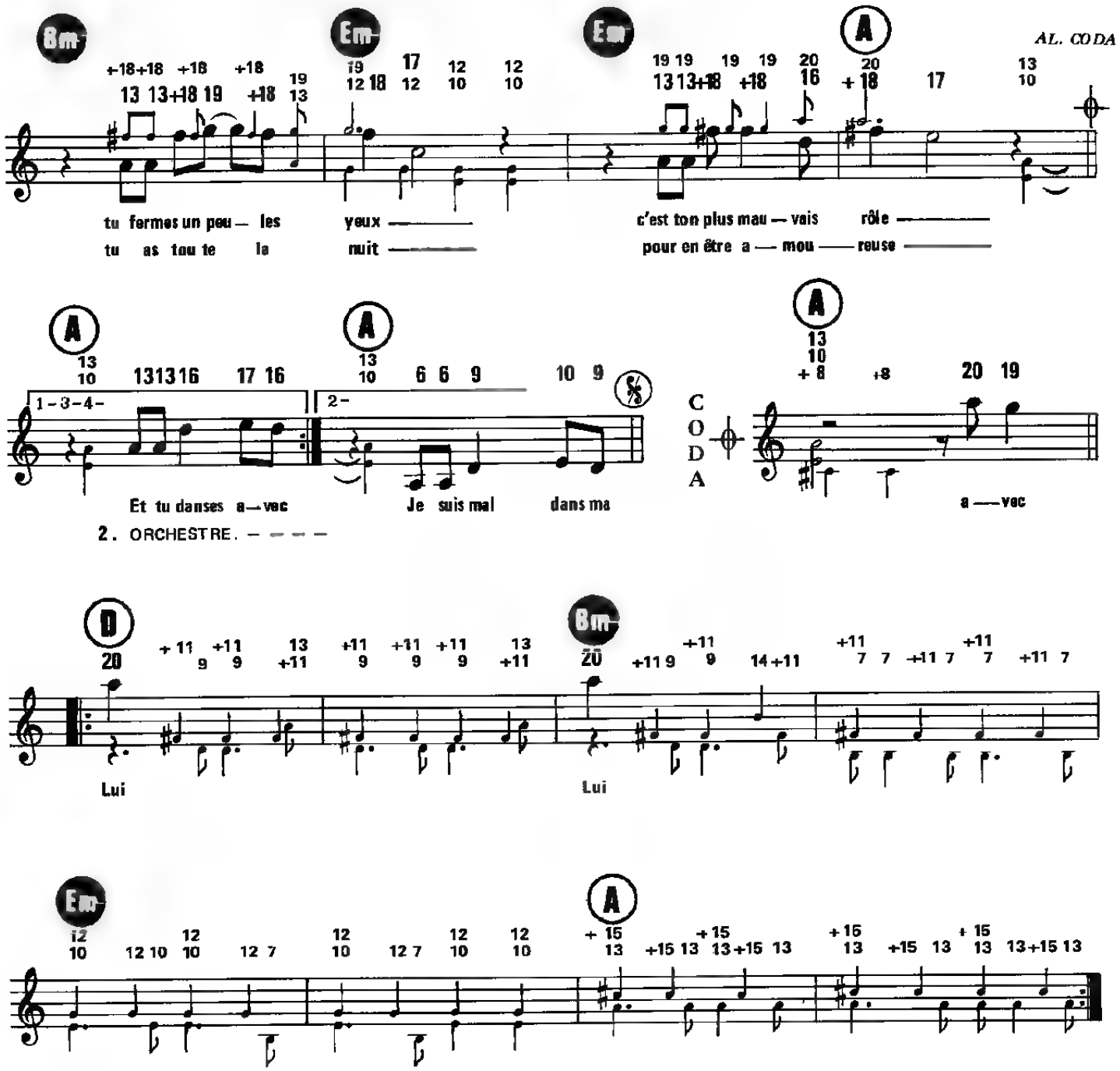
Paroles de
Jean ALBERTINI

Musique de
Didier BARBELIVIEN



© 1985 by ZONE MUSIC
1-3, rue du Château, 92200 Neuilly-sur-Seine

Tous droits réservés
pour tous pays



Je suis mal dans ma peau
J'ai envie de partir
Il y a toujours un slow
Pour me voler ton sourire

Et tu flirtes avec Lui
Moi, tout seul dans mon coin
Je n'sais plus qui je suis
Je ne me souviens plus de rien

Et tu danses avec Lui
La tête sur son épaule
Tu fermes un peu les yeux
C'est ton plus mauvais rôle (ORCHESTRE)

Et tu danses avec Lui
Abandonnée, heureuse
Tu as toute la nuit
Pour en être amoureuse

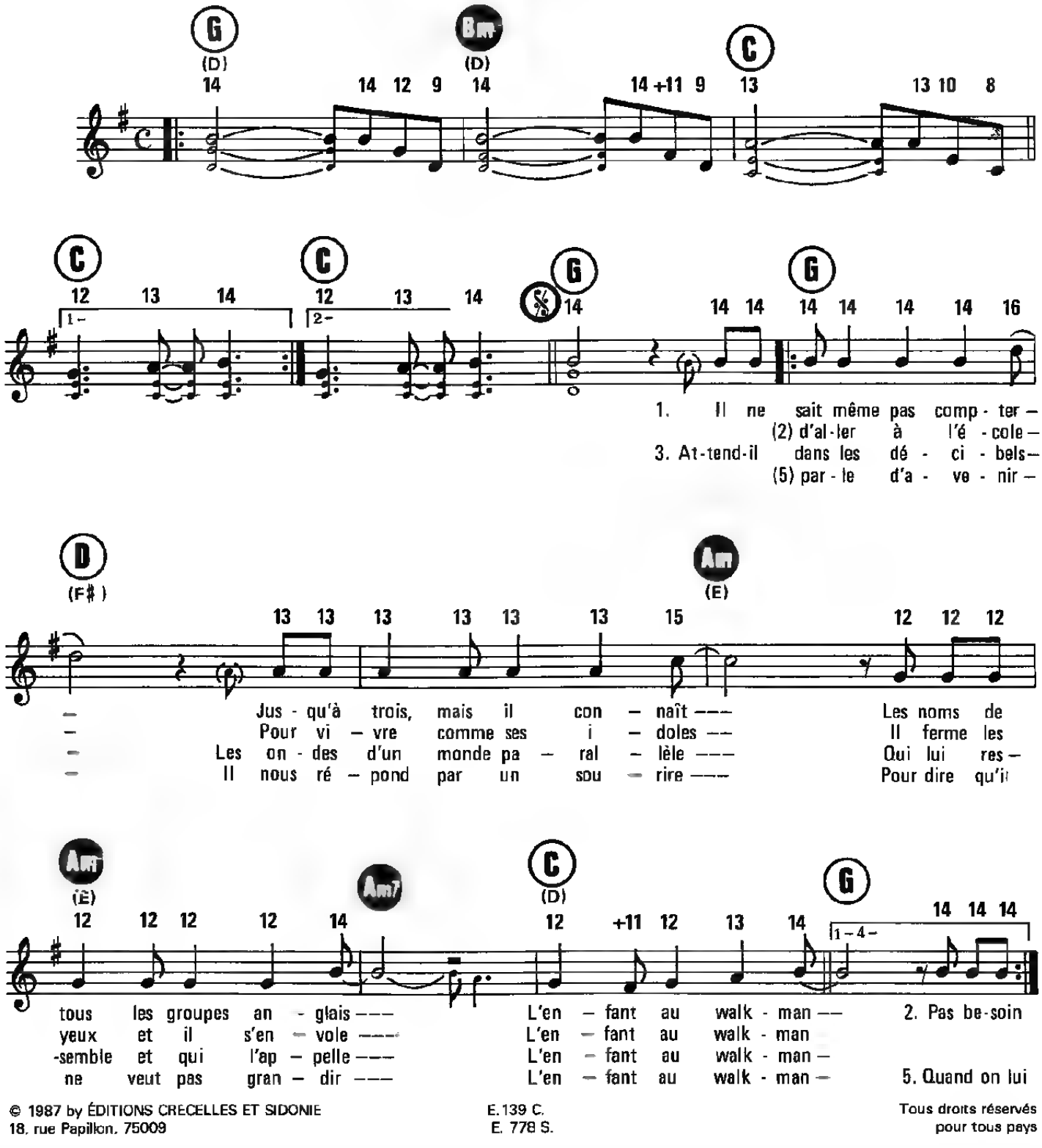
Et tu danses avec Lui
Et tu danses avec Lui
Et tu danses avec Lui
Et tu danses avec Lui

Avec Lui, Lui

L'ENFANT AU WALKMAN

Paroles de
Luc PLAMONDON

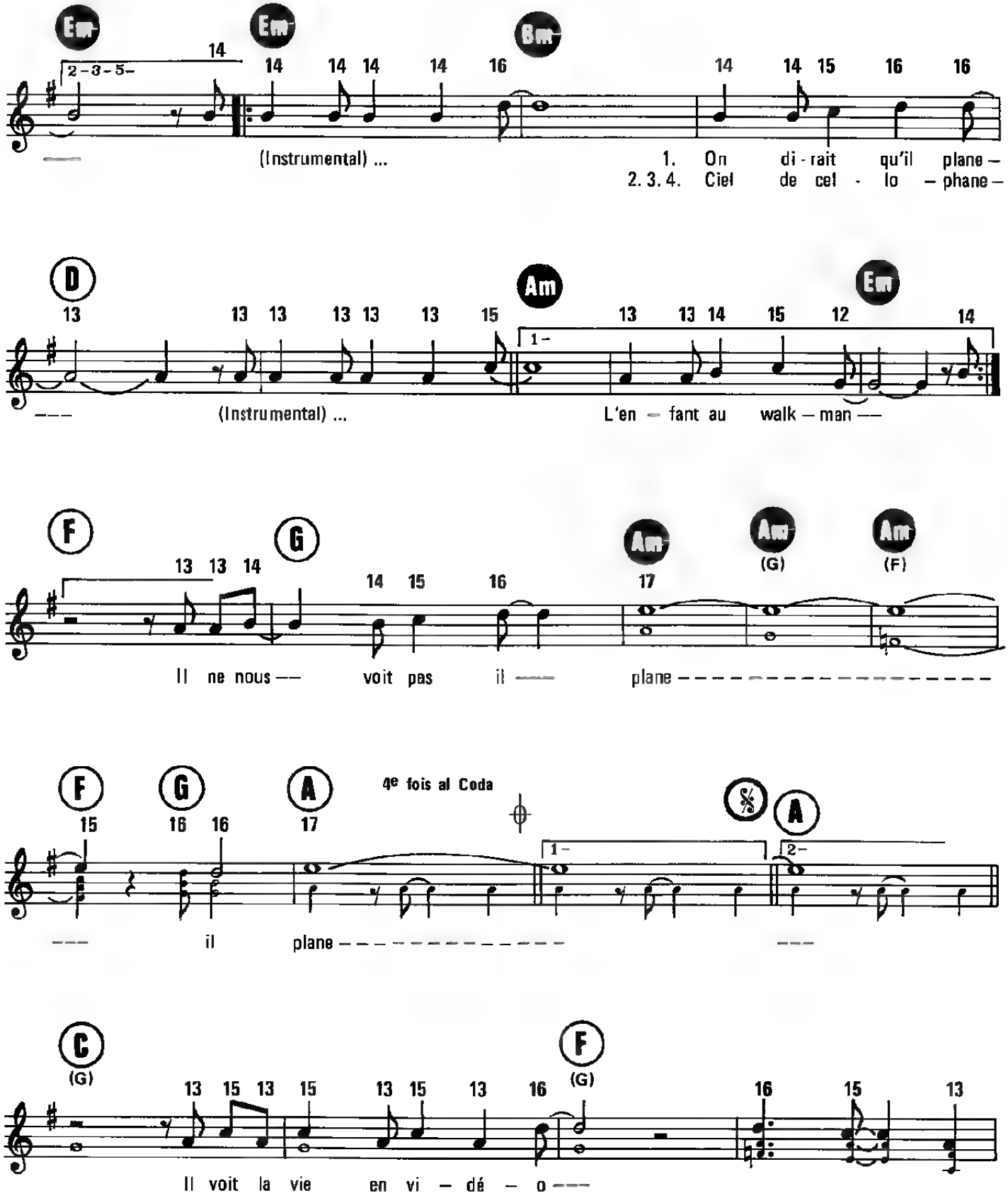
Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

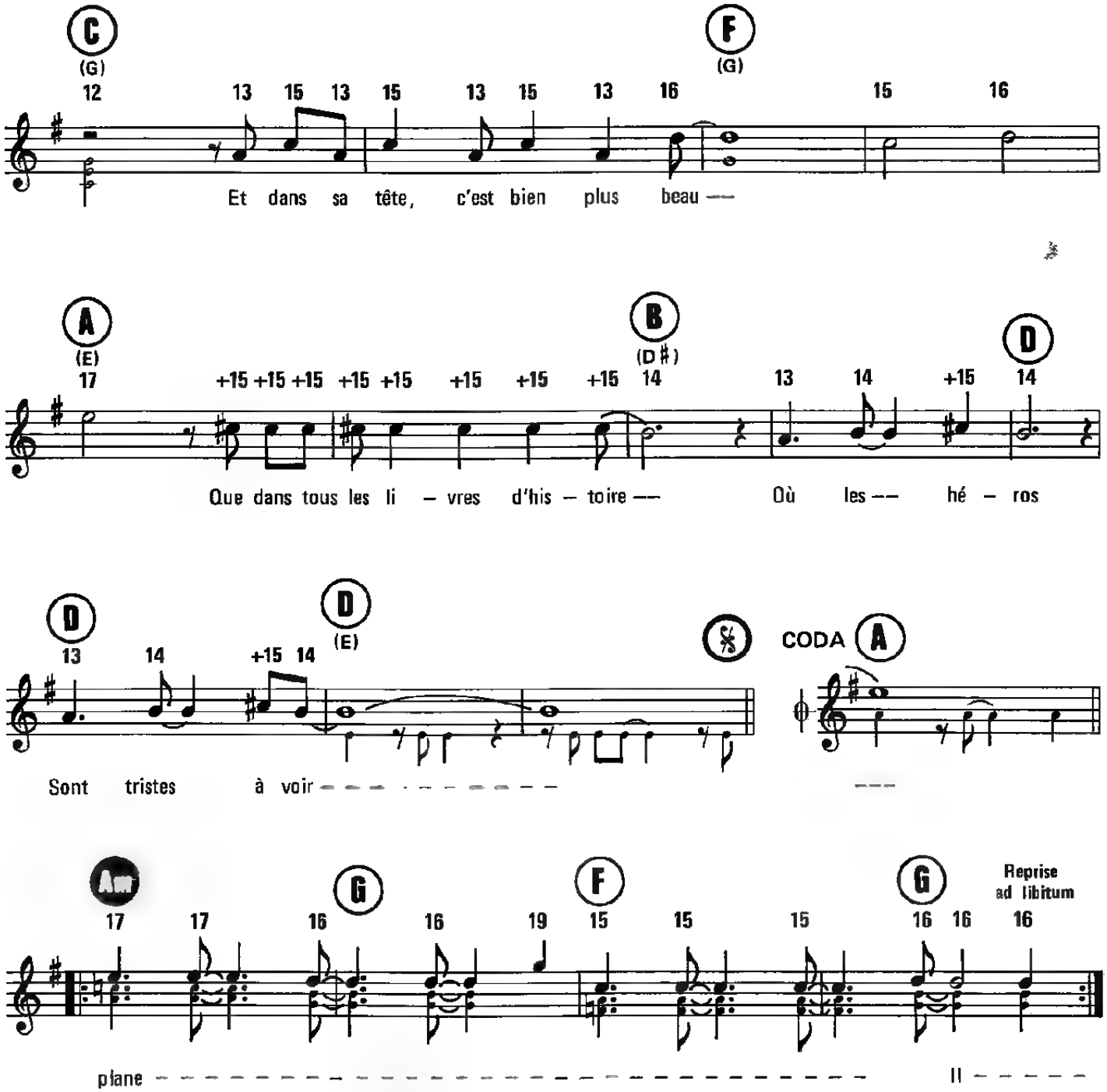


© 1987 by ÉDITIONS CRECELLES ET SIDONIE
18, rue Papillon, 75009

E.139 C.
E. 778 S.

Tous droits réservés
pour tous pays

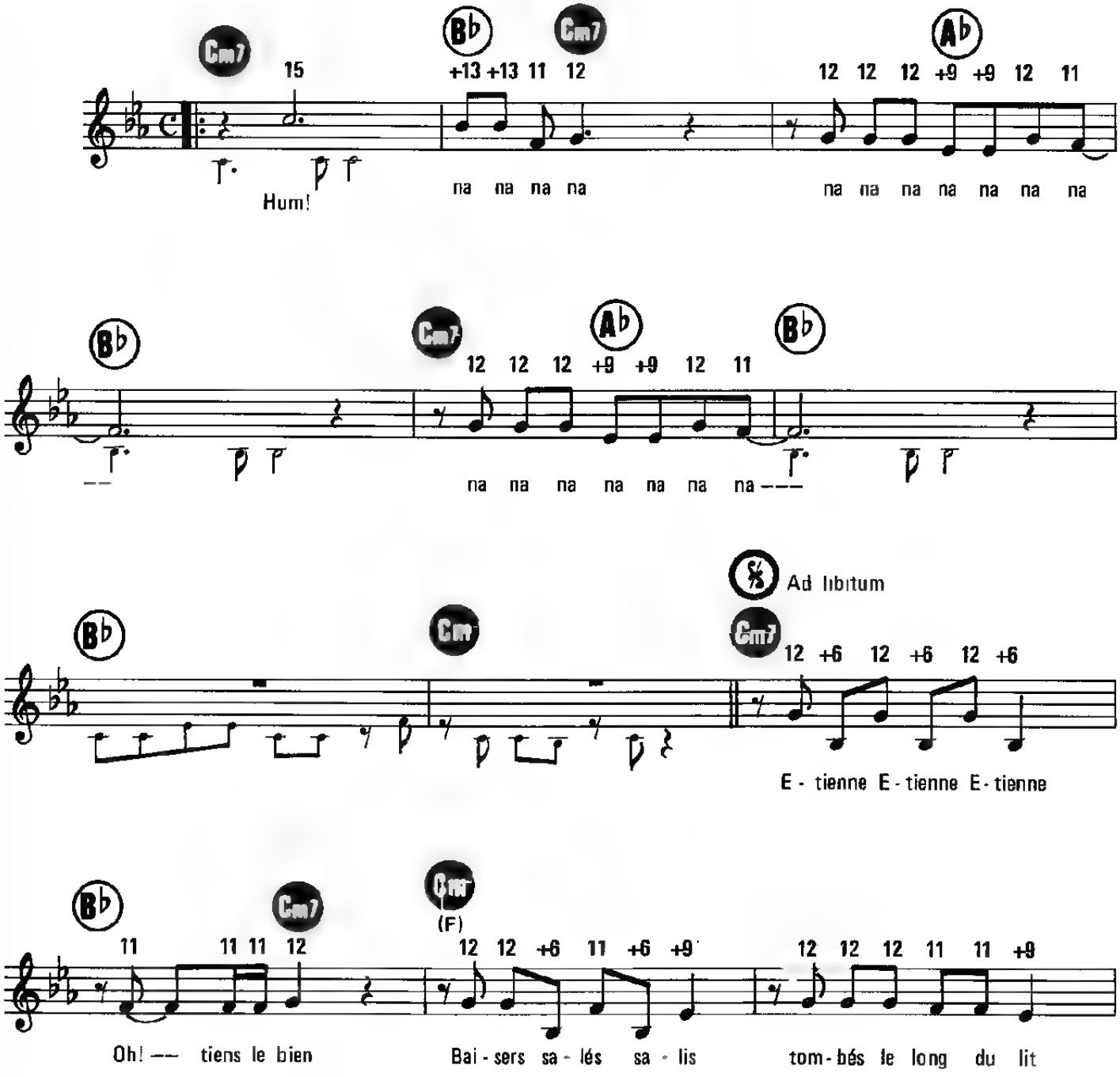

Em
Em
Bm
2-3-5-
(Instrumental) ...
1. On di-rait qu'il plane –
2. 3. 4. Ciel de cel - lo – phane –
D
Am
Em
(Instrumental) ...
1–
L'en – fant au walk – man –
F
G
Am
Am
Am
(G)
(F)
Il ne nous – voit pas il – plane – – – – – – – – – – – – – – – –
F
G
A
4e fois al Coda
1–
2–
il plane – – – – – – – – – – – – –
C
(G)
F
(G)
Il voit la vie en vi – dé – o –


C
(G)
F
(G)
12 13 15 13 15 13 15 13 16 15 16
Et dans sa tête, c'est bien plus beau —
A
(E)
B
(D♯)
D
17 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 14 13 14 +15 14
Que dans tous les li – vres d'his – toire — Où les — hé – ros
D
13 14 +15 14
D
(E)
𝄋
CODA A
Sont tristes à voir
Am
G
F
G
17 17 16 16 19 15 15 15 16 16 16
Reprise ad libitum
plane
ff

ÉTIENNE

Paroles de
Guesch PATTI

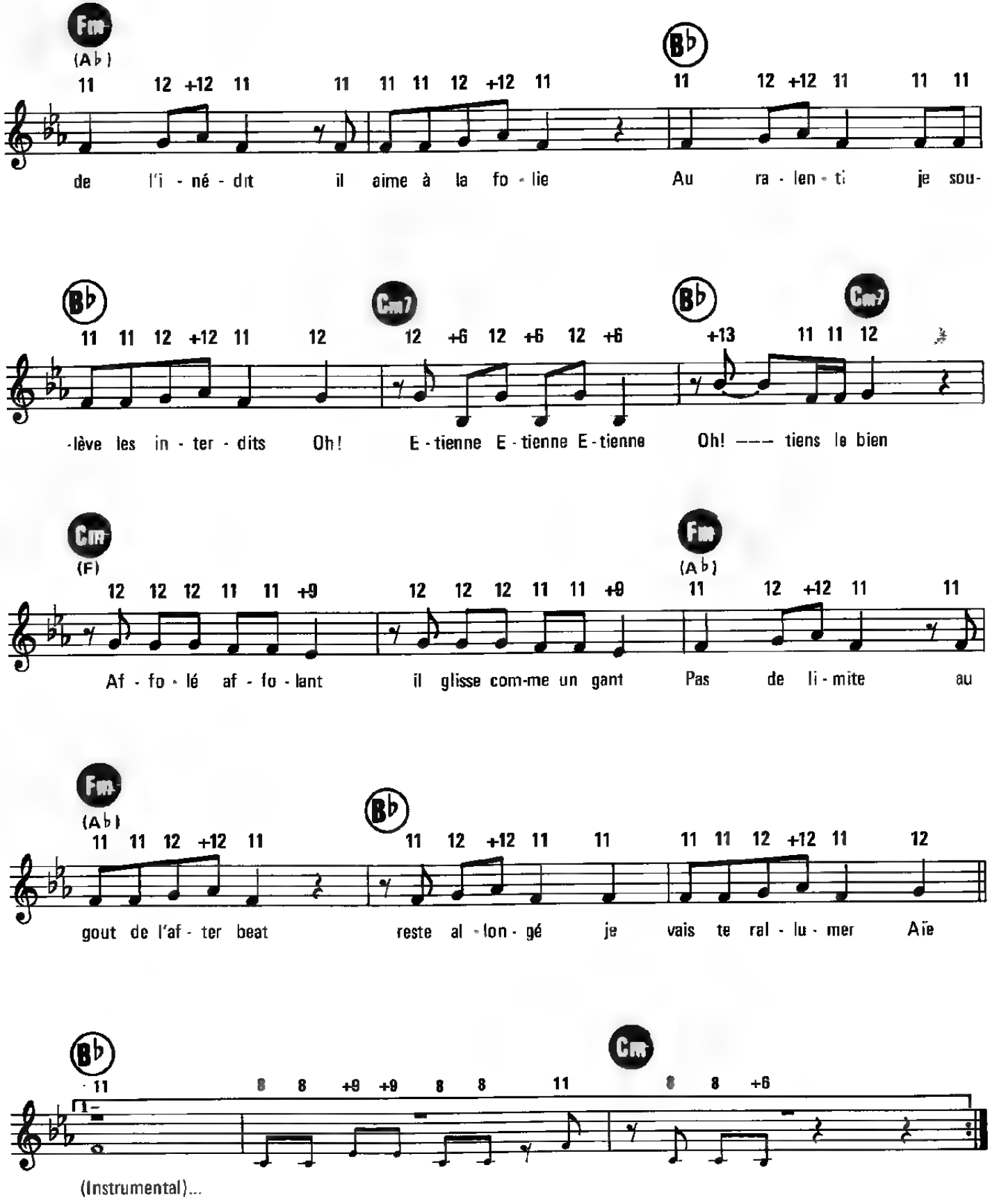
Musique de
Vincent BRULEY

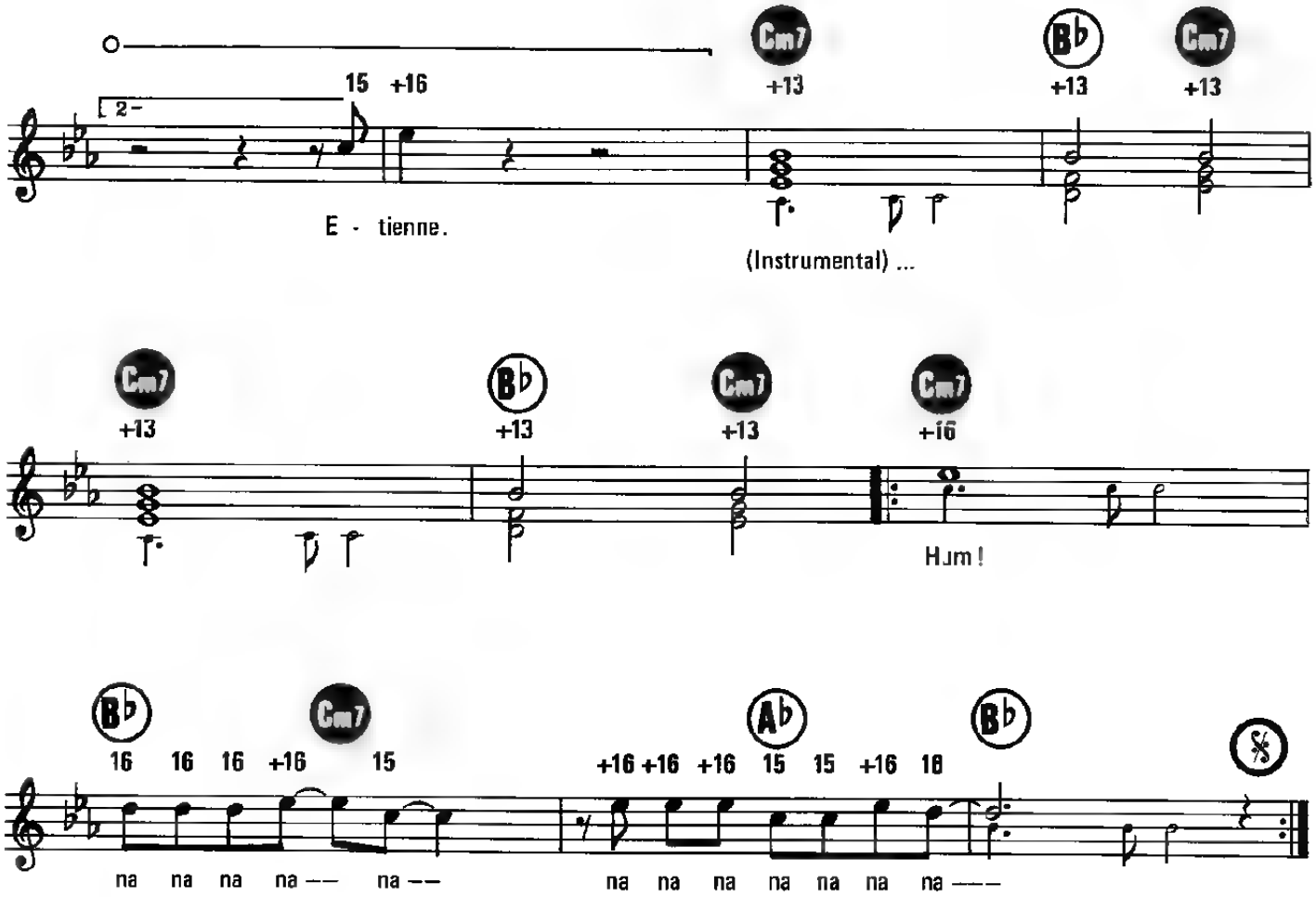


© 1987 by EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE SA/COMOTION
Pour le monde entier
EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE SA/NEW DEAL (EX-COMOTION)
22, rue Jasmin, 75016 Paris
10, boulevard des Batignolles, 75017 Paris

EMPF 13481
CMT 15

Tous droits réservés
pour tous pays


Fm
(A♭)
11 12 +12 11 11 11 11 12 +12 11
de l'i - né - dit il aime à la fo - lie
B♭
11 12 +12 11 11 11
Au ra - len - ti je sou-
B♭
11 11 12 +12 11 12
-lève les in - ter - dits Oh!
Cm7
12 +6 12 +6 12 +6
E - tienne E - tienne E - tienne
B♭
+13 11 11 12
Oh! ——— tiens le bien
Cm
(F)
12 12 12 11 11 +9
Af - fo - lé af - fo - lant
Fm
(A♭)
12 12 12 11 11 +9
il glisse com-me un gant
11 12 +12 11 11
Pas de li - mite au
Fm
(A♭)
11 11 12 +12 11
gout de l'af - ter beat
B♭
11 12 +12 11 11
reste al - lon - gé
11 11 12 +12 11 12
je vais te ral - lu - mer Aïe
B♭
11
8 8 +9 +9 8 8 11
Cm
8 8 +6
(Instrumental)...



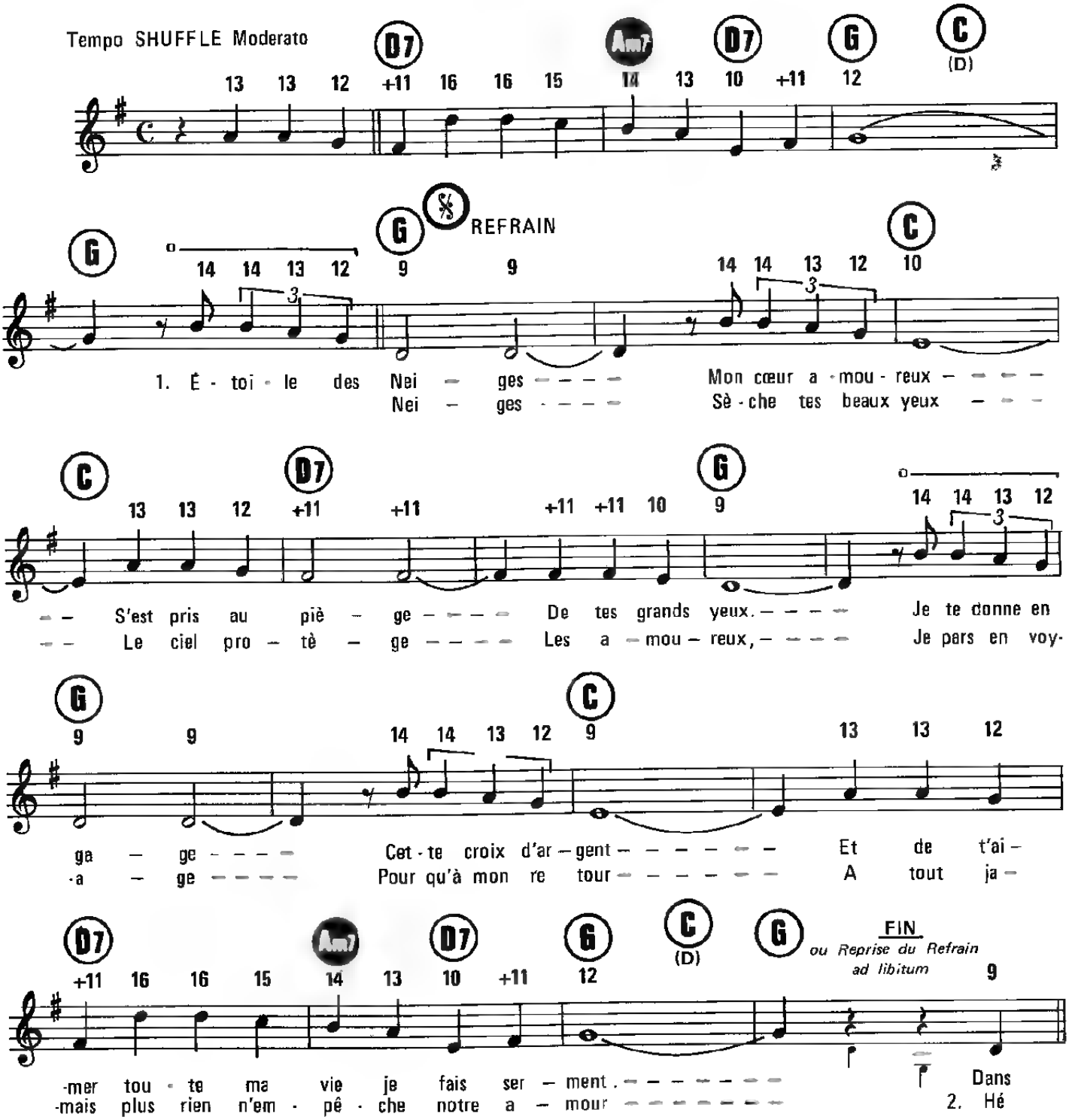
2. Etienne, Etienne, Etienne
Oh! tiens le bien
Alléché, mal léché
Accollés tout collés
Très alangui, je me sens étourdie
Toute alourdie, mais
Un très grand appétit
Oh!
Etienne, Etienne, Etienne
Oh! tiens le bien
Délassé, délaissé, enlacé, élancé
Si je te mords et encore et encore
Quand dans le dos
Je souffle le mot :
Oh! Etienne ...

ÉTOILE DES NEIGES

(FOREVER AND EVER)

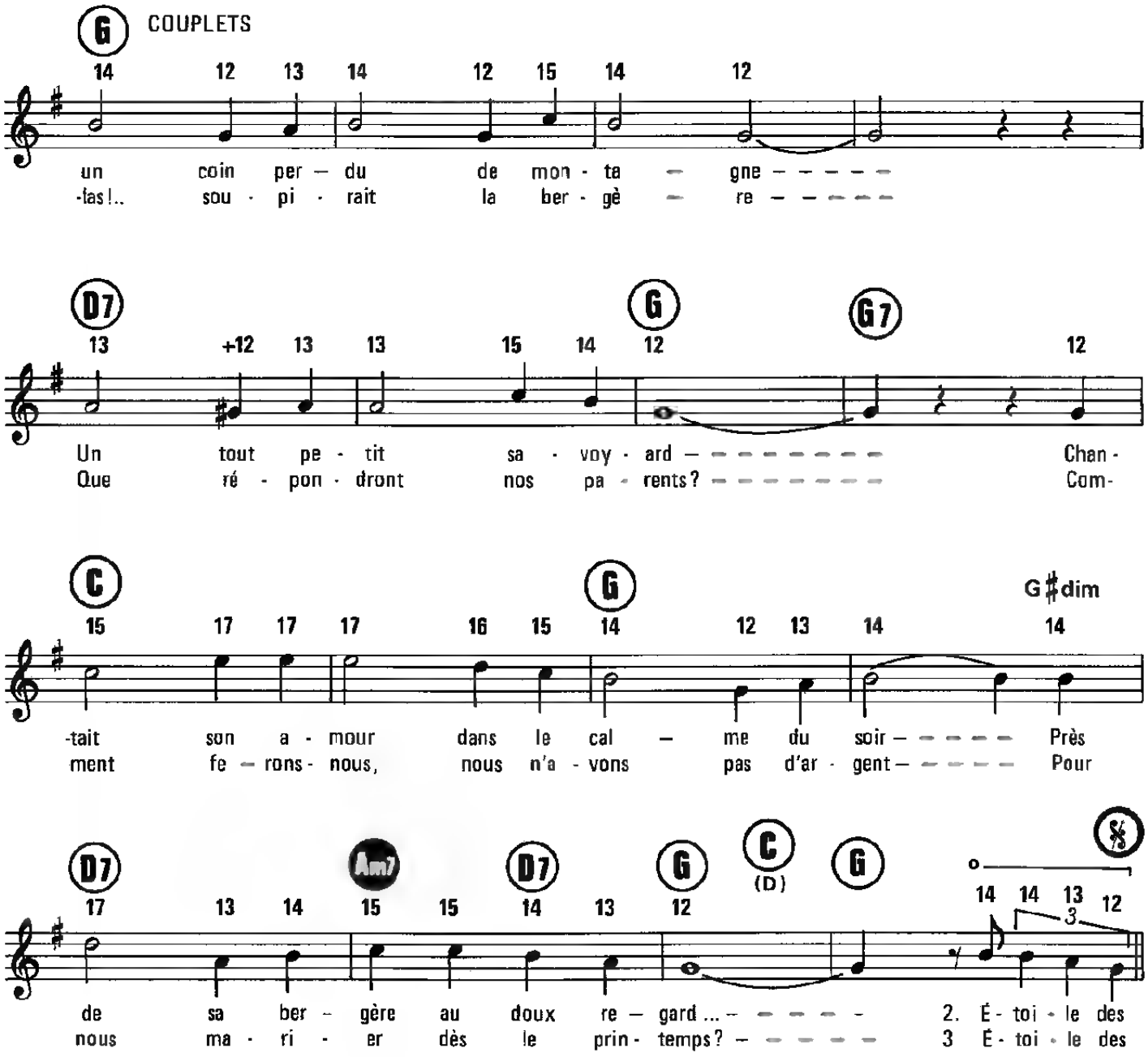
Paroles Françaises et Anglaises
Jacques PLANTE, Malia ROSA

Musique de
Franz WINKLER



© 1947 by Musikvertrieb A G. Zurich
© 1948 Renewed 1976 to Robbins Music Corp., for the entire world except Switzerland
Avec l'autorisation de INTERNATIONAL MUSIC PUBLICATIONS, Angleterre

Tous droits réservés
pour tous pays



3. Étoile des Neiges
Sèche tes beaux yeux
Le ciel protège
Ton amoureux,
Ne perds pas courage
Il te reviendra
Et tu seras b'entôt encore entre ses bras.

Alors il partit vers la ville
Et ramoneur il se fit:
Sur les cheminées, dans le vent et la pluie
Comme un petit diable noir de suie ...

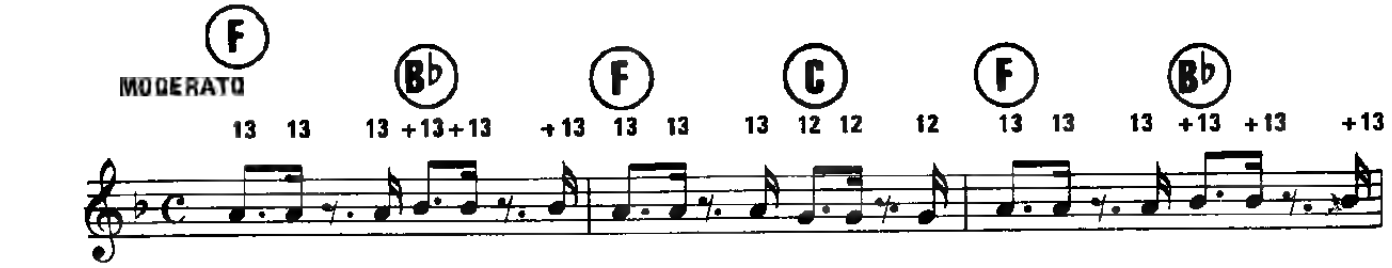
4. Étoile des Neiges
Tes garçons d'honneur
Vont en cortège
Portant des fleurs
Par un mariage
Finit mon histo're
De la bergère et de son petit savoyard.

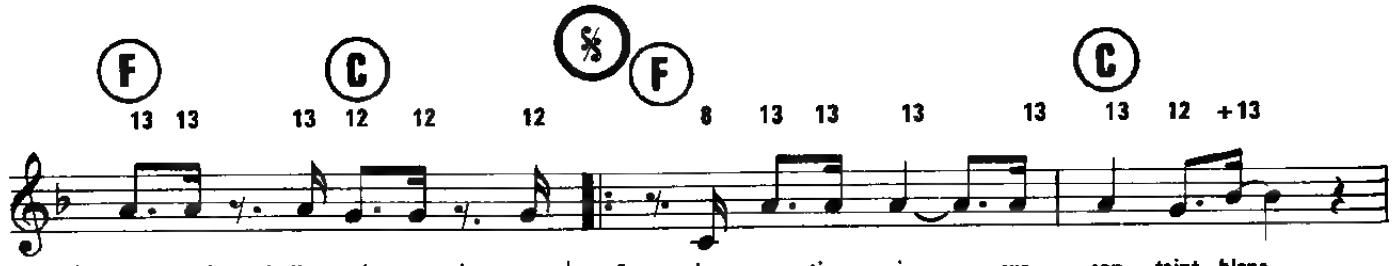
Et quand les beaux jours refleurirent
Il s'en revint au hameau
Et sa fiancée l'attendait tout là-haut
Parmi les clochettes des troupeaux ...

HELENE

Paroles de
David MC NEIL

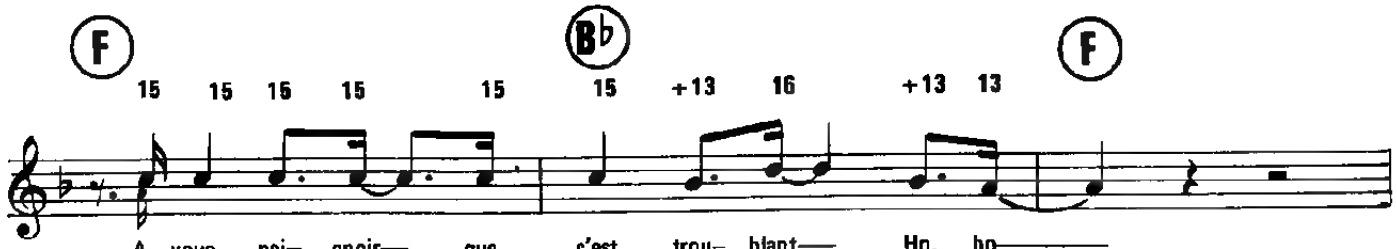
Musique de
Julien CLERC





(Dessin rythmique simile pendant tout le morceau)

1. Le sa- tin noir—— sur son teint blanc—
2. Je noie- rais bien—— ses cour- ti- sans——
3. Laisse- moi de- ve—— nir ton a- mant—
4. Si tu jettes pas—— tous ces Don Juan—
5. Le sa- von noir—— sur ses seins blancs—

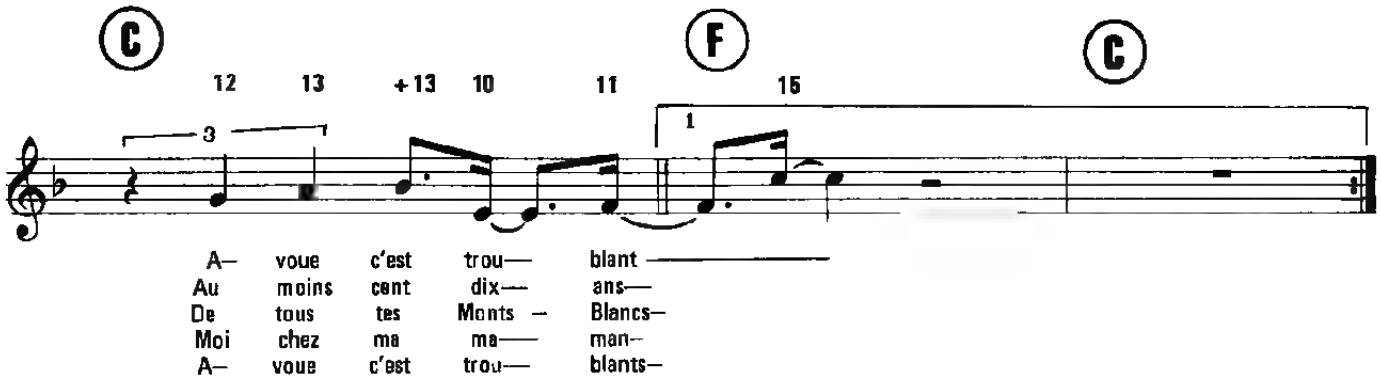


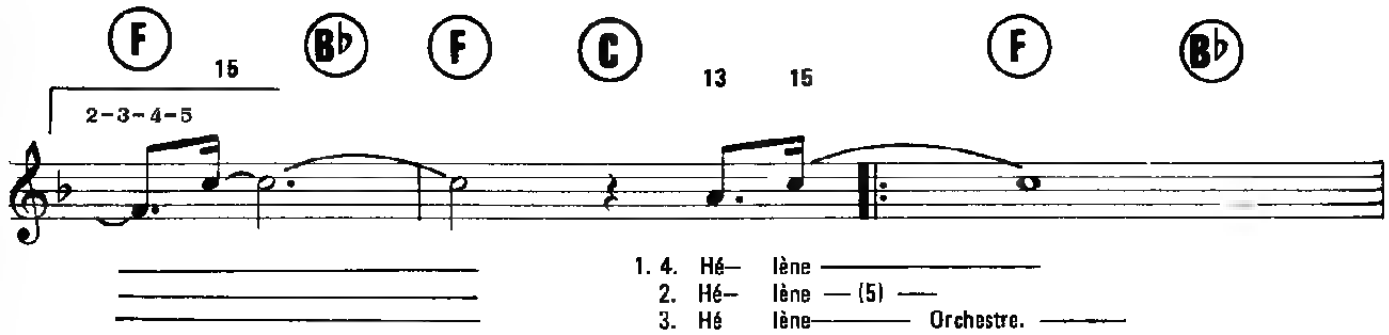
A- voue pei- gnoir— que c'est trou- blant— Ho, ho——
Mais j'en pren- drais — pour cent dix ans— Au moins——
Seul mon- ta- gnard— de tes Monts-Blancs— Ho, ho——
Moi je re- tourne— chez ma ma- man— Ho, ho——
A- voue baig- noire— que c'est trou- blant Ho, ho ——

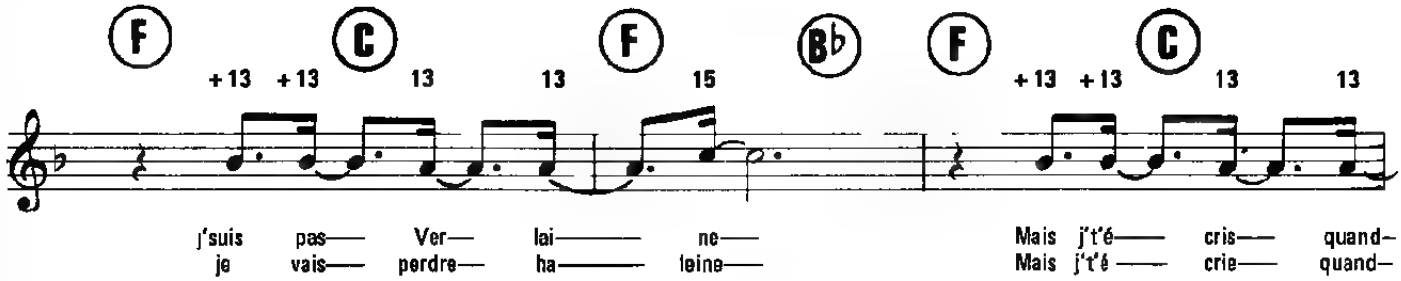
© 1987 by EDITIONS CRECELLES &SIDONIE
18, rue Papillon, 75009 Paris

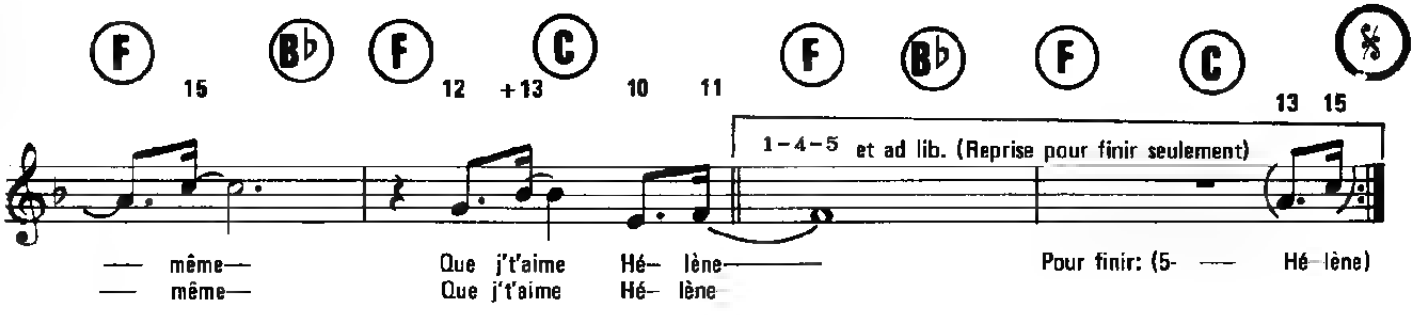
E.143 C
E 782 S

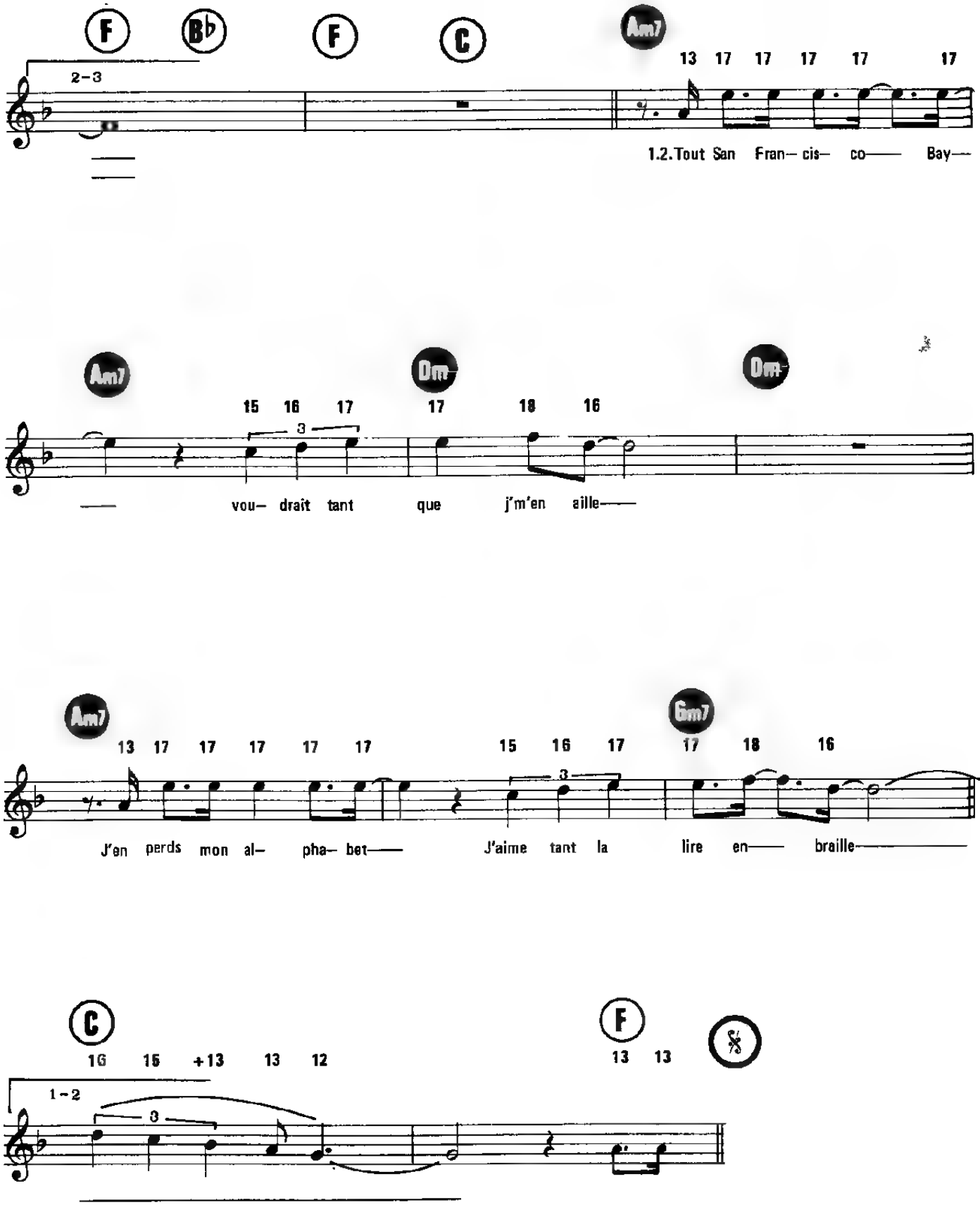
Tous droits réservés
pour tous pays


C
F
C
12 13 +13 10 11 15
3
1
A– voue c'est trou— blant
Au moins cent dix— ans—
De tous tes Monts – Blancs–
Moi chez ma ma— man–
A– voue c'est trou— blants–


F
B♭
F
C
F
B♭
15 13 15
2–3–4–5
1. 4. Hé– lène
2. Hé– lène —(5)—
3. Hé lène Orchestre.

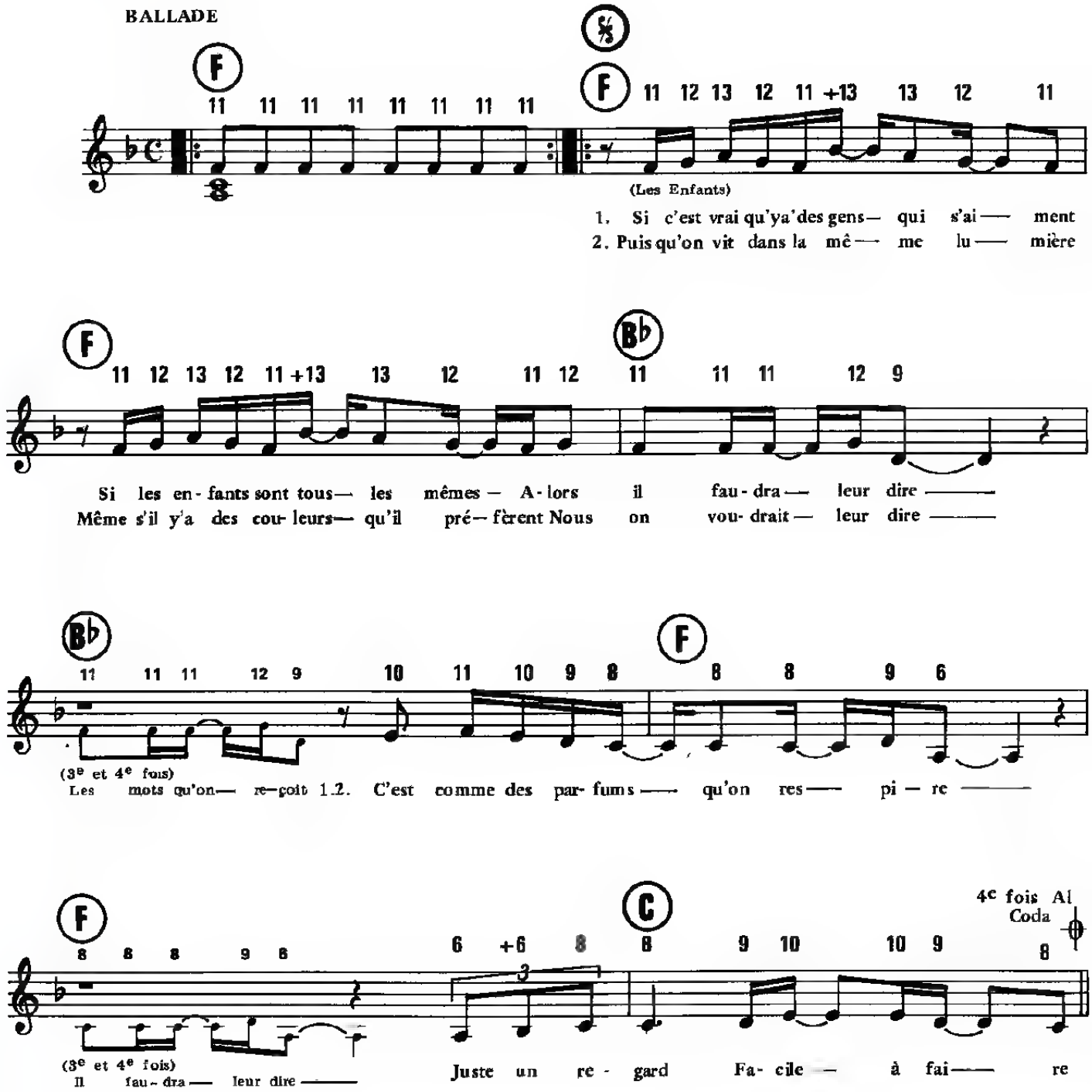

F
C
F
B♭
F
C
+13 +13 13 13 15 +13 +13 13 13
j'suis pas— Ver— lai— ne—
je vais— perdre— ha— leine—
Mais j't'é— cris— quand–
Mais j't'é— crie— quand–


F
B♭
F
C
F
B♭
F
C
15 12 +13 10 11 13 15
1–4–5 et ad lib. (Reprise pour finir seulement)
— même—
— même—
Que j't'aime Hé– lène
Que j't'aime Hé– lène
Pour finir: (5- — Hé–lène)


F
B♭
F
C
Am7
2-3
13 17 17 17 17 17
1.2.Tout San Fran- cis- co—— Bay—
Am7
Dm
Dm
15 16 17 17 18 16
3
— vou- drait tant que j'm'en aille——
Am7
Gm7
13 17 17 17 17 17
15 16 17 17 18 16
3
J'en perds mon al- pha- bet—— J'aime tant la lire en—— braille——
C
F
16 15 +13 13 12
13 13
1-2
3

IL FAUDRA LEUR DIRE

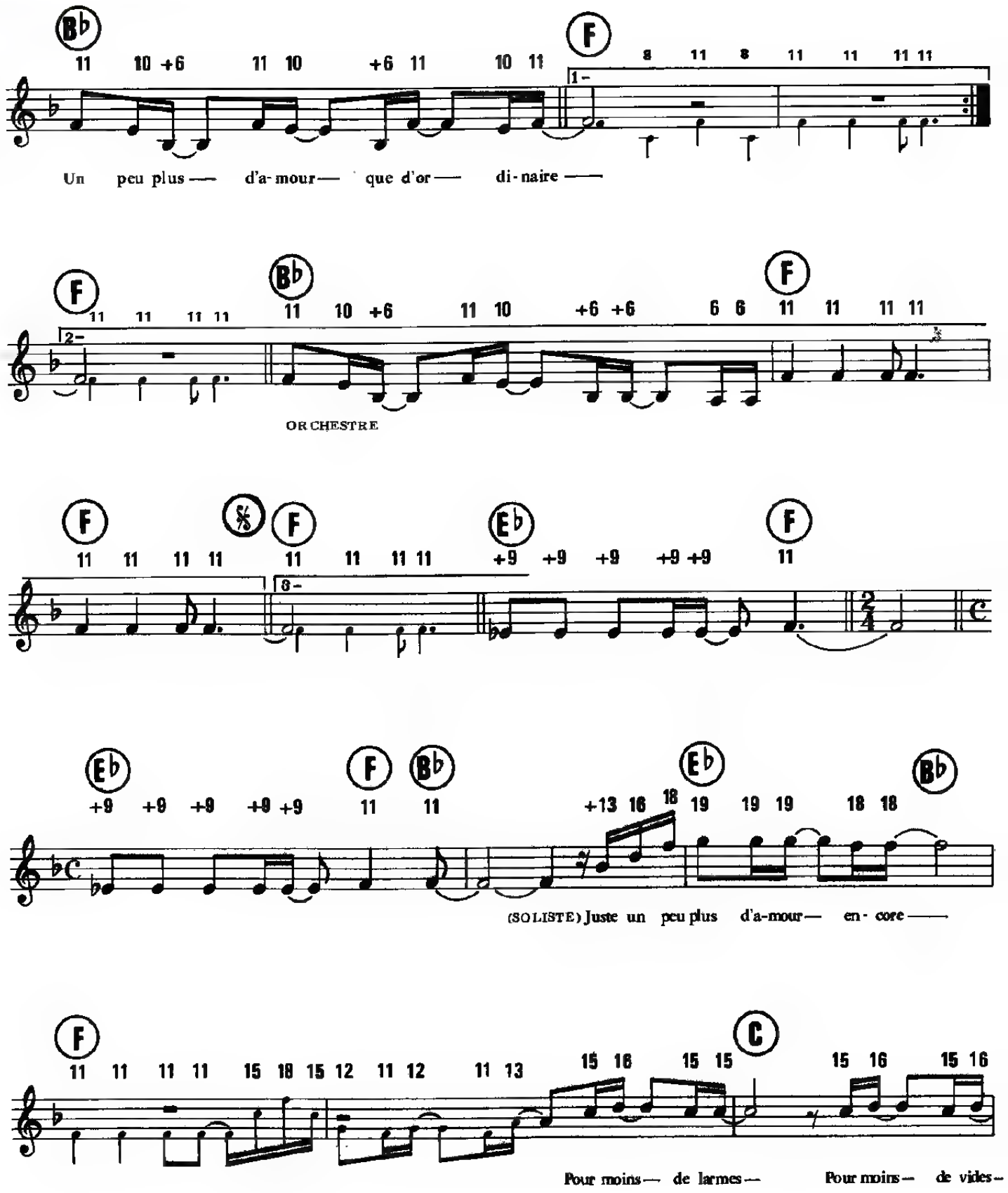
Paroles et Musique de
Francis CABREL

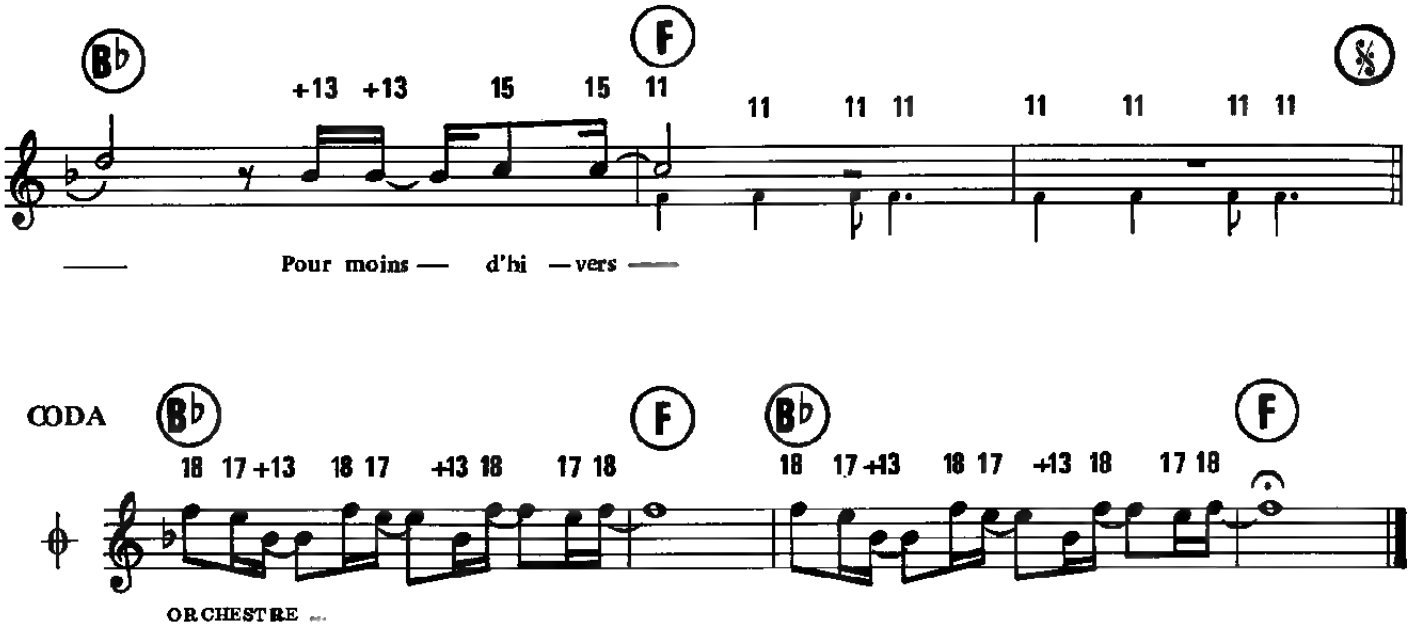


©1987 by Editions CHANDELLE PRODUCTIONS
61, rue de Ponthieu, 75008 Paris

ED. 134

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
11 10 +6 11 10 +6 11 10 11
F
8 11 8 11 11 11 11
1-
Un peu plus — d'a-mour — que d'or — di-naire —
F
11 11 11 11
2-
B♭
11 10 +6 11 10 +6 +6 6 6
F
11 11 11 11
ORCHESTRE
F
11 11 11 11
𝄋
F
11 11 11 11
E♭
+9 +9 +9 +9 +9
F
11
3-
E♭
+9 +9 +9 +9 +9
F
11
B♭
11
E♭
+13 16 18 19 19 19 18 18
B♭
(SOLISTE) Juste un peu plus d'a-mour — en-core —
F
11 11 11 11 15 18 15 12 11 12 11 13 15 16 15 15
C
15 16 15 16
Pour moins — de larmes — Pour moins — de vides —



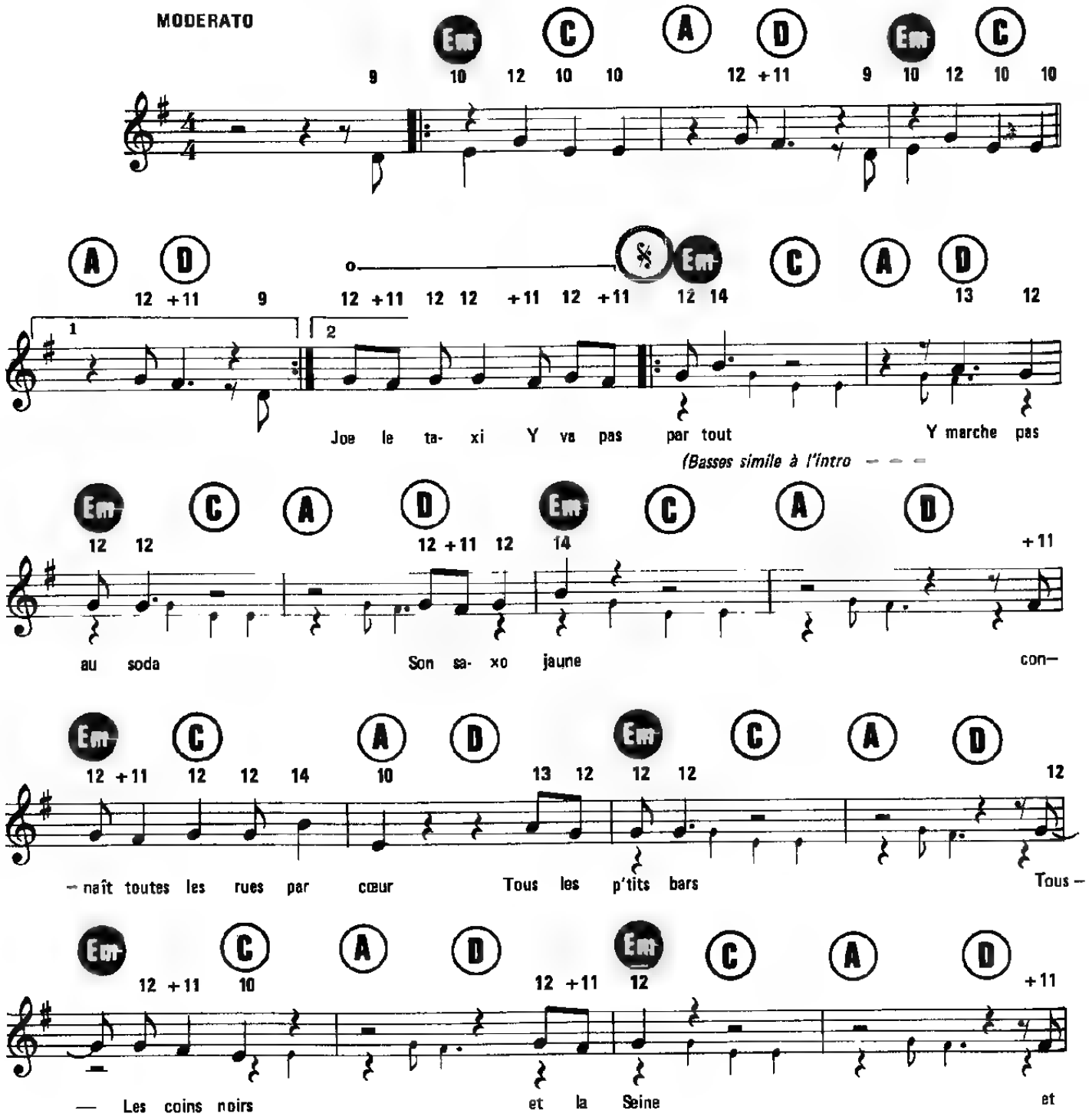
(Les enfants) 3. Puisqu'on vit dans les creux d'un rêve
Avant qu'l'amour ne touche nos lèvres
Nous on voudrait leur dire
Les mots qu'on reçoit
C'est comme des parfums qu'on respire
Il faudra leur dire
(Orchestre) — — — — — — Facile à faire
(Soliste) Un peu plus d'amour qu'à l'ordinaire

(Soliste) 4. Si c'est vrai qu'y'a des gens qui s'aiment
Si les enfants sont tous les mêmes
(Les enfants + Soliste) Alors il faudra leur dire
Les mots qu'on reçoit
C'est comme des parfums qu'on respire
Il faudra leur dire
(Orchestre) — — — — — Facile à faire

JOE LE TAXI

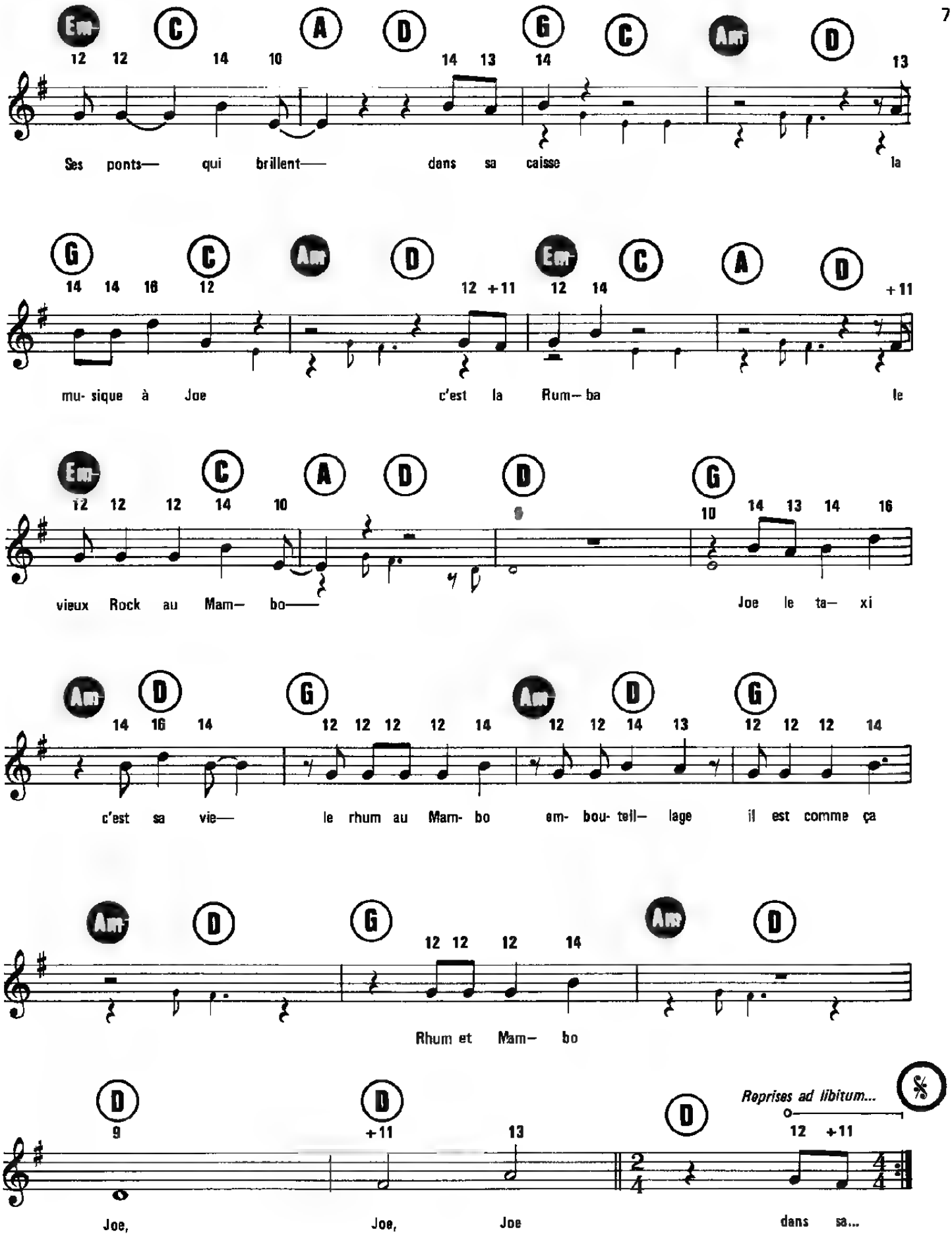
Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Franck LANGOLFF



© WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

Tous droits réservés
pour tous pays


Em C A D G C Am D
12 12 14 10 14 13 14 13
Ses ponts— qui brillent— dans sa caisse la
G C Am D Em C A D
14 14 16 12 12 +11 12 14 +11
mu- sique à Joe c'est la Rum— ba le
Em C A D D G
12 12 12 14 10 9 10 14 13 14 16
vieux Rock au Mam— bo— Joe le ta— xi
Am D G Am D G
14 16 14 12 12 12 12 14 12 12 14 13 12 12 12 14
c'est sa vie— le rhum au Mam- bo em- bou- teil— lage il est comme ça
Am D G Am D
12 12 12 14
Rhum et Mam— bo
D D D
9 +11 13 12 +11
Reprises ad libitum...
Joe, Joe, Joe dans sa...

JOE LE TAXI

1.— Joe le taxi
Y va pas partout
Y marche au soda
Son saxo jaune
Connaît toutes les rues par cœur
Tous les p'tit bars
Tous les coins noirs
Et la Seine
Et ses ponts qui brillent
Dans sa caisse
La musique à Joe
C'est la Rumba
Le vieux Rock au Mambo
Joe le taxi
C'est sa vie
Le Rhum au Mambo
Embouteillage
Il est comme ça
Rhum et Mambo
Joe-Joe-Joe

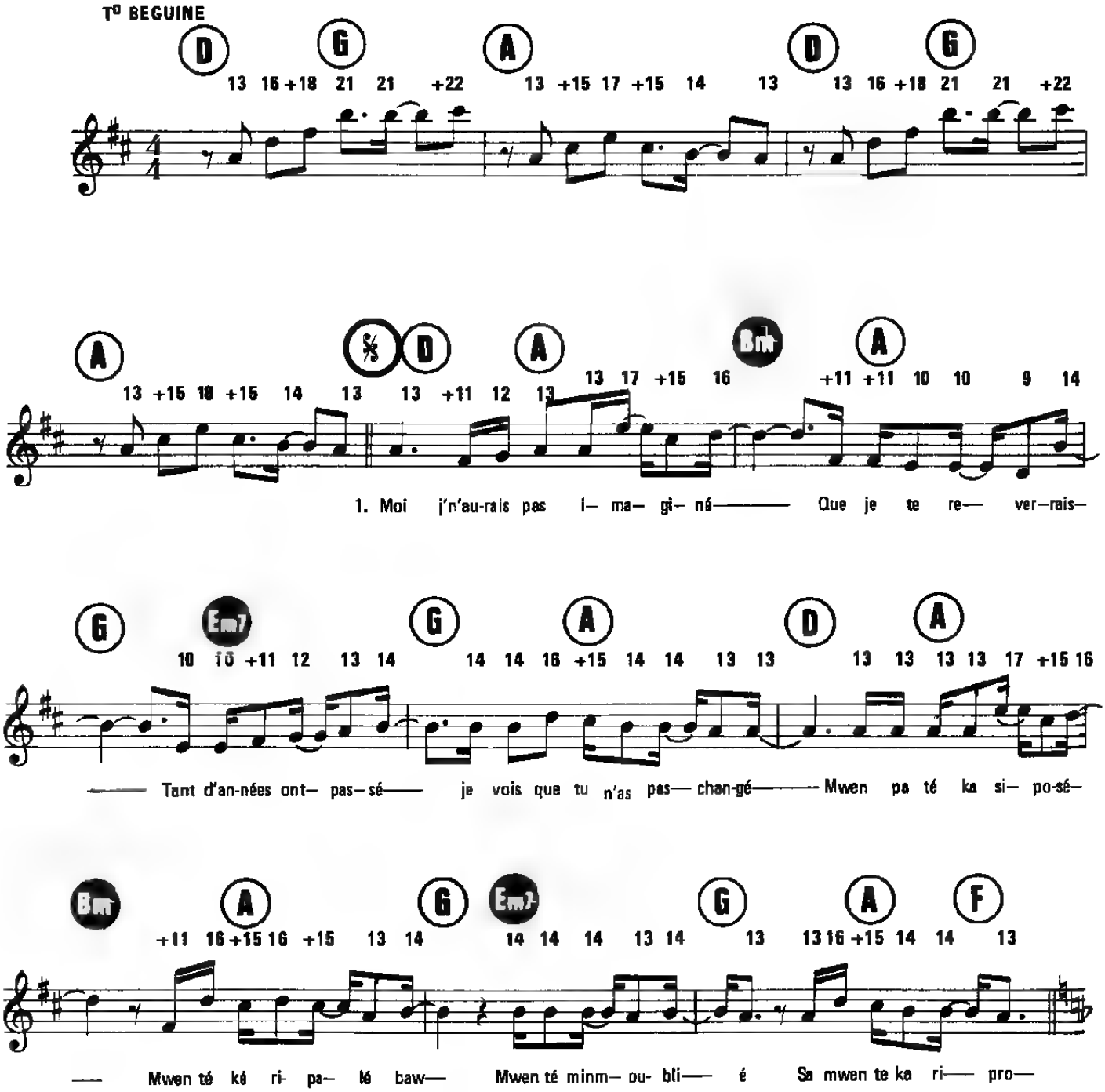
2.— Dans sa caisse
La musique à Joe résonne
C'est la Rumba
Le vieux Rock au Mambo bidon
Vas-y Joe
Vas-y Joe
Vas-y fonce
Dans la nuit vers l'Amazone
Joe le taxi
Et Xavier Cugat
Joe le taxi
Et Yma Sumac
Joe-Joe-Joe

3.— Joe le taxi
C'est sa vie
Le Rhum au Mambo
Embouteillage
Joe le taxi
Et les Mariachis
Joe le taxi
Et le Cha-cha-chi
Joe le taxi
Et le Cha-cha-chi
Vas-y Joe
Vas-y fonce
Dans la nuit vers l'Amazone...

KOLE SERE

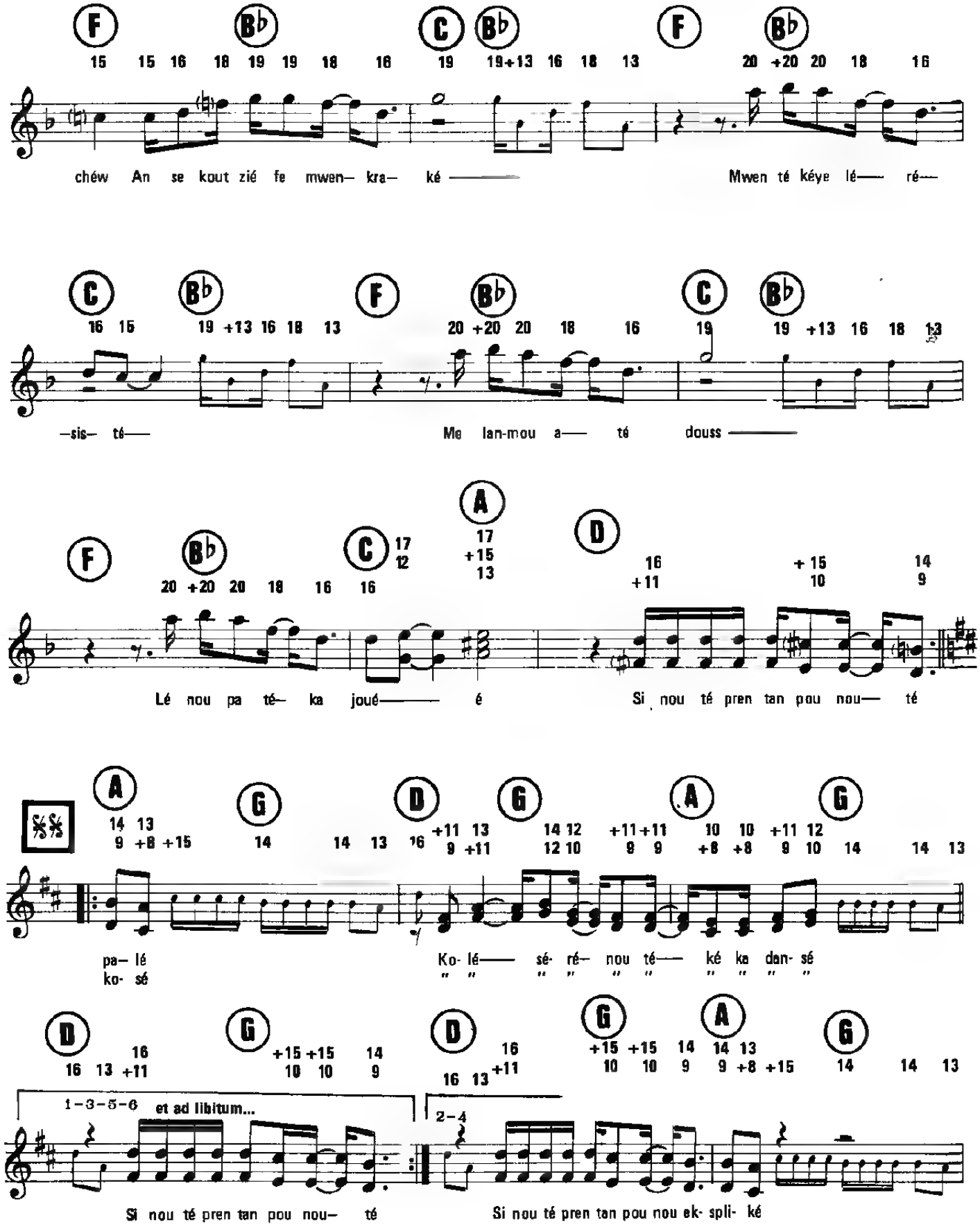
Paroles de
Jocelyne BEROARD

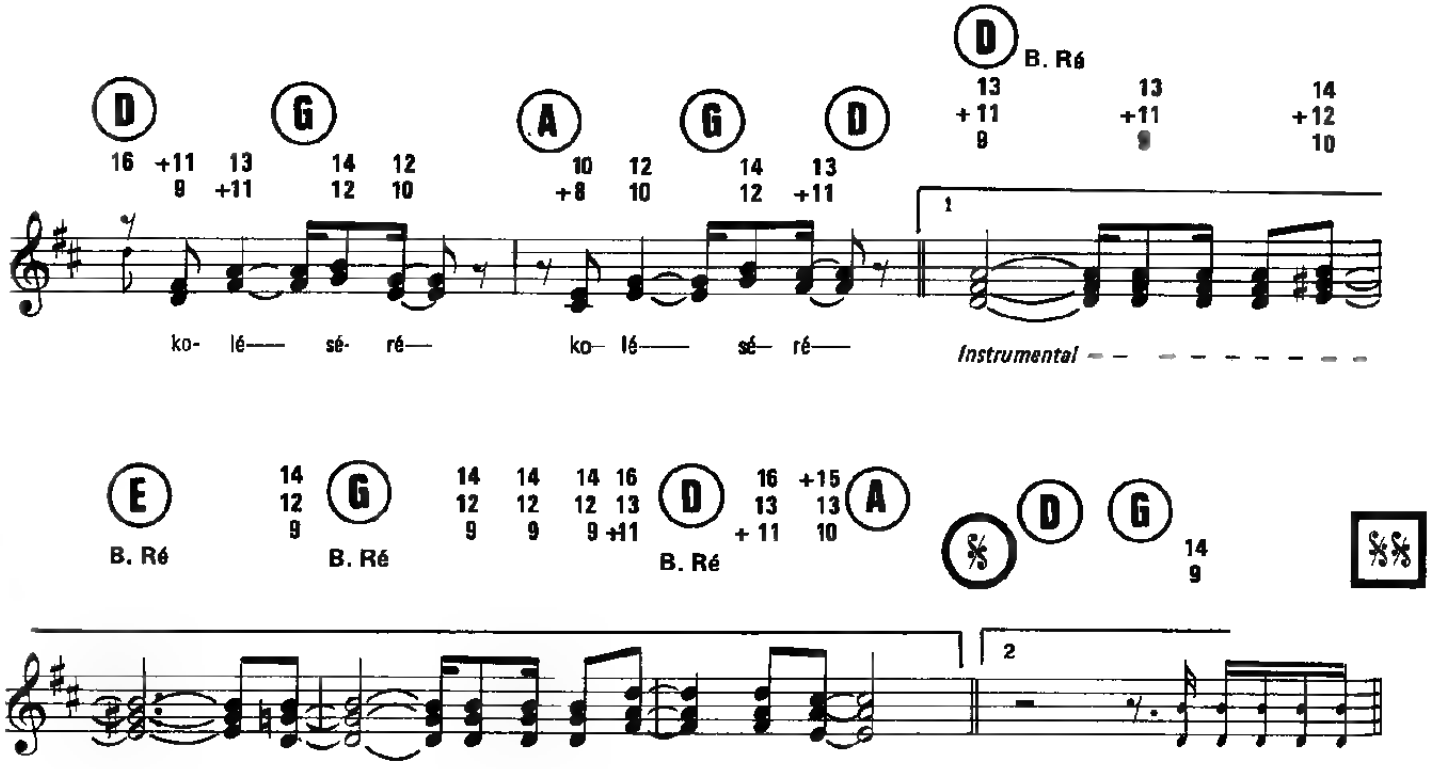
Musique de
Jean-Claude NAIMRO



© 1987 by EDITIONS TABATA (Madinima Music)
Route Nationale 307, 78810 Feucherolles

Tous droits réservés
pour tous pays


F Bb C Bb F Bb
chéw An se kout zié fe mwen– kra– ké —— Mwen té kéye lé—— ré——
C Bb F Bb C Bb
–sis– té—— Me lan-mou a—— té douss ——
F Bb C A D
Lé nou pa té– ka joué—— é Si nou té pren tan pou nou—— té
A G D G A G
pa– lé
ko- sé
Ko- lé—— sé- ré– nou té—— ké ka dan- sé
D G D G A G
1-3-5-6 et ad libitum...
2-4
Si nou té pren tan pou nou– té
Si nou té pren tan pou nou ek- spli- ké



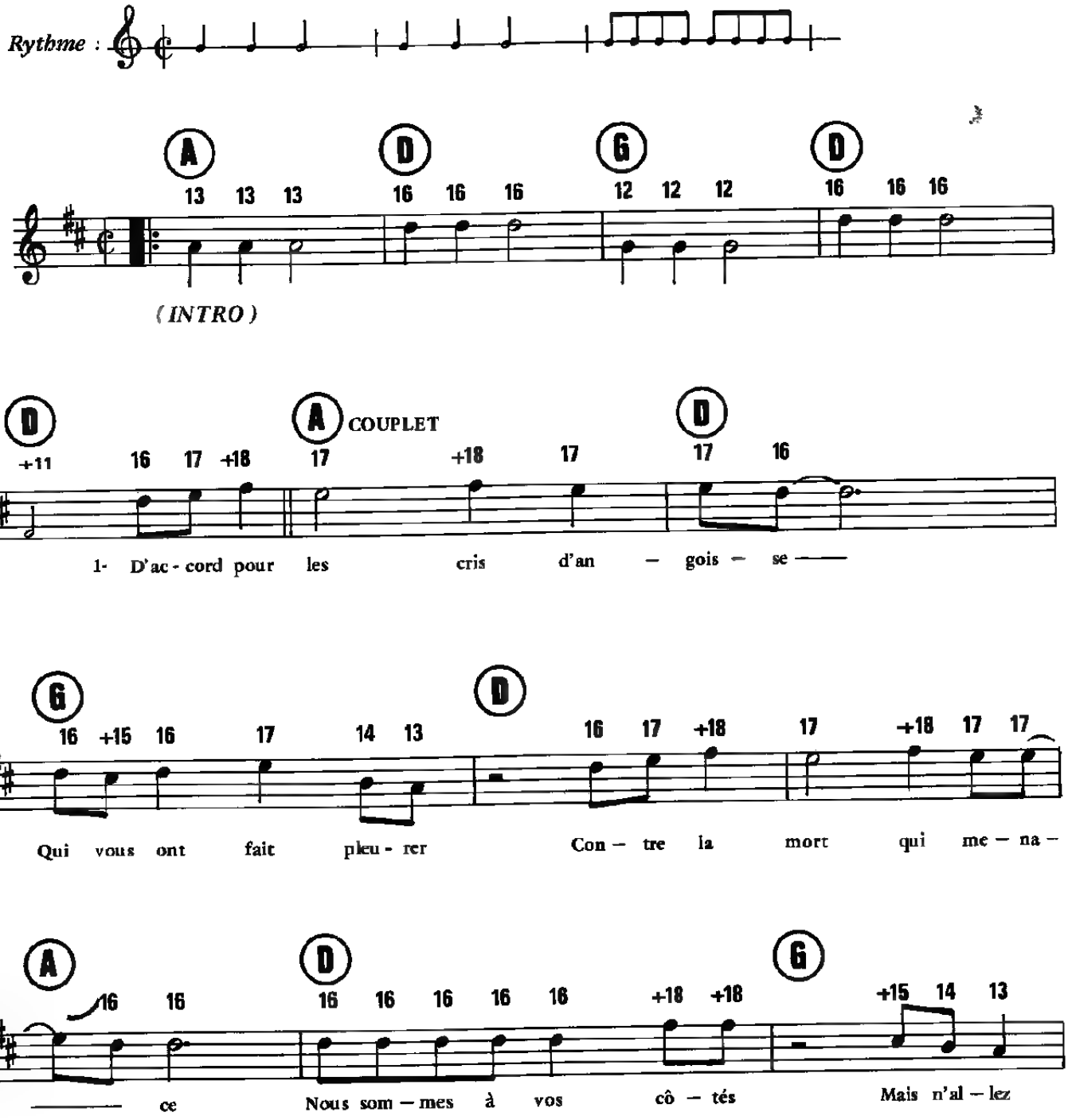
2. Moi je n'aurais jamais pensé
Que je te reverrais
Et pour t'oublier
J'avais tout gaché tout cassé

Tou sa palé mwen mal paéw
Pa té ka marchandéw
Gadé moin jodi
Pa ka trouvé ayen pou di
Ou la tou pré moin ka souri
Esa ka ba moin envi
Ritchimbé, mwen bra moin
Pou nou pe rikonmencé

LAISSEZ-NOUS CHANTER

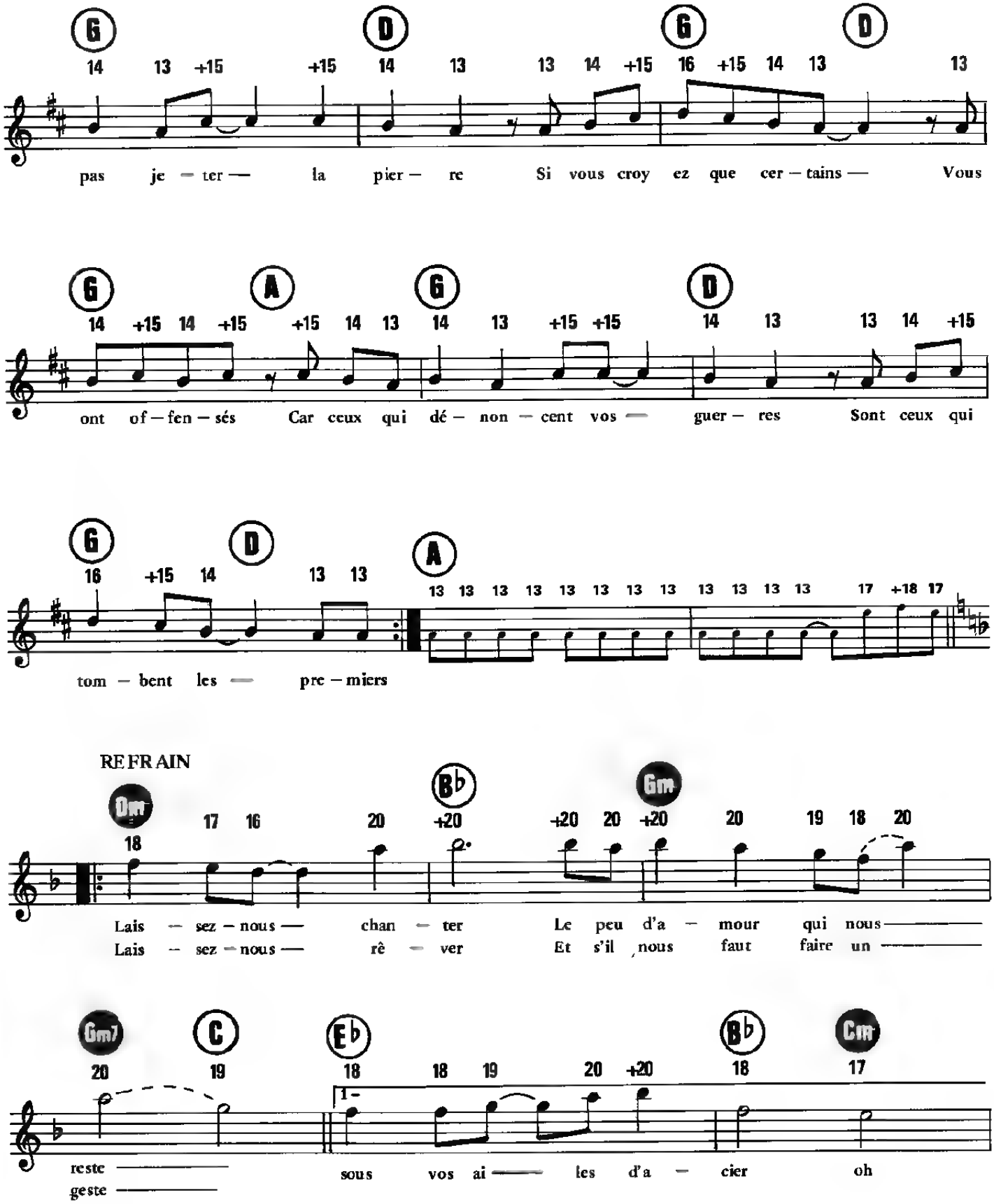
Paroles de
Jacques CARDONA

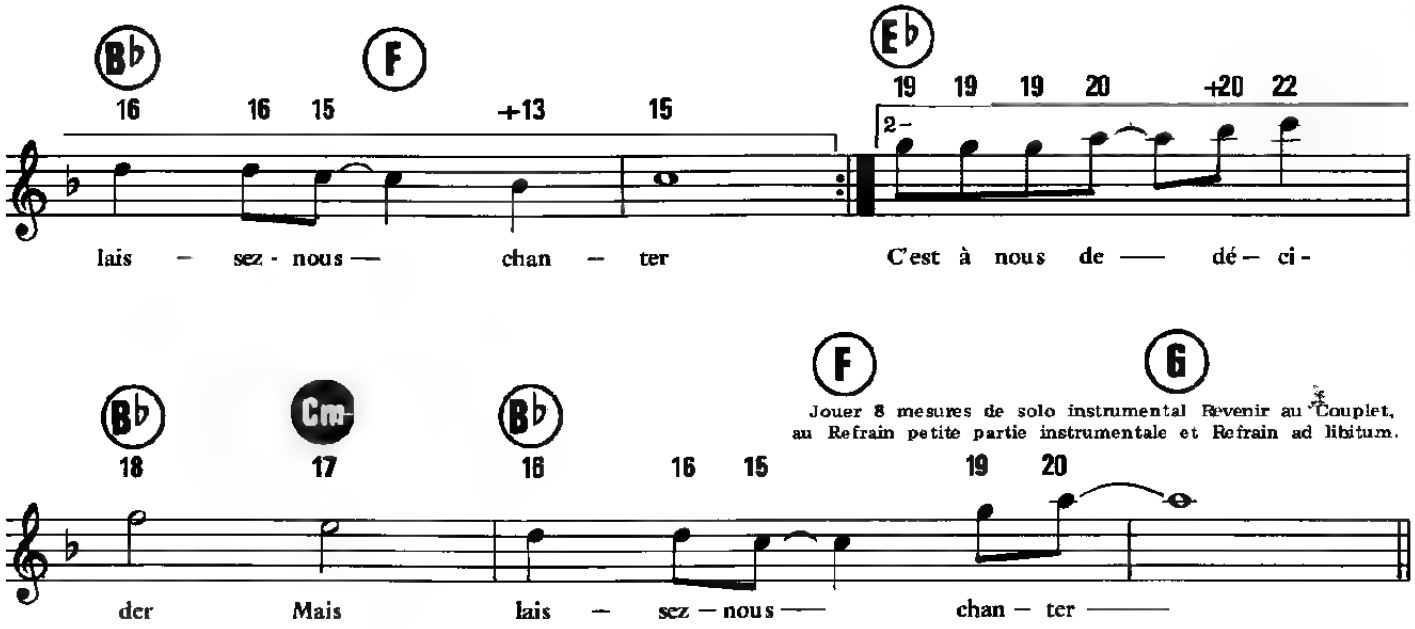
Musique de
Émile WANDELMER



© 1987 by AGONE ÉDITIONS

Tous droits réservés
pour tous pays


G D G D
pas je ter la pier re Si vous croy ez que cer tains Vous
G A G D
ont of fen sés Car ceux qui dé non cent vos guer res Sont ceux qui
G D A
tom bent les pre miers
REFRAIN
Dm Bb Gm
Lais sez nous chan ter Le peu d'a mour qui nous
Lais sez nous rê ver Et s'il nous faut faire un
Gm7 C Eb Bb Cm
reste
geste
sous vos ai les d'a cier oh



Le temps venu solidaires
Nous serons des milliers
Au pied des mâts solitaires
De vos bannières étoilées
Mais devant les champs de vos ruines
Il faudra bien dire un jour
Où est la vérité
Entre vos orgues de Staline
Et nos guitares en liberté.

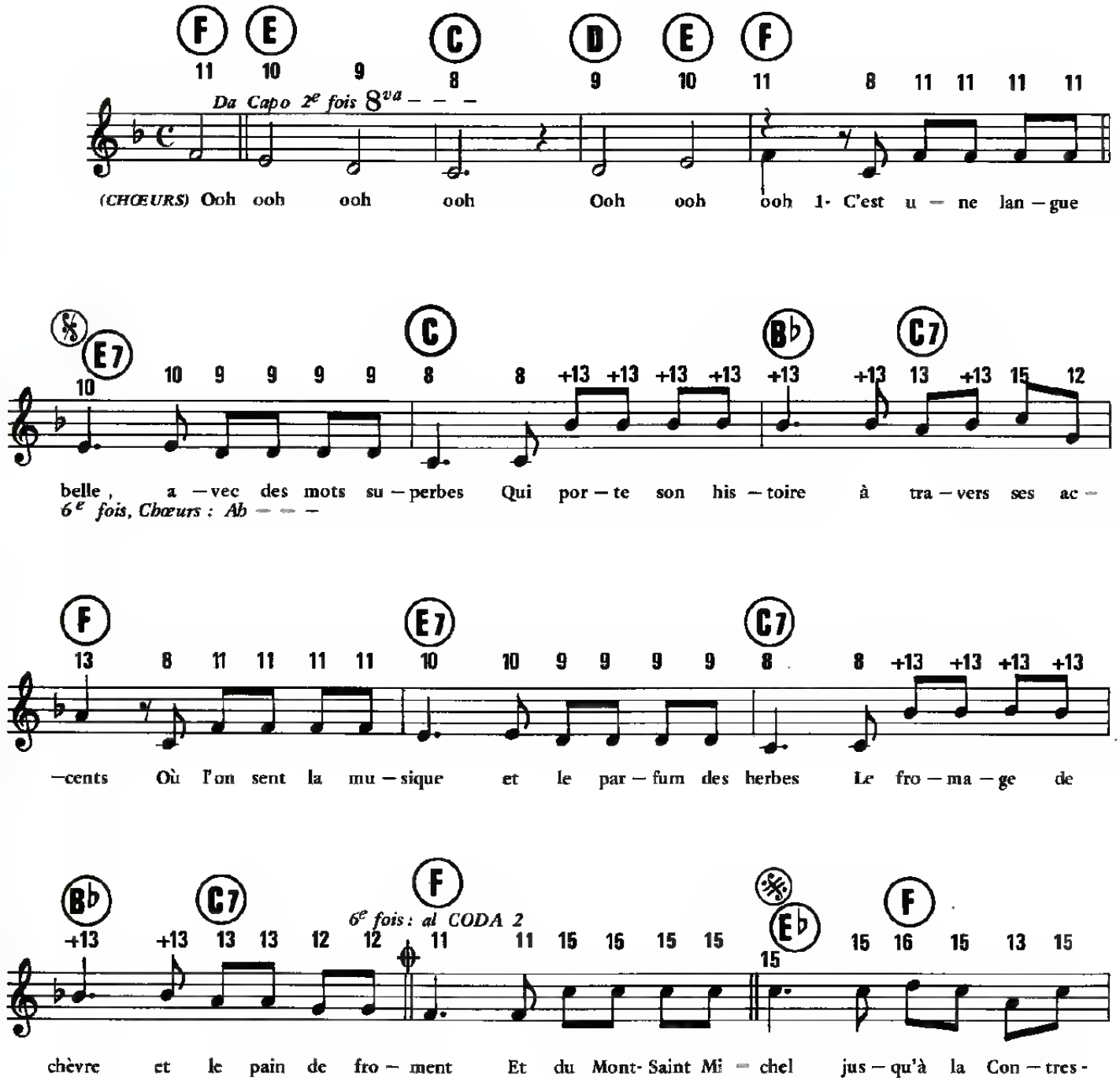
Au Refrain

Vous aurez le choix des larmes
Et des mots déchirés
Aussi longtemps que vos armes
Continueront de parler
Mais n'allez pas jeter la pierre
Si vous croyez que certains
Vous ont offensés
Car ceux qui chantent nos prières
Sont ceux qui donnent les premiers

Au Refrain

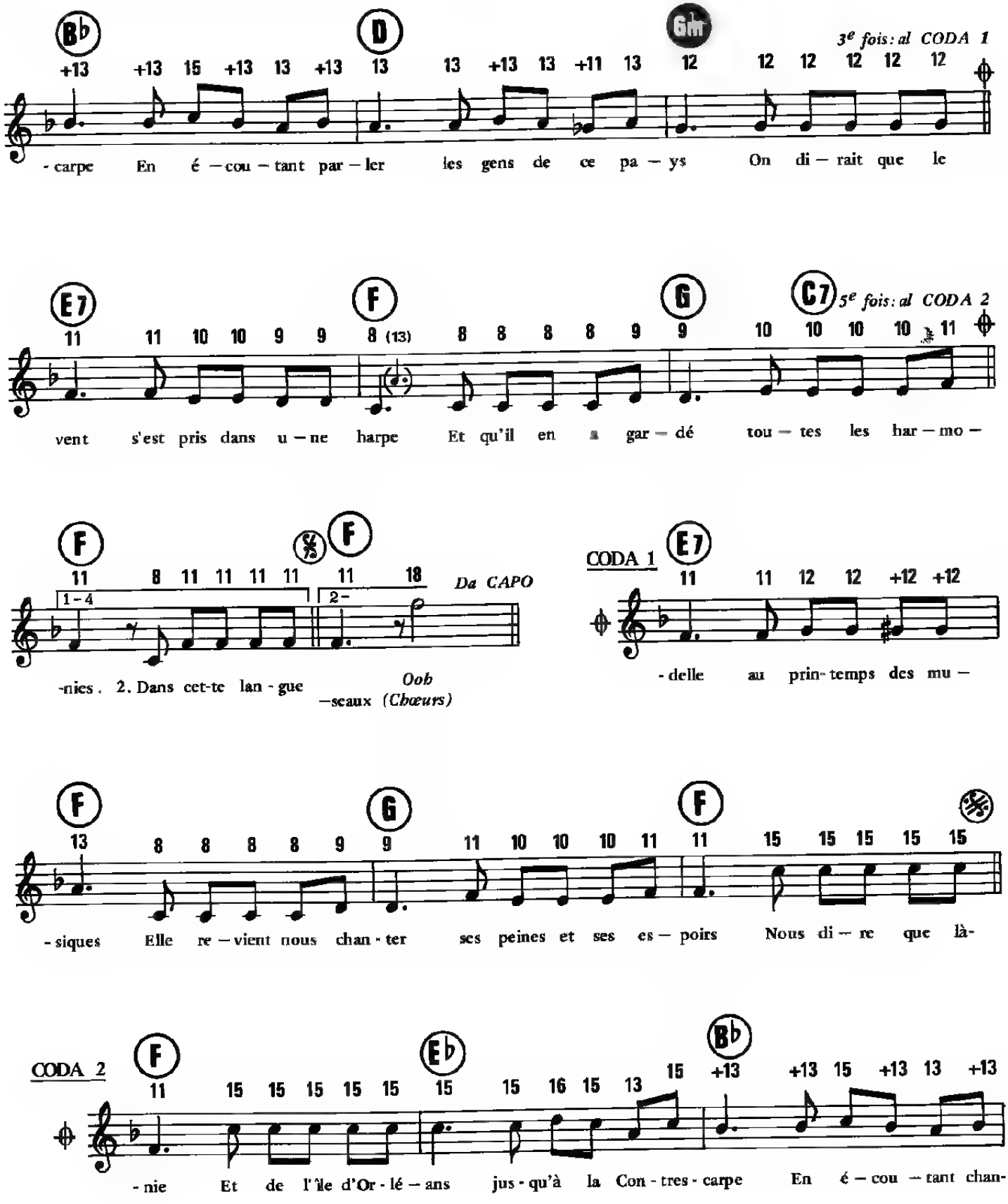
LA LANGUE DE CHEZ NOUS

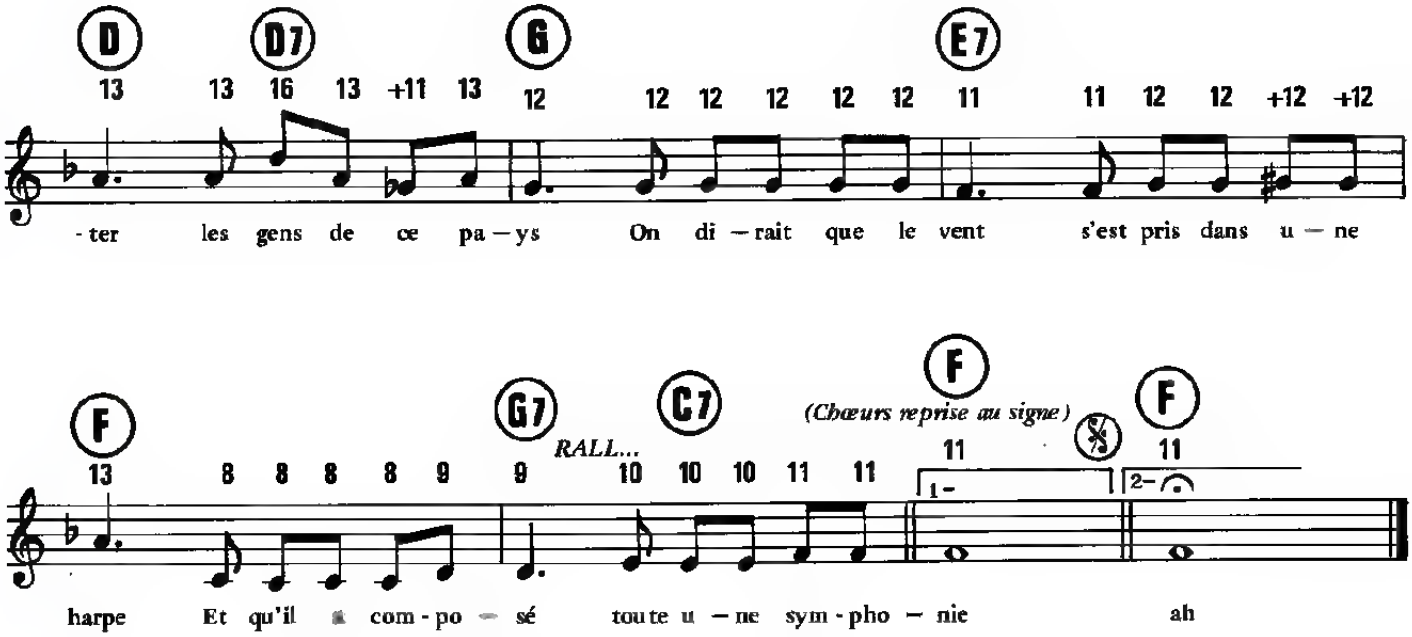
Paroles et Musique de
Yves DUTEIL



© 1985 by LES ÉDITIONS DE L'ÉCRITOIRE
Administrées par ARTISTES ET PRODUCTEURS ASSOCIÉS
39, rue Jean-Goujon, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
D
6m
3e fois: al CODA 1
+13 +13 15 +13 13 +13 13 13 +13 13 +11 13 12 12 12 12 12 12
- carpe En é - cou - tant par - ler les gens de ce pa - ys On di - rait que le
E7
F
G
C7
5e fois: al CODA 2
11 11 10 10 9 9 8 (13) 8 8 8 8 9 9 10 10 10 10 11
vent s'est pris dans u - ne harpe Et qu'il en a gar - dé tou - tes les har - mo -
F
F
11 8 11 11 11 11 11 18
1 - 4
2 -
Da CAPO
-nies. 2. Dans cet-te lan - gue
Ooh
-seaux (Chœurs)
CODA 1
E7
11 11 12 12 +12 +12
- delle au prin - temps des mu -
F
G
F
13 8 8 8 8 9 9 11 10 10 10 11 11 15 15 15 15 15
- siques Elle re - vient nous chan - ter ses peines et ses es - poirs Nous di - re que là -
CODA 2
F
E♭
B♭
11 15 15 15 15 15 15 15 16 15 13 15 +13 +13 15 +13 13 +13
- nie Et de l'île d'Or - lé - ans jus - qu'à la Con - tres - carpe En é - cou - tant chan -



2 — Dans cette langue belle, aux couleurs de Provence
Où la saveur des choses est déjà dans les mots
C'est d'abord en parlant que la fête commence
Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau

Les voix ressemblent aux cours des fleuves et des rivières
Elles répondent aux méandres, au vent dans les roseaux
Parfois même aux torrents qui charrient du tonnerre
En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux.
Chœurs : Ooh ooh ....

3 — C'est une langue belle à l'autre bout du monde
Une bulle de France au Nord d'un continent
Sertie dans un étau mais pourtant si féconde
Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan

Elle a jeté des ponts par dessus l'Atlantique
Elle a quitté son nid pour un autre terroir
Et comme une hirondelle au printemps des musiques
Elle revient nous chanter ses peines et ses espoirs

Nous dire que là - bas, dans ce pays de neige
Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout
Pour imposer ses mots jusque dans les collèges
Et qu'on y parle encore la langue de chez nous.

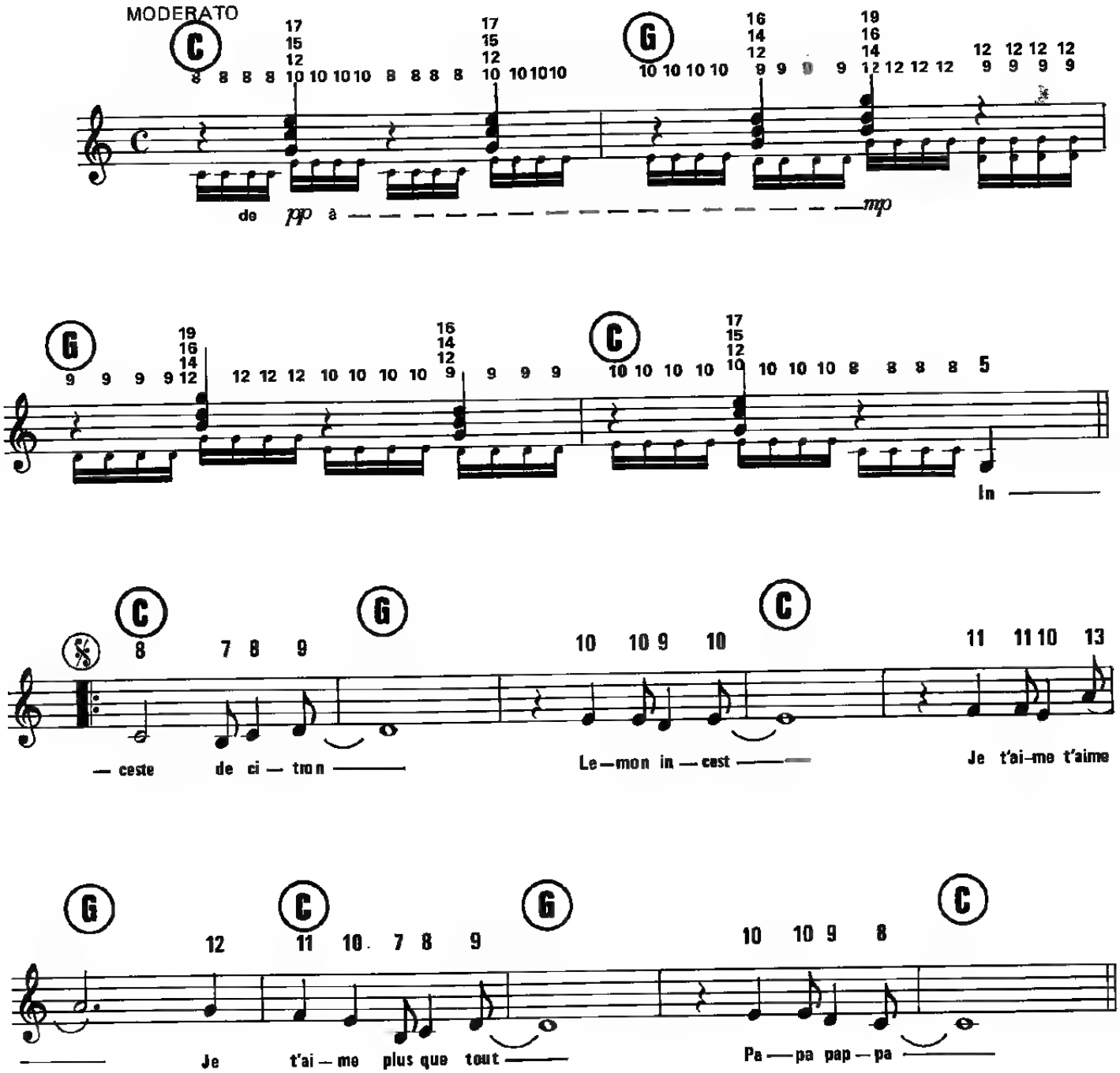
4 — C'est une langue belle à qui sait la défendre
Elle offre les trésors de richesses infinies
Les mots qui nous manquaient pour pouvoir nous comprendre
Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie

Et de l'île d'Orléans, jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant chanter les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il a composé toute une symphonie.
Al Coda 2

LEMON INCEST

(D'après l'étude opus 10 n° 3 en mi majeur de CHOPIN)

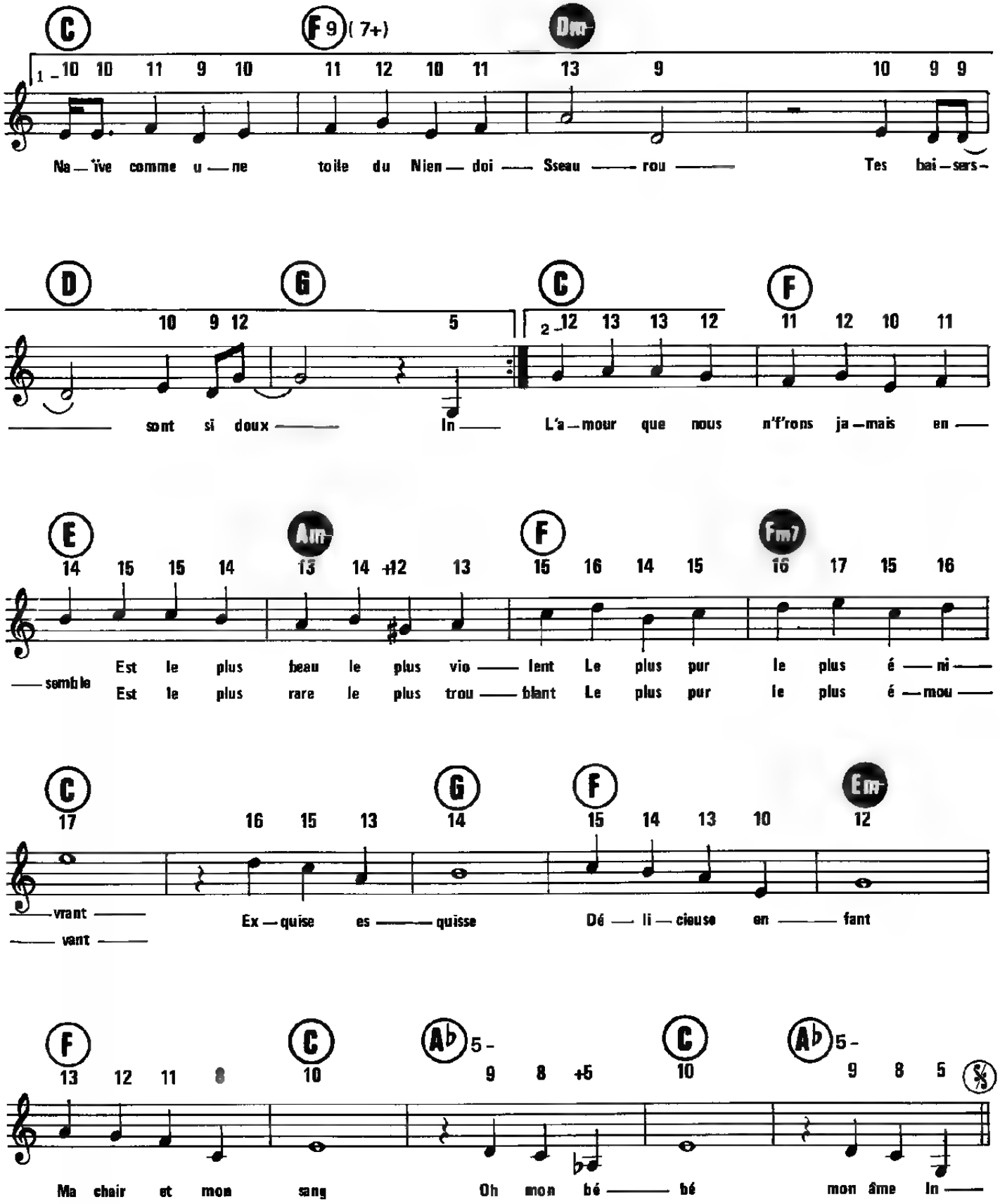
Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG



© 1984 by MELODY NELSON PUBLISHING
18, rue Papillon, 75009 Paris

MNP.174

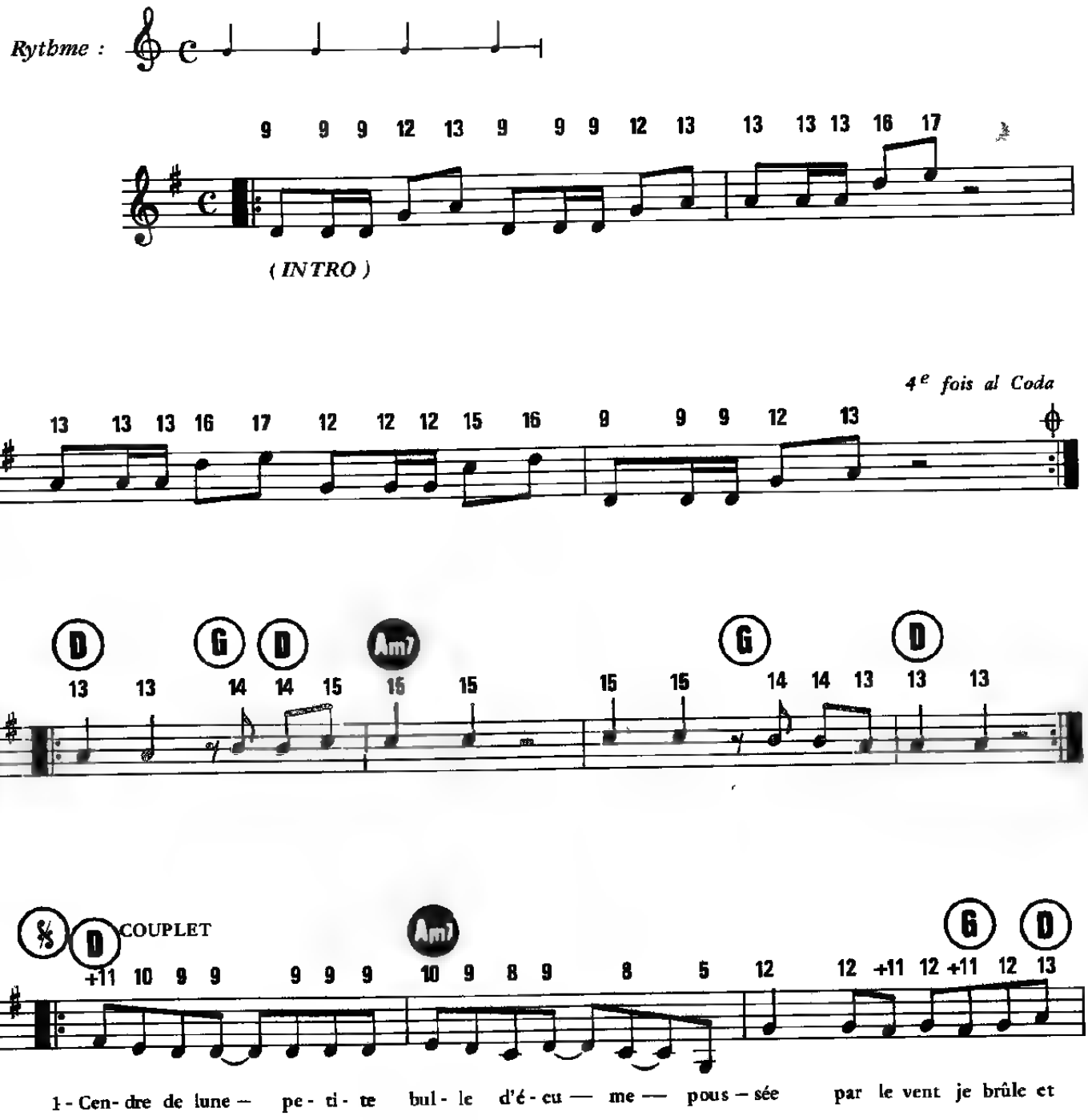
Tous droits réservés
pour tous pays


C
F9 (7+)
Dm
1 10 10 11 9 10 11 12 10 11 13 9 10 9 9
Na — ïve comme u — ne toile du Nien — doi — Sseau — rou — Tes bai — sers —
D
G
C
F
10 9 12 5
2 12 13 13 12 11 12 10 11
— sont si doux — In — L'a — mour que nous n'f'rons ja — mais en —
E
Am
F
Fm7
14 15 15 14 13 14 +12 13 15 16 14 15 16 17 15 16
— semble Est le plus beau le plus vio — lent Le plus pur le plus é — ni —
Est le plus rare le plus trou — blant Le plus pur le plus é — mou —
C
G
F
Em
17 16 15 13 14 15 14 13 10 12
— vrant — Ex — quise es — quisse Dé — li — cieuse en — fant
— vant —
F
C
Ab 5 -
C
Ab 5 -
13 12 11 8 10 9 8 +5 10 9 8 5
Ma chair et mon sang Oh mon bé — bé mon âme In —

LIBERTINE

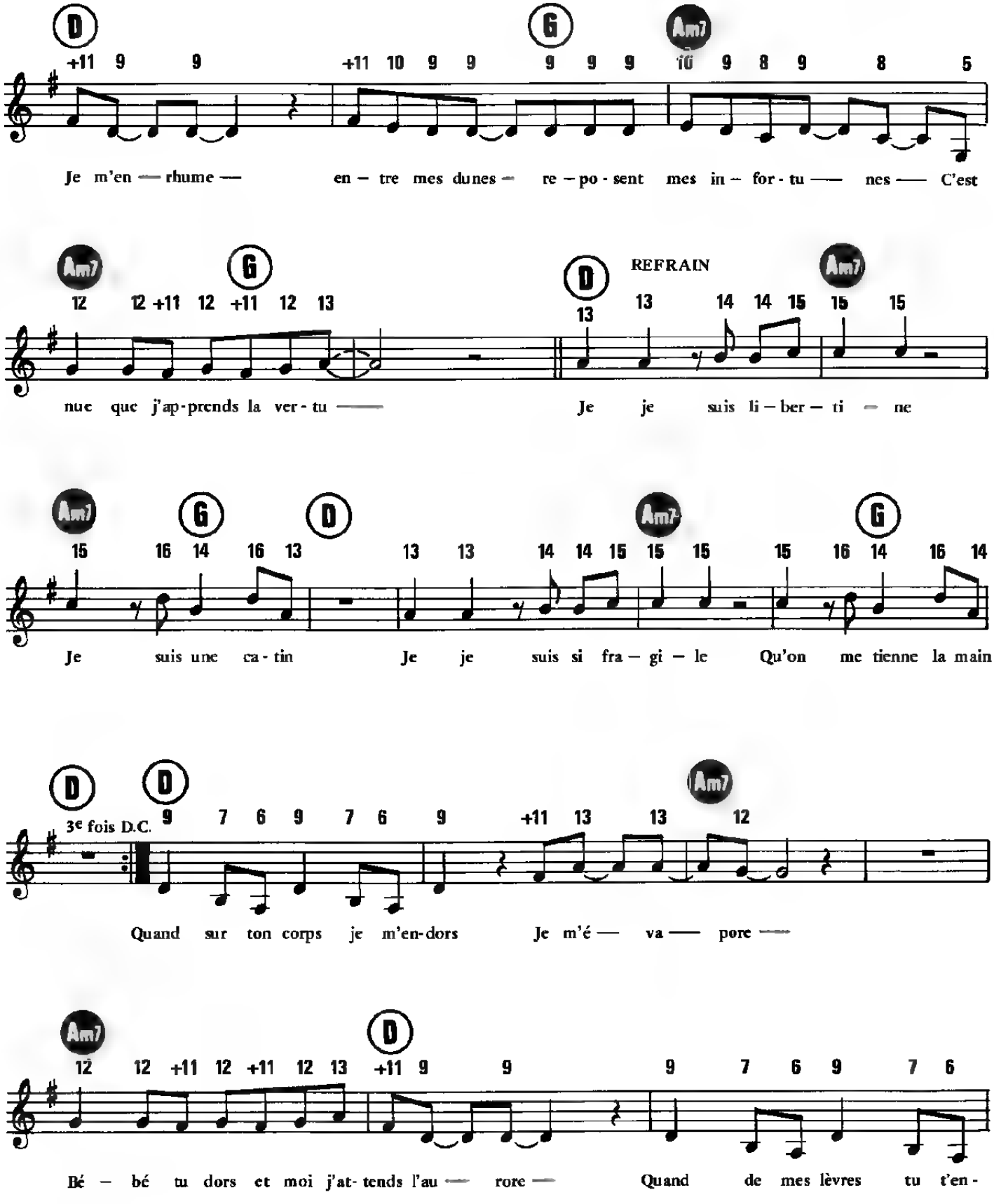
Paroles de
Laurent BOUTONNAT

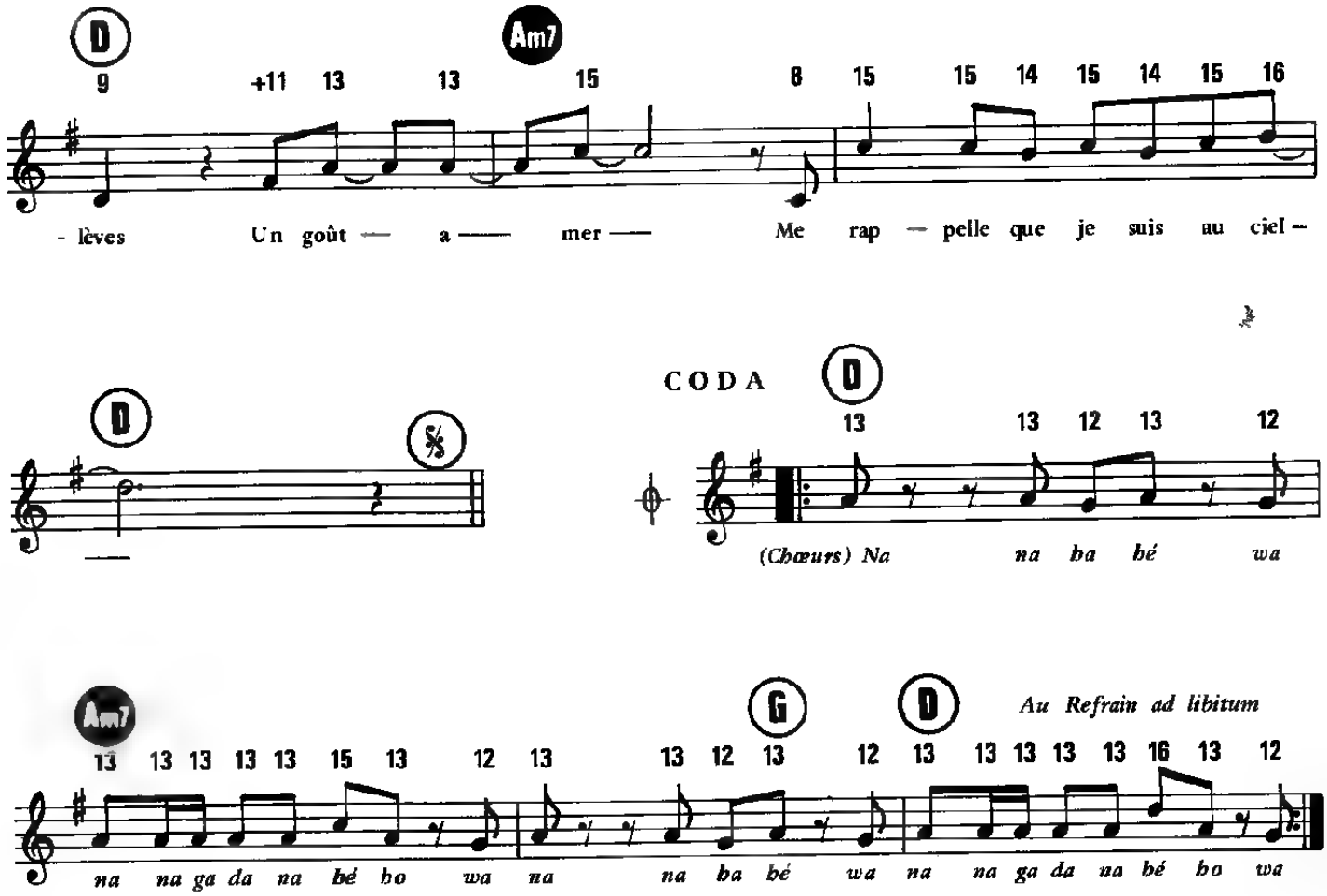
Musique de
Jean-Claude DEQUEANT



© 1986 by POLYGRAM MUSIC/REQUIEM PUB
43, avenue de Clichy, 75017 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


D
G
Am7
Je m'en — rhume — en — tre mes dunes — re — po - sent mes in — for - tu — nes — C'est
REFRAIN
nue que j'ap - prends la ver - tu — Je je suis li — ber — ti — ne
Je suis une ca - tin Je je suis si fra — gi — le Qu'on me tienne la main
3e fois D.C.
Quand sur ton corps je m'en-dors Je m'é — va — pore —
Bé — bé tu dors et moi j'at - tends l'au — rore — Quand de mes lèvres tu t'en -

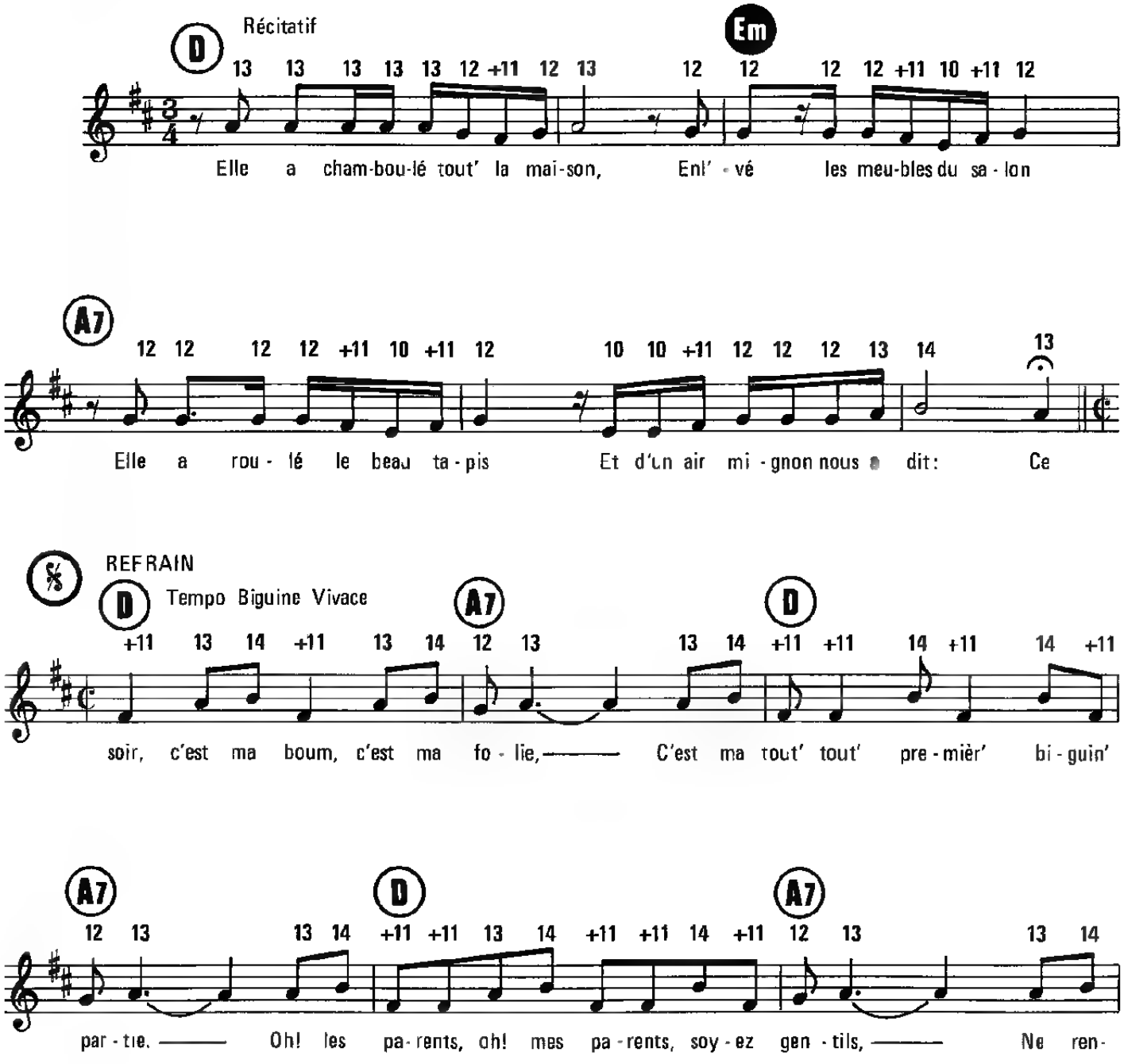


2 — Fendre la lune, baisers d'épine et de plume
Bercée par un petit vent, je déambule
La vie est triste comme un verre de grenadine
Aimer c'est pleurer quand on s'incline
Au Refrain

3 — Cendre de lune, petite bulle d'écume
Perdue dans le vent, je brûle et je m'enrhume
Mon corps a peur, la peau mouillée j'ai plus d'âme
Papa, ils ont violé mon cœur.
Au Refrain ad libitum.

MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE

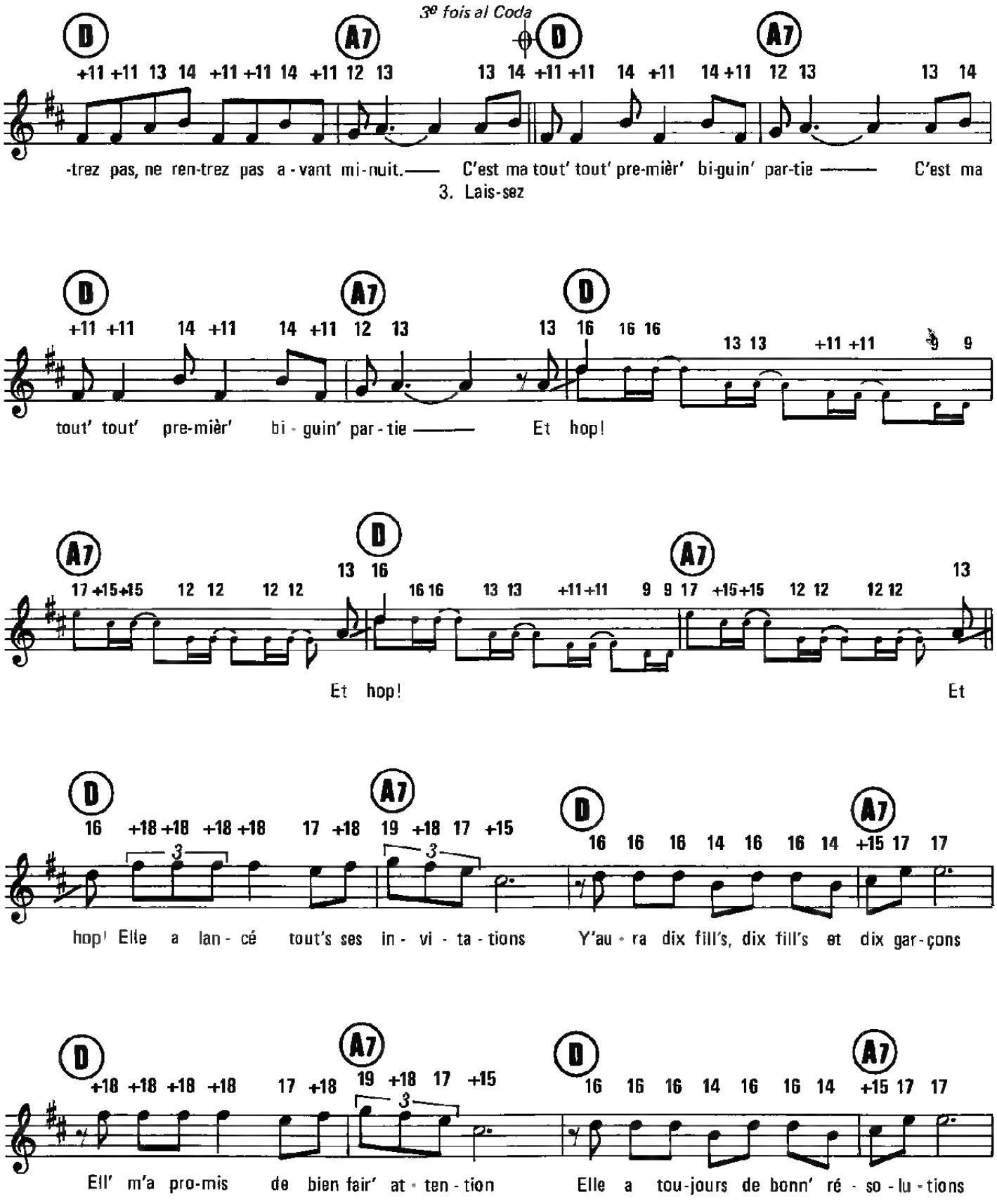
Musique et paroles originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

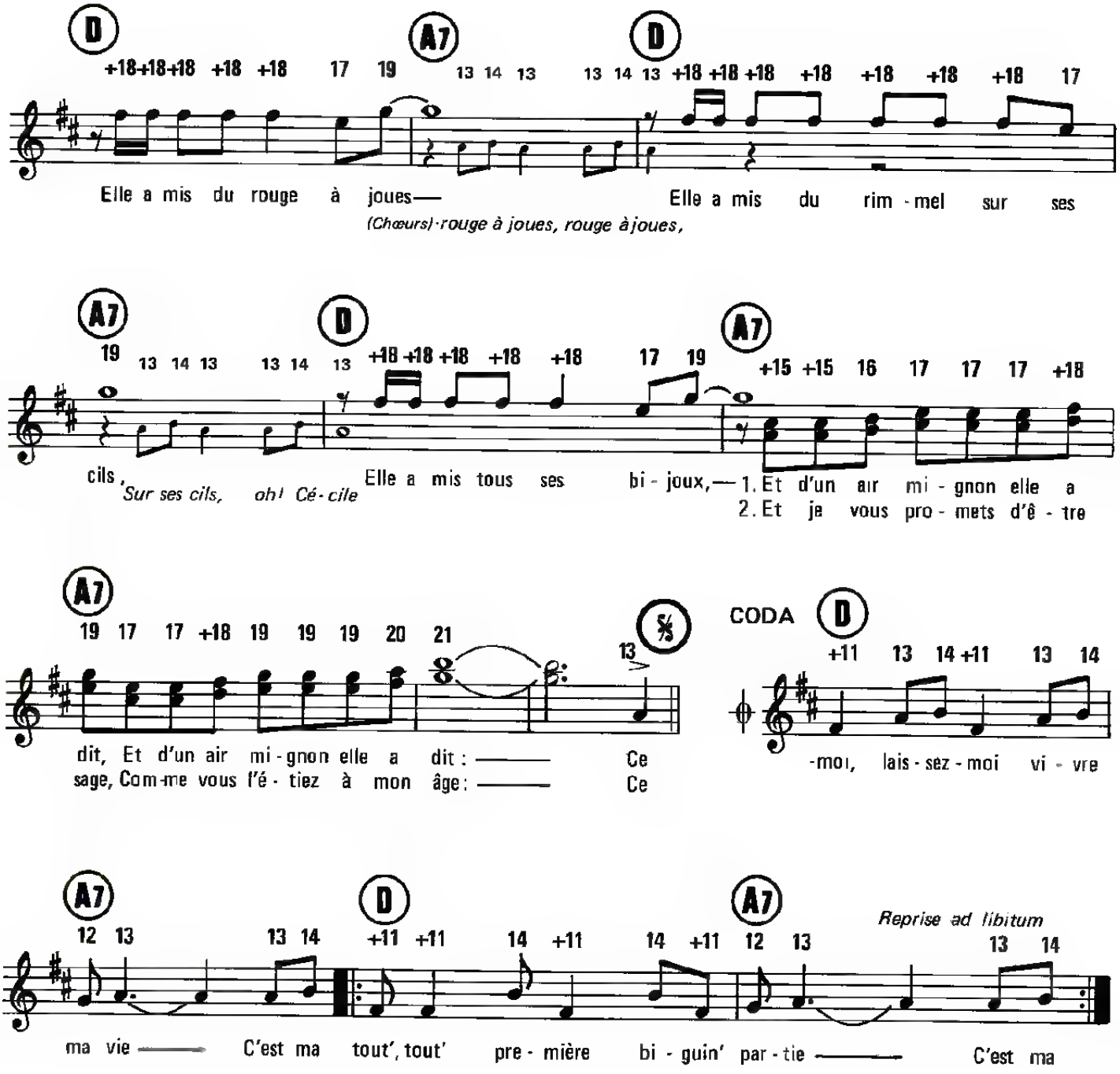


© 1987 by Éditions BLEU BLANC ROUGE / ZAGORA
9, rue de Versailles 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Pour la Belgique · Éditions JEAN KLUGER, Bruxelles

BMG1505

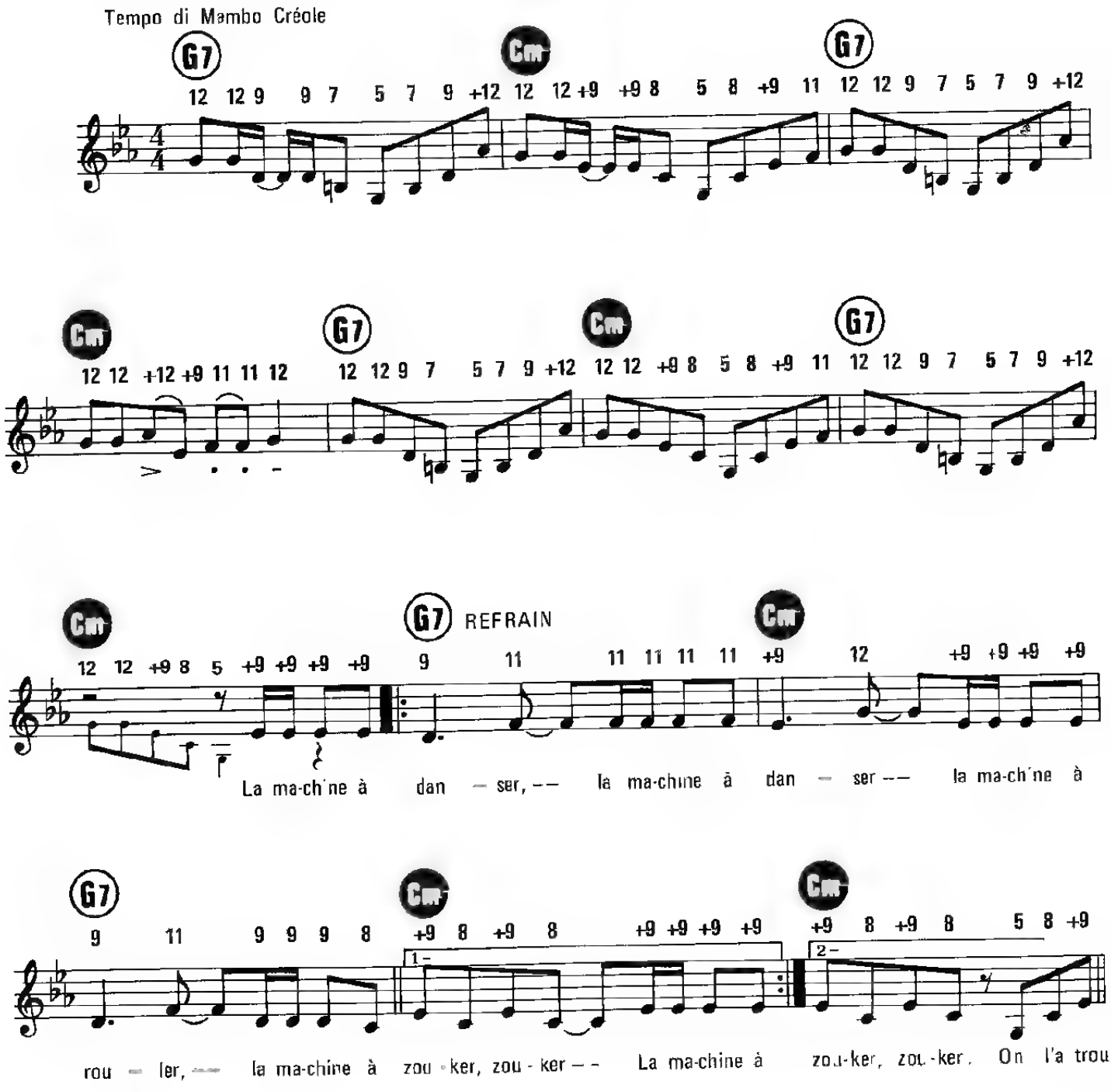
Tous droit réservés
pour tous pays


3e fois al Coda
D
A7
D
A7
+11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13
13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13
13 14
-trez pas, ne ren-trez pas a - vant mi - nuit. —— C'est ma tout' tout' pre-mièr' bi-guin' par-tie ——— C'est ma
3. Lais-sez
D
A7
D
+11 +11 14 +11 14 +11 12 13
13 16 16 16
13 13 +11 +11 9 9
tout' tout' pre-mièr' bi - guin' par - tie ——— Et hop!
A7
D
A7
17 +15+15 12 12 12 12
13 16 16 16 13 13 +11+11 9 9 17 +15+15 12 12 12 12
13
Et hop! Et
D
A7
D
A7
16 +18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15
16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17
hop! Elle a lan - cé tout's ses in - vi - ta - tions Y'au - ra dix fill's, dix fill's et dix gar-çons
D
A7
D
A7
+18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15
16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17
Ell' m'a pro-mis de bien fair' at - ten - tion Elle a tou-jours de bonn' ré - so - lu - tions


D
A7
D
Elle a mis du rouge à joues—
Elle a mis du rim - mel sur ses
(Chœurs) rouge à joues, rouge à joues,
A7
D
A7
cils,
Sur ses cils, oh! Cé - cile
Elle a mis tous ses bi - joux,—
1. Et d'un air mi - gnon elle a
2. Et je vous pro - mets d'ê - tre
A7
dit, Et d'un air mi - gnon elle a dit : ———
sage, Com-me vous l'é - tiez à mon âge : ———
Ce
Ce
CODA
D
-moi, lais - sez - moi vi - vre
A7
D
A7
Reprise ad libitum
ma vie ——— C'est ma tout', tout' pre - mière bi - guin' par - tie ——— C'est ma

LA MACHINE A DANSER

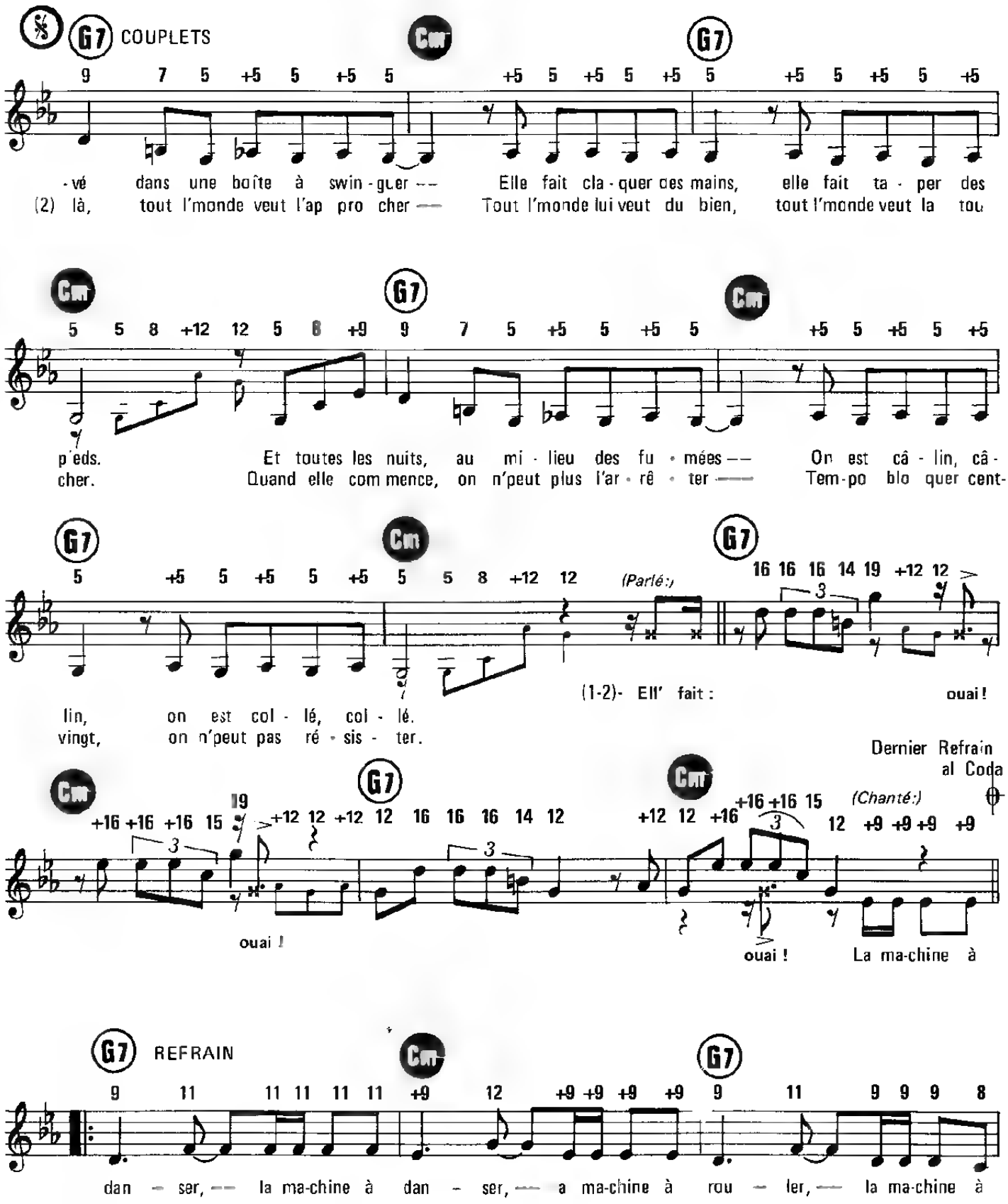
Paroles et Musique originales de
DANIEL VANGARDE et **JEAN KLUGER**

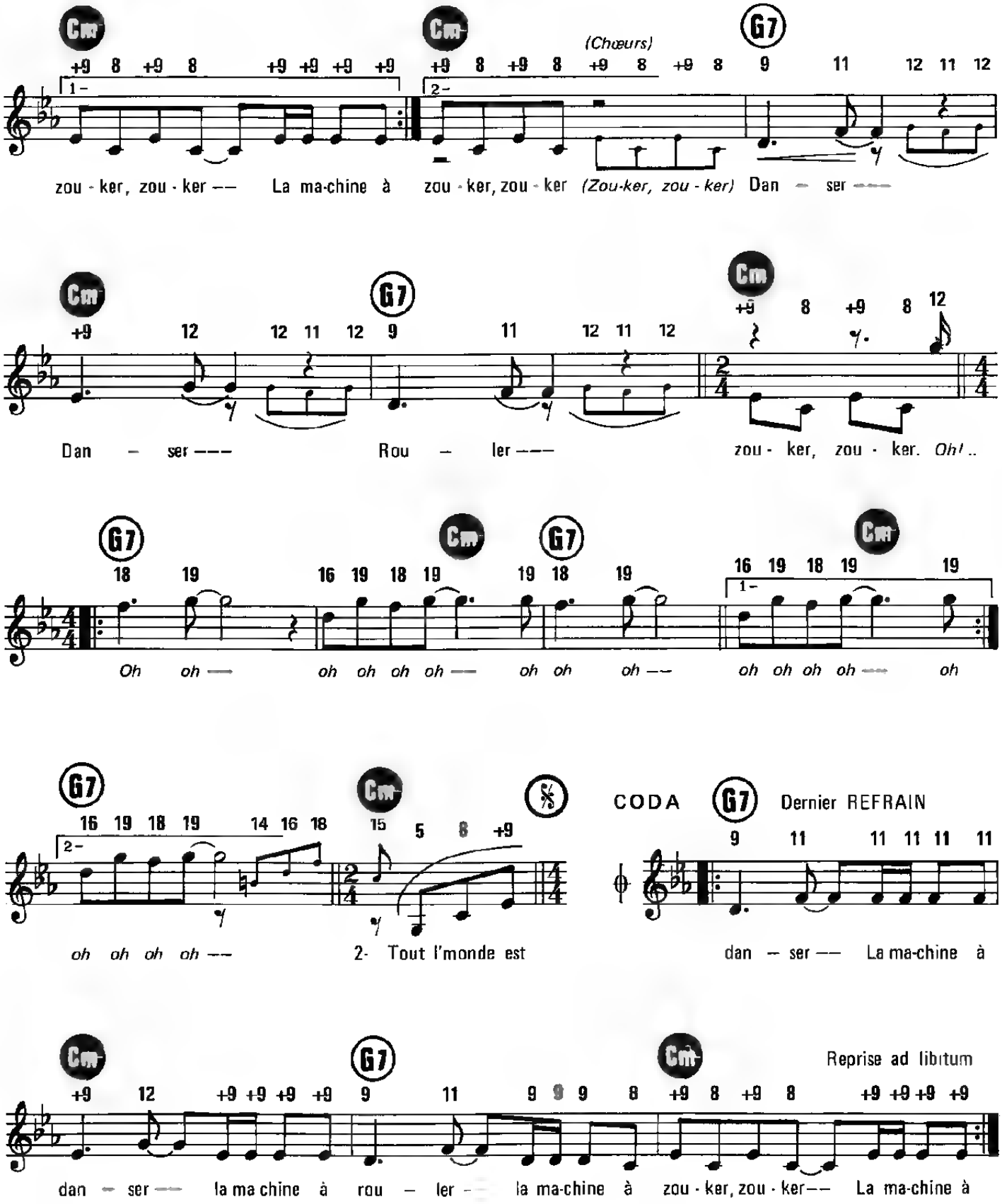


© 1988 by Éditions BLEU BLANC ROUGE/ZAGORA,
9, rue de Versailles, 92430 Marnes-la Coquette
Pour la Belgique : Éditions JEAN KLUGER, Bruxelles

BBR 542-E 85 Z

Tous droits réservés
pour tous pays

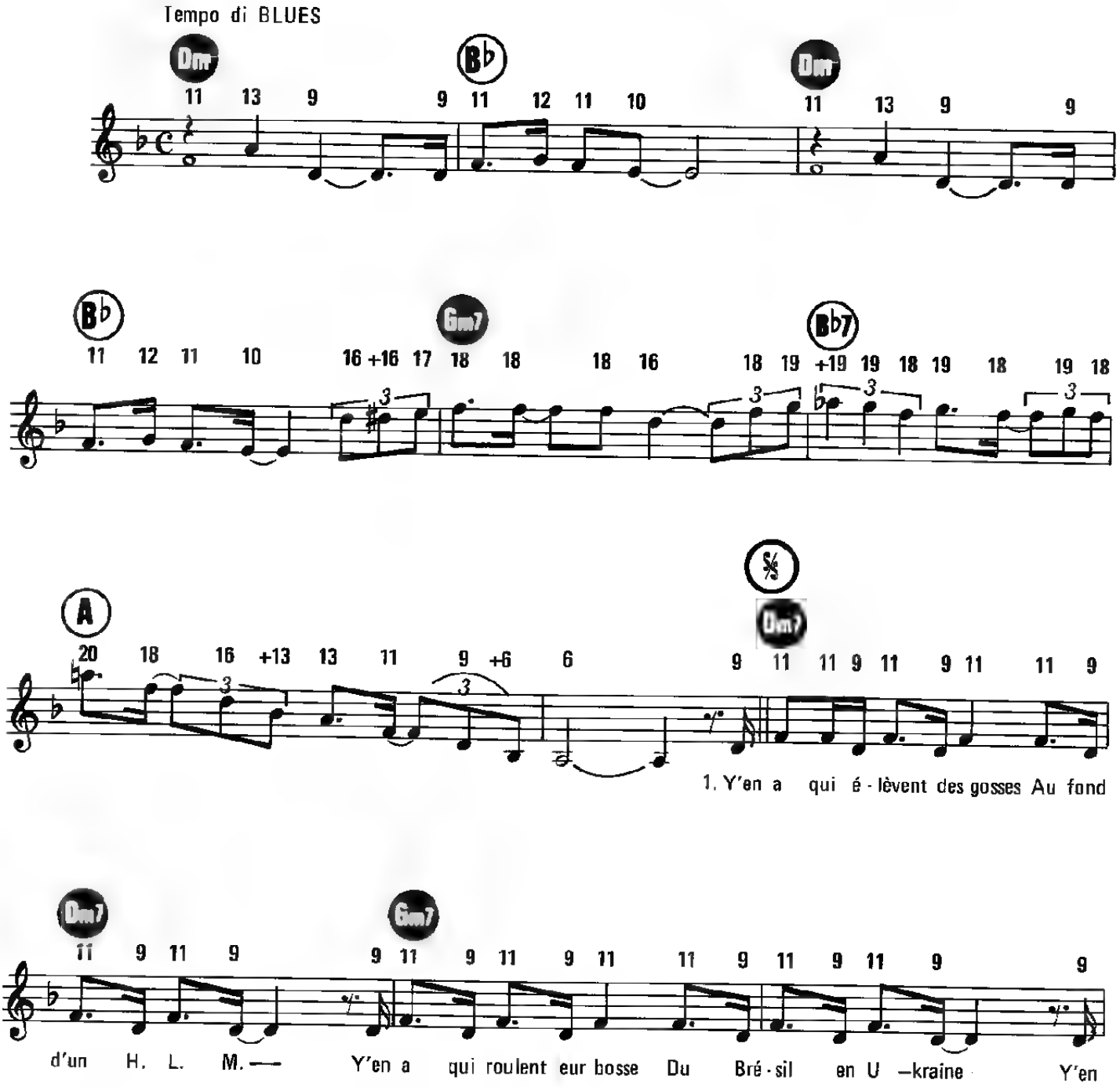

G7 COUPLETS
Cm
G7
-vé dans une boîte à swin-guer — Elle fait cla-quer ces mains, elle fait ta-per des
(2) là, tout l'monde veut l'ap pro cher — Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la tou
Cm
G7
Cm
p'eds. Et toutes les nuits, au mi-lieu des fu-mées — On est câ-lin, câ-
cher. Quand elle com mence, on n'peut plus l'ar-rê-ter — Tem-po blo quer cent-
G7
Cm
G7
(Parlé:)
(1-2)- Ell' fait : ouai !
lin, on est col-lé, col-lé.
vingt, on n'peut pas ré-sis-ter.
Dernier Refrain
al Coda
Cm
G7
Cm
(Chanté:)
ouai ! ouai ! La ma-chine à
G7 REFRAIN
Cm
G7
dan-ser, — la ma-chine à dan-ser, — a ma-chine à rou-ler, — la ma-chine à


Cm
G7
(Chœurs)
zou - ker, zou - ker — La ma-chine à zou - ker, zou - ker (Zou-ker, zou - ker) Dan - ser —
Dan - ser — Rou - ler — zou - ker, zou - ker. Oh! ..
Oh oh — oh oh oh oh — oh oh oh — oh oh oh oh — oh
oh oh oh oh — 2- Tout l'monde est
CODA Dernier REFRAIN
dan - ser — La ma-chine à
dan - ser — la ma chine à rou - ler — la ma-chine à zou - ker, zou - ker — La ma-chine à
Reprise ad libitum

MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES

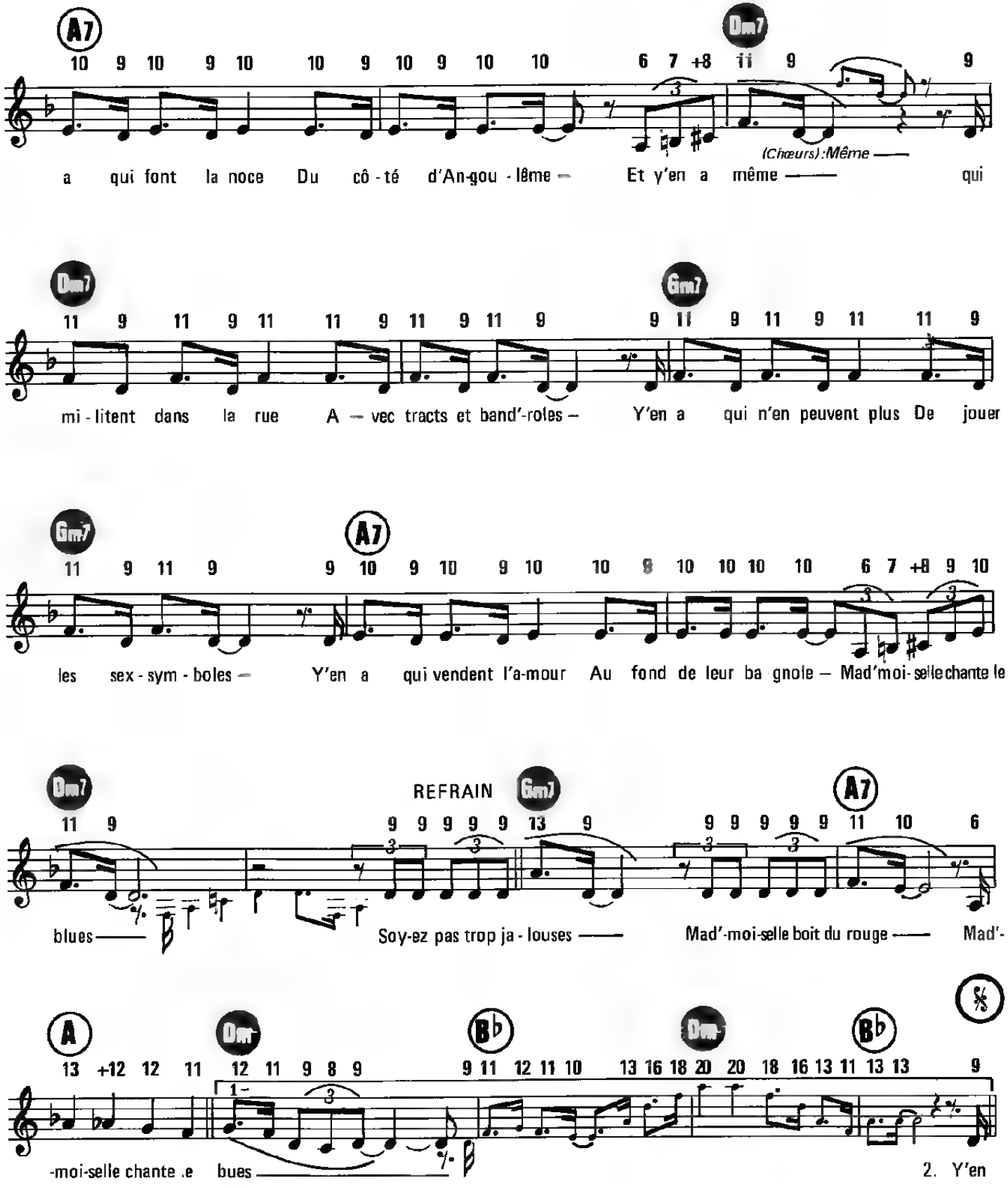
Paroles de
Didier BARBELIVIEN et Bob MEHDI

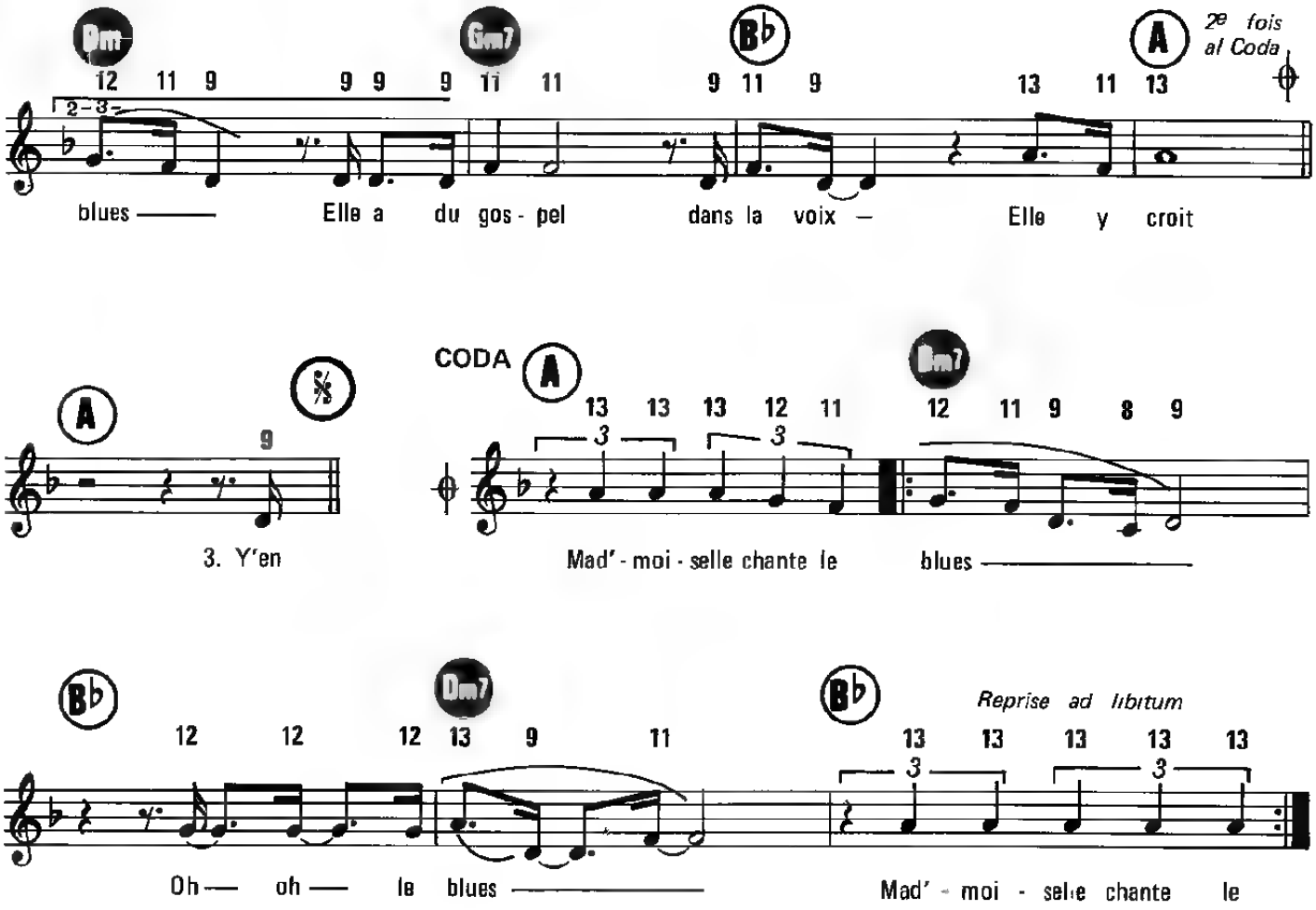
Musique de
Didier BARBELIVIEN



© 1987 by ÉDITIONS BACK TO PARIS (Catalogue MOI-MUSIC)
1, rue de Stockholm, 75008 Paris

Tous droit réservés
pour tous pays


A7
Dm7
(Chœurs) : Même
a qui font la noce Du côté d'An-gou-lême — Et y'en a même —— qui
Dm7
Gm7
mi-litent dans la rue A — vec tracts et band'-roles — Y'en a qui n'en peuvent plus De jouer
Gm7
A7
les sex-sym-boles — Y'en a qui vendent l'a-mour Au fond de leur ba-gnole — Mad'moi-selle chante le
Dm7
REFRAIN
Gm7
A7
blues —— Soy-ez pas trop ja-louses —— Mad'-moi-selle boit du rouge —— Mad'-
A
Dm7
Bb
Dm7
Bb
-moi-selle chante .e bues
2. Y'en



–2–

Y'en a huit heures par jour
Qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour
Masculine, féminine
Y'en a qui lèchent les bottes
Comme on lèche les vitrines
Y'en a même qui font du cinéma
Qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois
S'ra jamais Norma Jean
Faut pas croire qu'le talent
C'est tout c'qu'on s'imagine
Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN

–3–

Y'en a qui s'font docteur
Avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit
Quand elles ont dit «je t'aime»
Y'en a qui sont vieilles filles
Du côté d'Angoulême
Et y'en a même qui jouent femme libérée
P'tit joint et gardénal
Qui mélangent vie en rose
Et image d'Épinal
Qui veulent se faire du bien
Sans jamais s'faire du mal
Mad'moiselle chante le blues

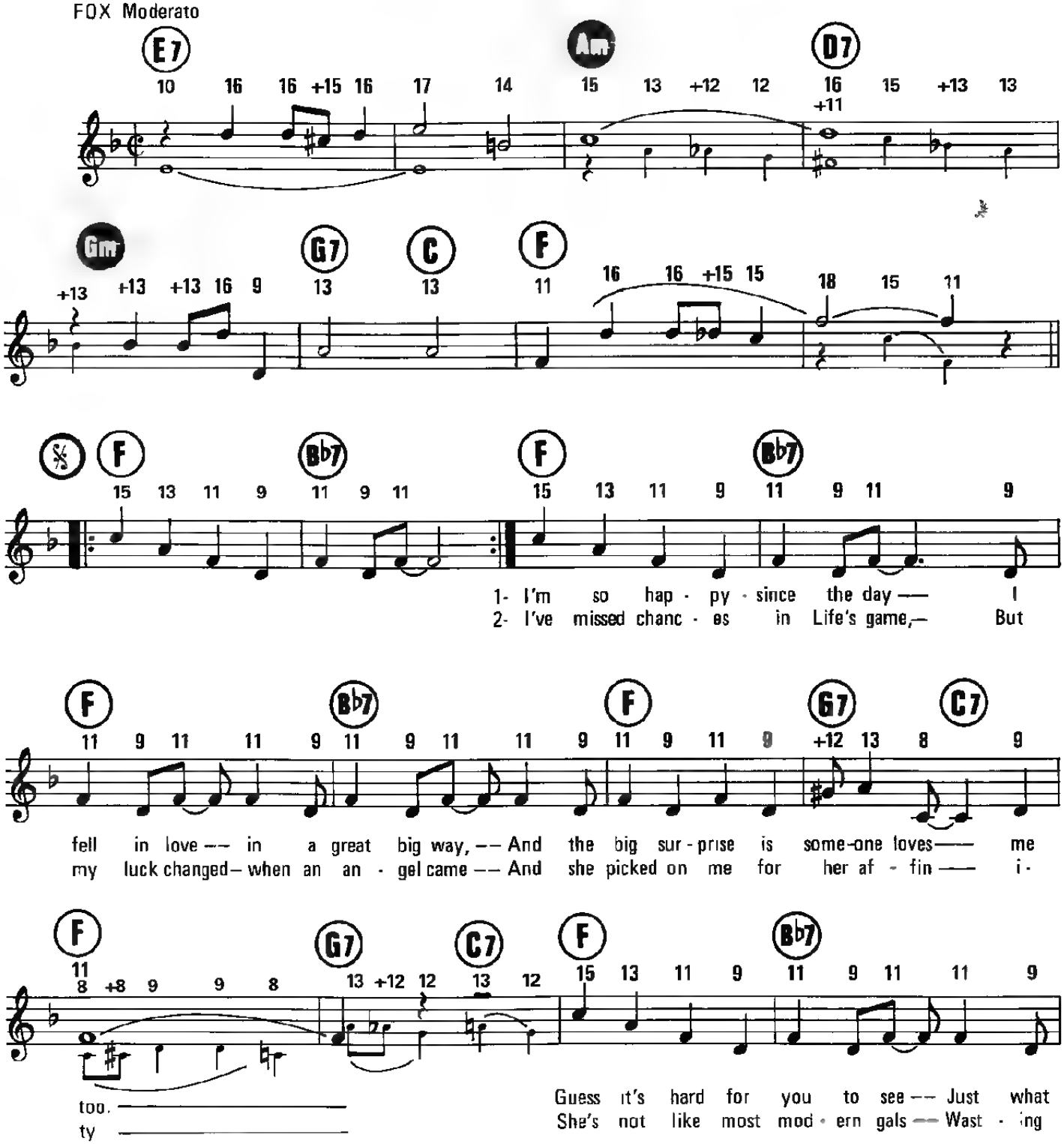
Au REFRAIN et CODA

MY BABY JUST CARES FOR ME

Paroles de
GUS KAHN

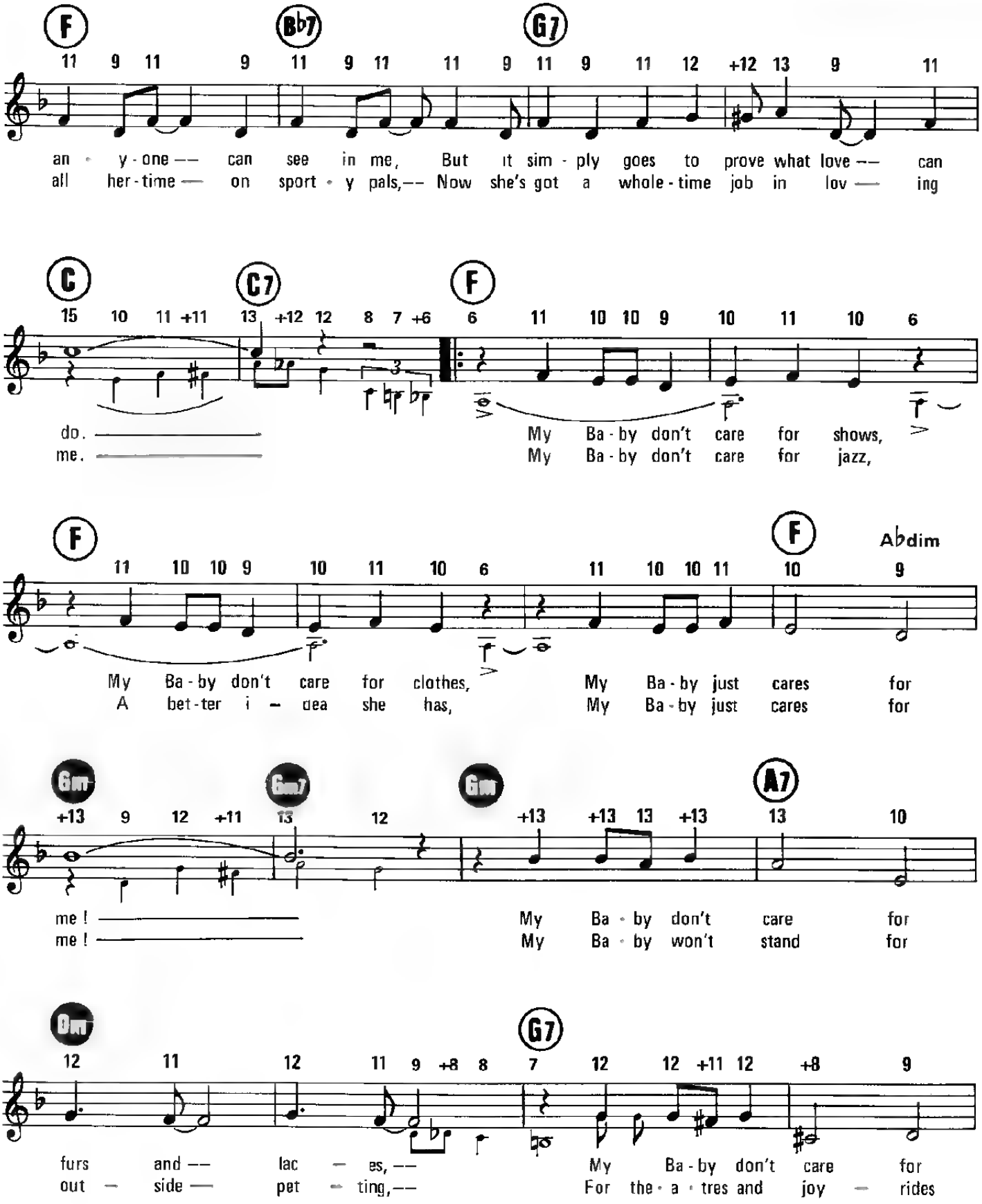
Musique de
WALTER DONALDSON

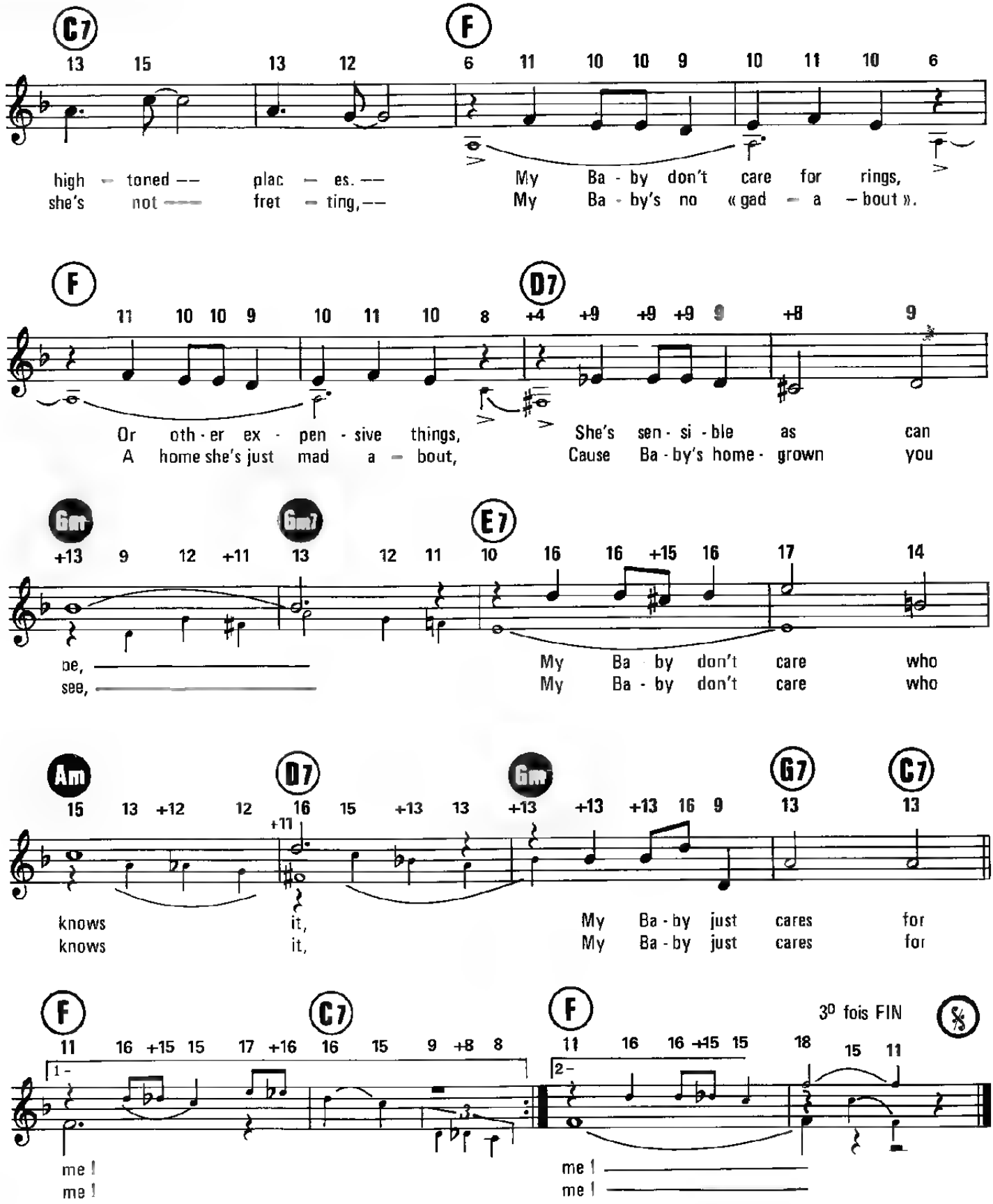
FOX Moderato



© 1931 by DONALDSON, DOUGLAS & GUMBLE INC.
EM MUSIC PUBLISHING FRANCE SA (Fonds Francis DAY),
22, rue Jasmin, 75016 Paris
Pour France, Benelux, Monaco, Suisse française,
Italie, Espagne et Portugal

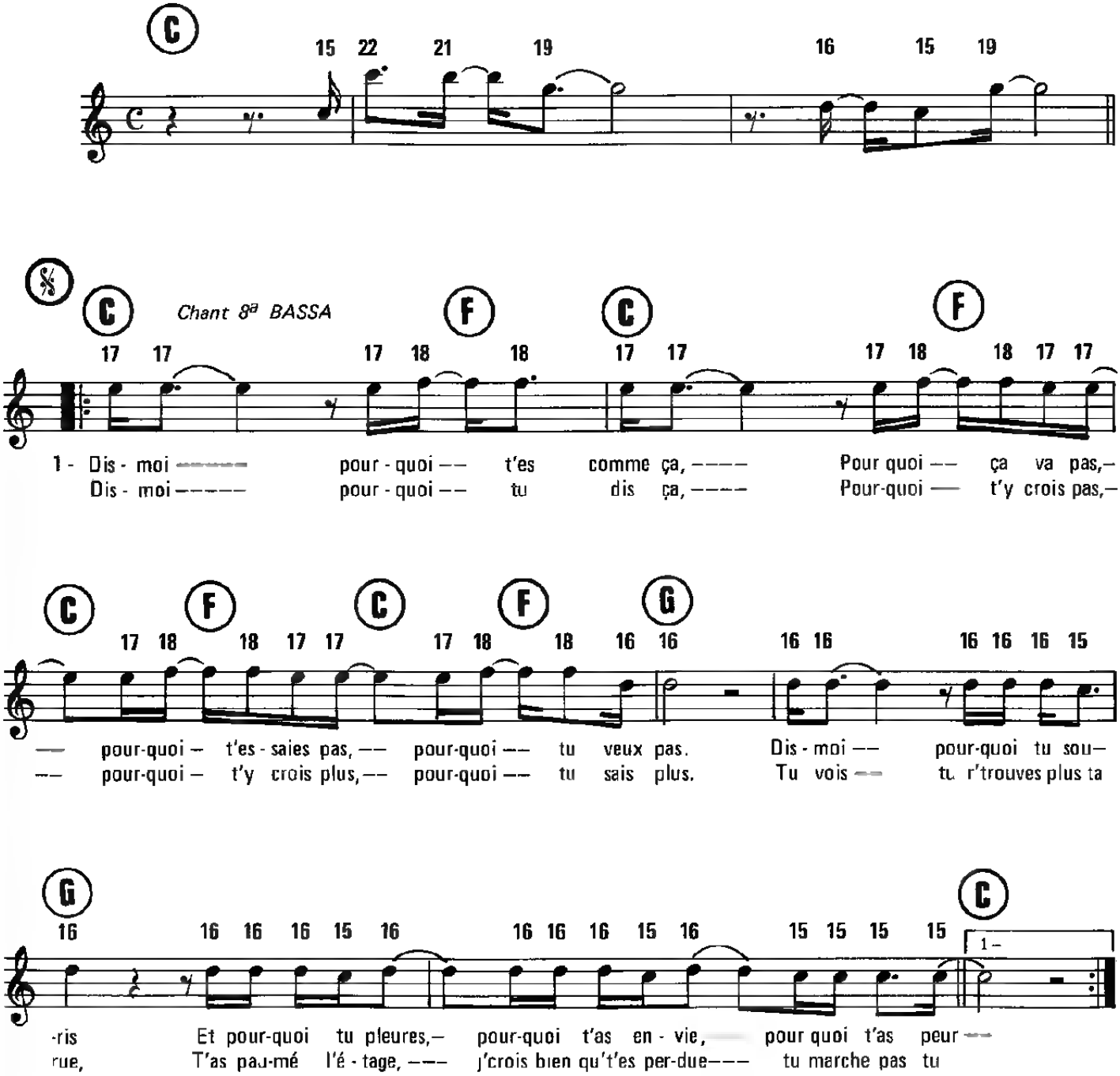
Tous droits réservés
pour tous pays


F
Bb7
G7
an - y - one — can see in me, But it sim - ply goes to prove what love — can
all her - time — on sport - y pals,— Now she's got a whole - time job in lov — ing
C
C7
F
do. My Ba - by don't care for shows,
me. My Ba - by don't care for jazz,
F
F
Abdim
My Ba - by don't care for clothes, My Ba - by just cares for
A bet - ter i - dea she has, My Ba - by just cares for
Gm
Gm7
Gm
A7
me ! My Ba - by don't care for
me ! My Ba - by won't stand for
Gm
G7
furs and — lac - es, — My Ba - by don't care for
out - side — pet - ting,— For the - a - tres and joy - rides


C7
F
high - toned — plac - es. — My Ba - by don't care for rings,
she's not — fret - ting, — My Ba - by's no « gad - a - bout ».
F
D7
Or oth - er ex - pen - sive things, She's sen - si - ble as can
A home she's just mad a - bout, Cause Ba - by's home - grown you
Gm
Gm7
E7
be,
see,
My Ba - by don't care who
My Ba - by don't care who
Am
D7
Gm
G7
C7
knows it, My Ba - by just cares for
knows it, My Ba - by just cares for
F
C7
F
3º fois FIN
1 -
2 -
me !
me !
me !
me !

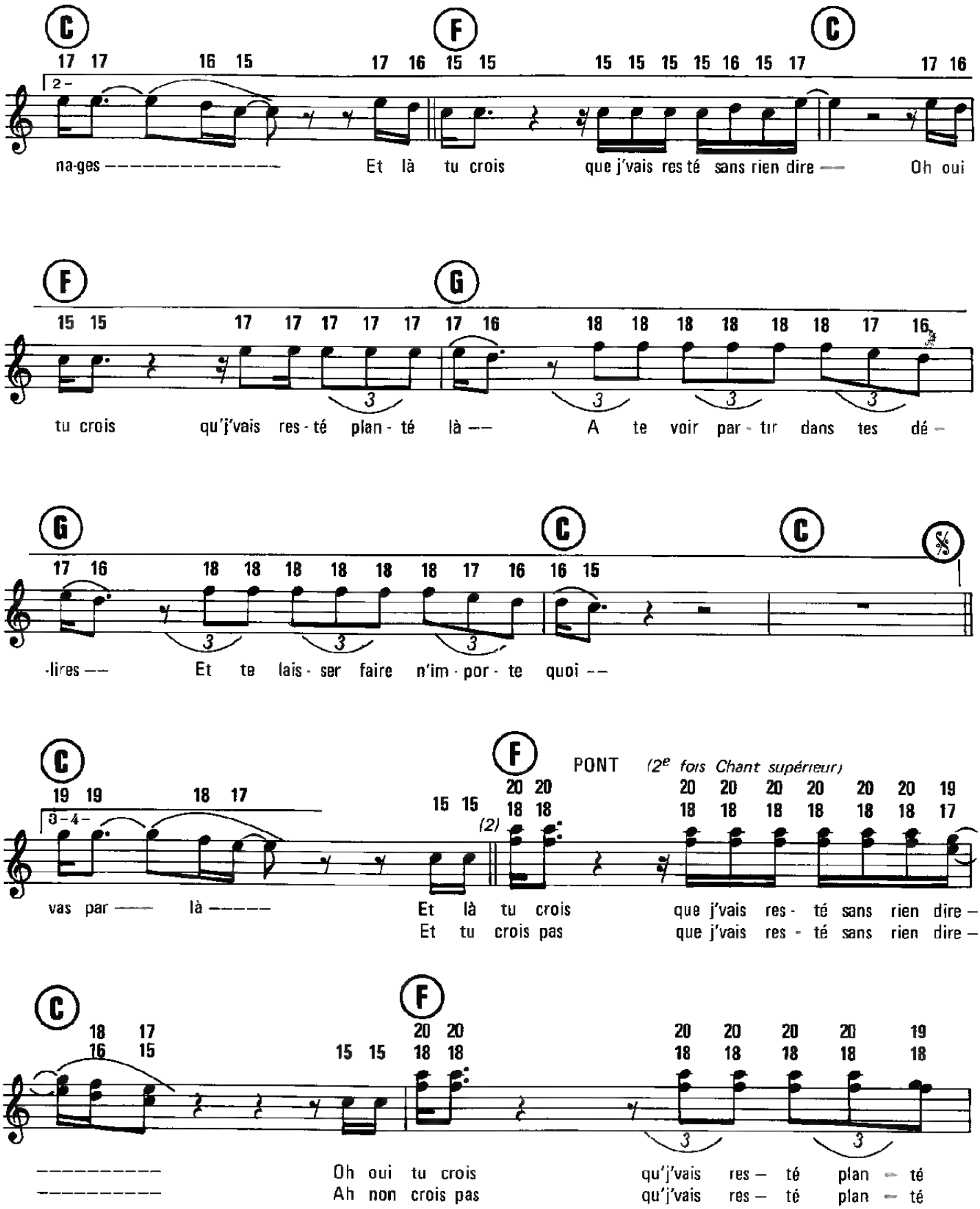
N'IMPORTE QUOI

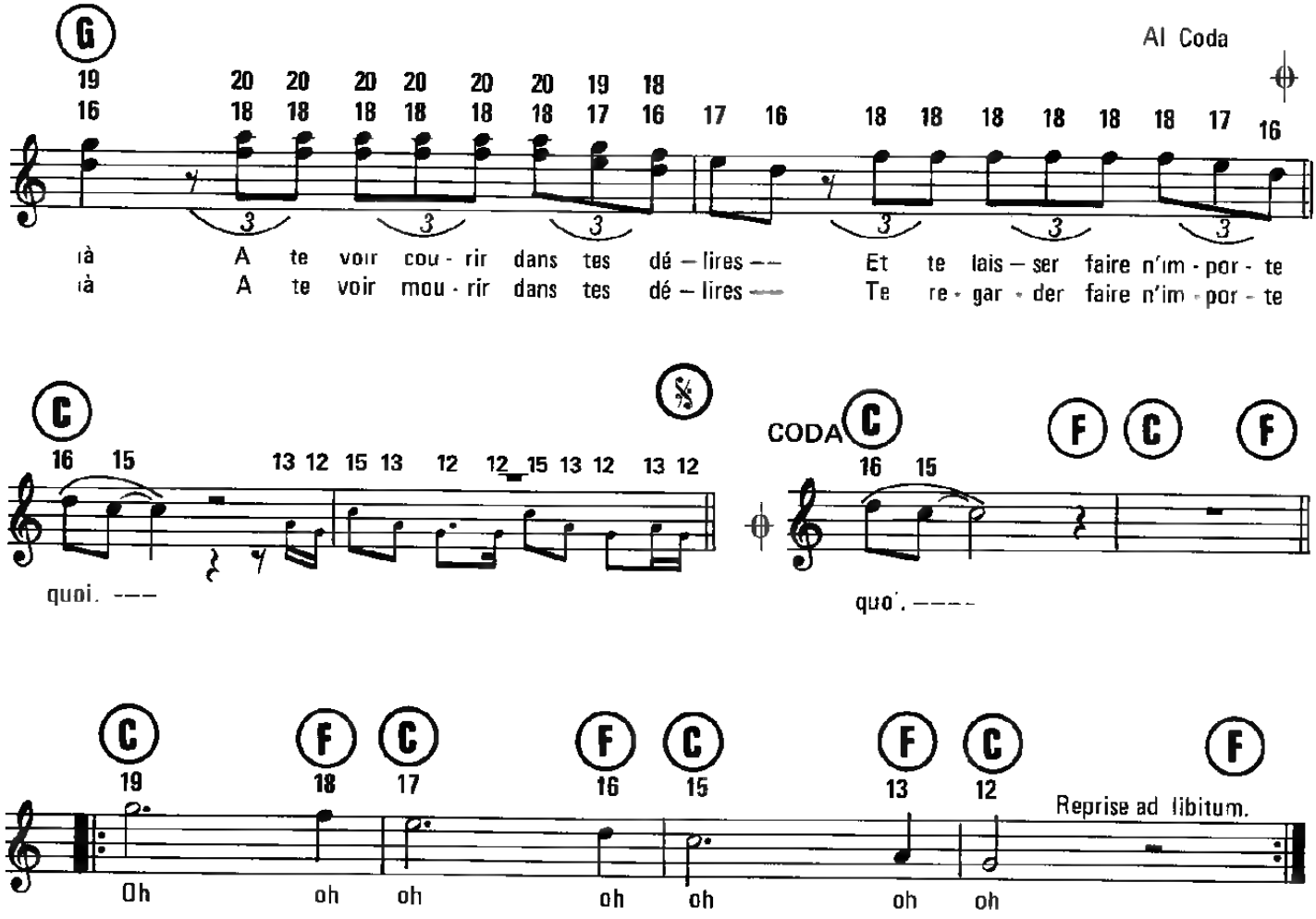
Paroles et Musique de
FLORENT PAGNY



© 1988 by Éditions GLEM, 80, avenue de la Grande-Armée 75017 Paris
Distribué en exclusivité par les Éditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays


C
F
C
2
na-ges
Et là tu crois
que j'vais res té sans rien dire
Oh oui
F
G
tu crois
qu'j'vais res-té plan-té là
A te voir par-tir dans tes dé-
G
C
C
%
-lires
Et te lais-ser faire n'im-por-te quoi
C
F
PONT
(2e fois Chant supérieur)
3-4
vas par
là
Et là tu crois
que j'vais res-té sans rien dire
Et tu crois pas
que j'vais res-té sans rien dire
C
F
Oh oui tu crois
qu'j'vais res-té plan-té
Ah non crois pas
qu'j'vais res-té plan-té



2 – Dis - moi
Pourquoi tu fais ça
Pourquoi t'arrêtes pas
Tu te fous en l'air
Ça a l'air de t'plaire.

Pourquo'
Pourquoi tu n'comprends pas
Que c'est pas vrai tout ça
Que tu n'reviendras pas
Si tu t'en vas par là.

Au Pont

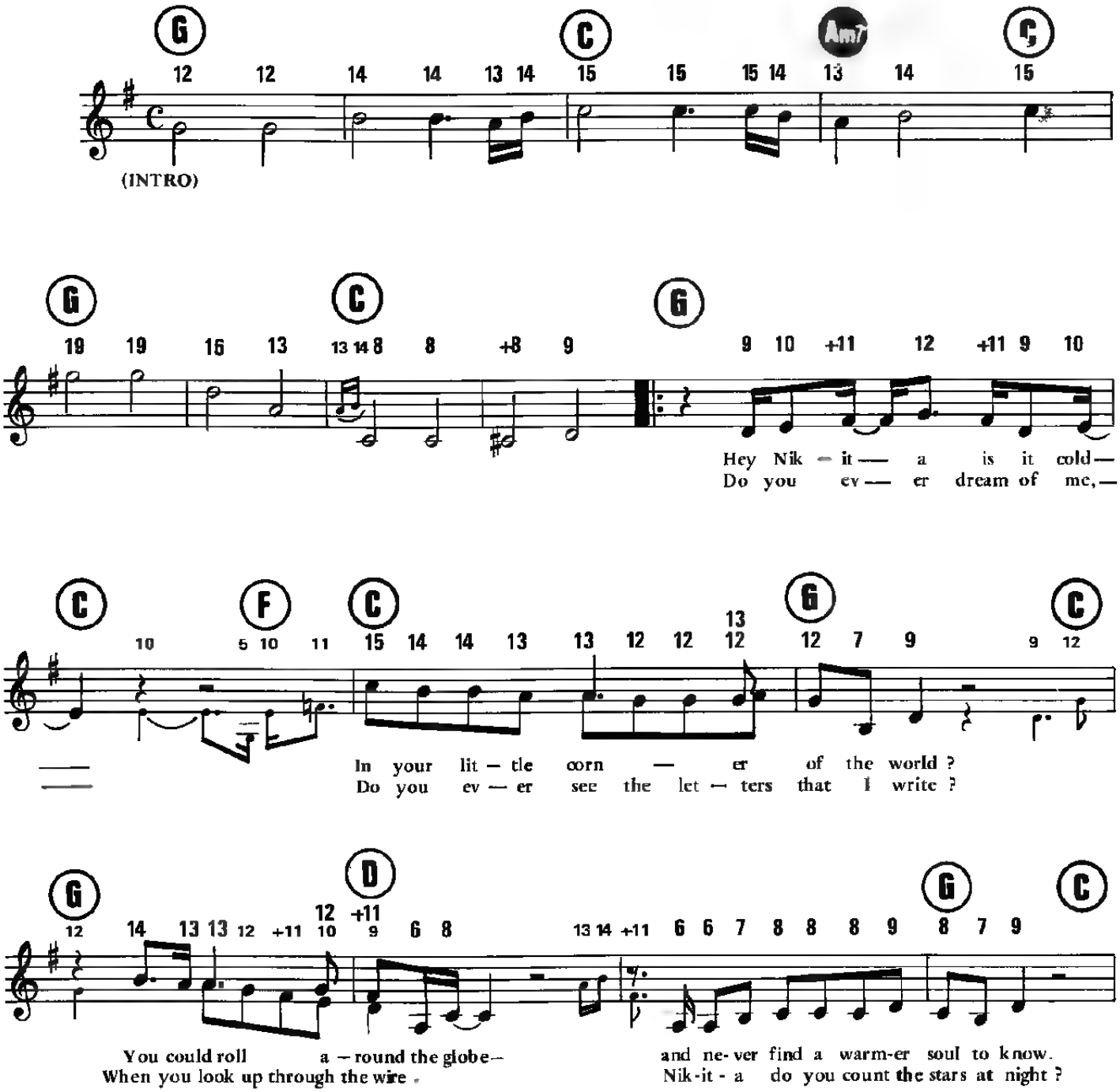
3 – Dis - toi
T'es en train de partir
Tu t'es trompé d'navire
T'as cassé ta dérive
T'es en train de couler

Et moi
Moi tu m'as oublié
Moi t'y as pas pensé
Moi tu m'as juste laissé
Le droit de la fermer.

Au Pont et Al Coda.

NIKITA

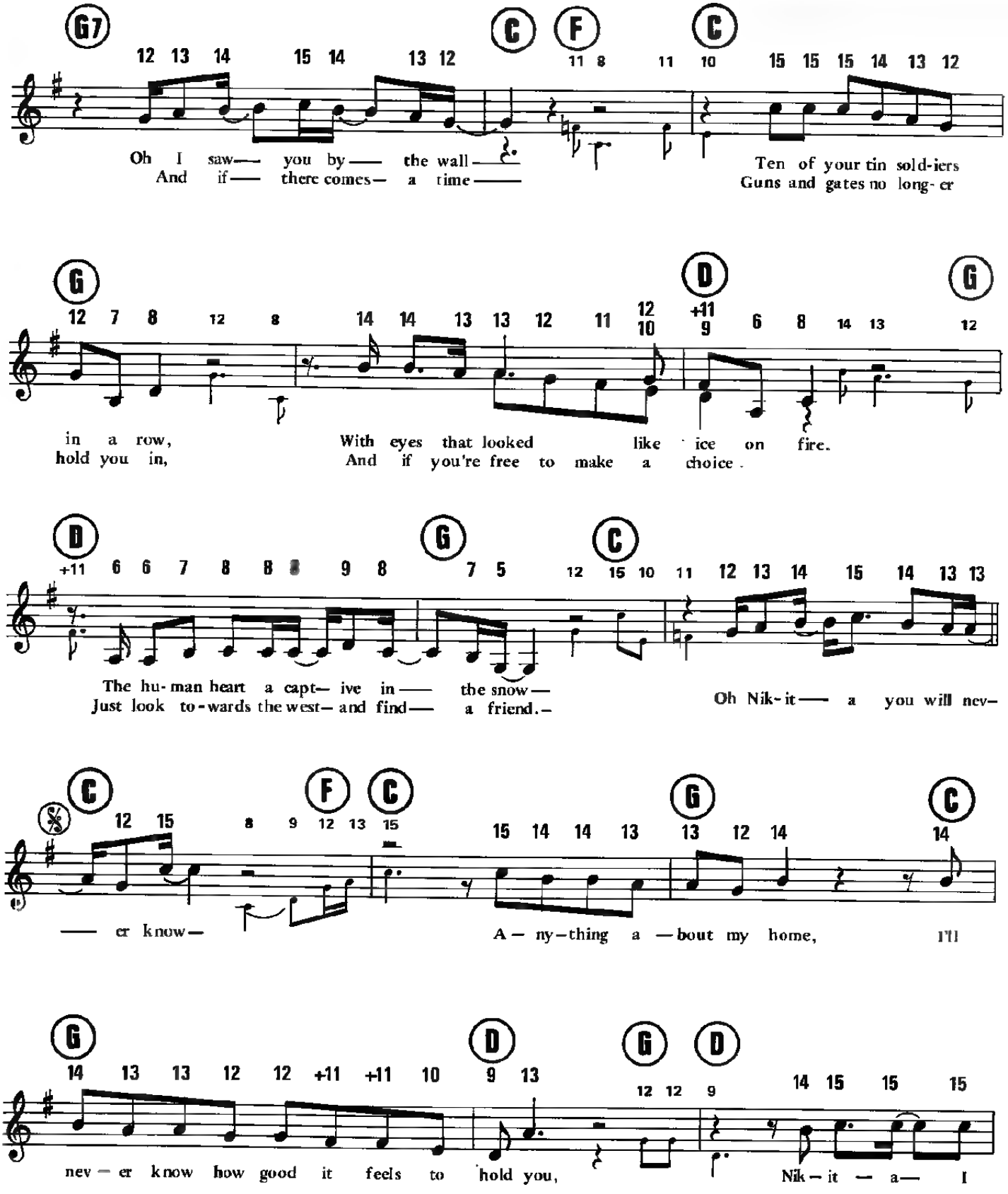
Paroles et musique de
Elton JOHN et Bernie TAUPIN

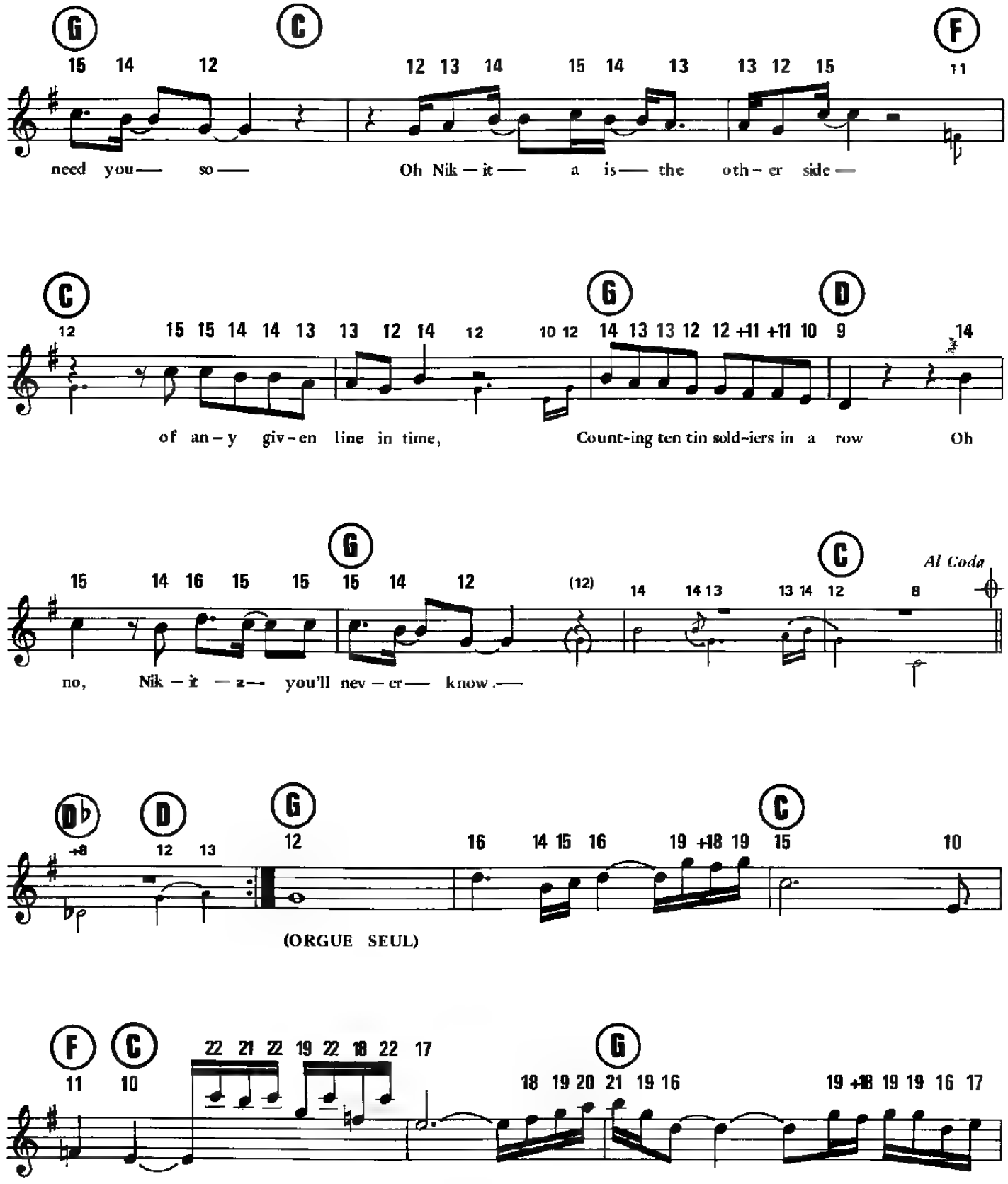


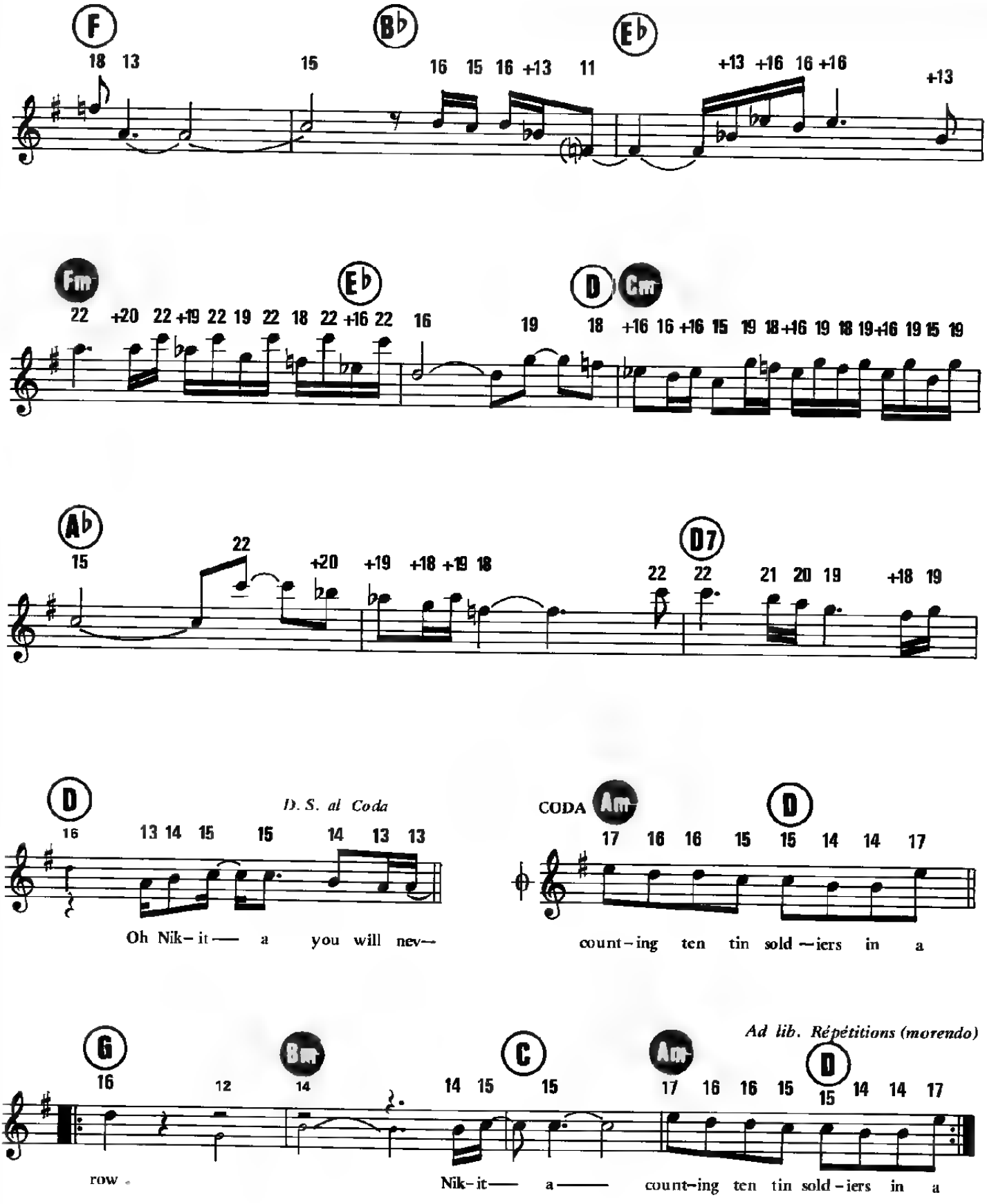
© 1985 by BIG PIC MUSIC Ltd
Pour la France : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

I 11446 P

Tous droits réservés
pour tous pays


G7
C
F
C
Oh I saw— you by— the wall—
And if— there comes— a time—
Ten of your tin sold-iers
Guns and gates no long-er
G
D
G
in a row,
hold you in,
With eyes that looked like ice on fire.
And if you're free to make a choice.
D
G
C
The hu-man heart a capt-ive in— the snow—
Just look to-wards the west— and find— a friend.—
Oh Nik-it— a you will nev-
C
F
C
G
C
— er know—
A— ny—thing a —bout my home,
I'll
G
D
G
D
nev — er know how good it feels to hold you,
Nik — it — a— I

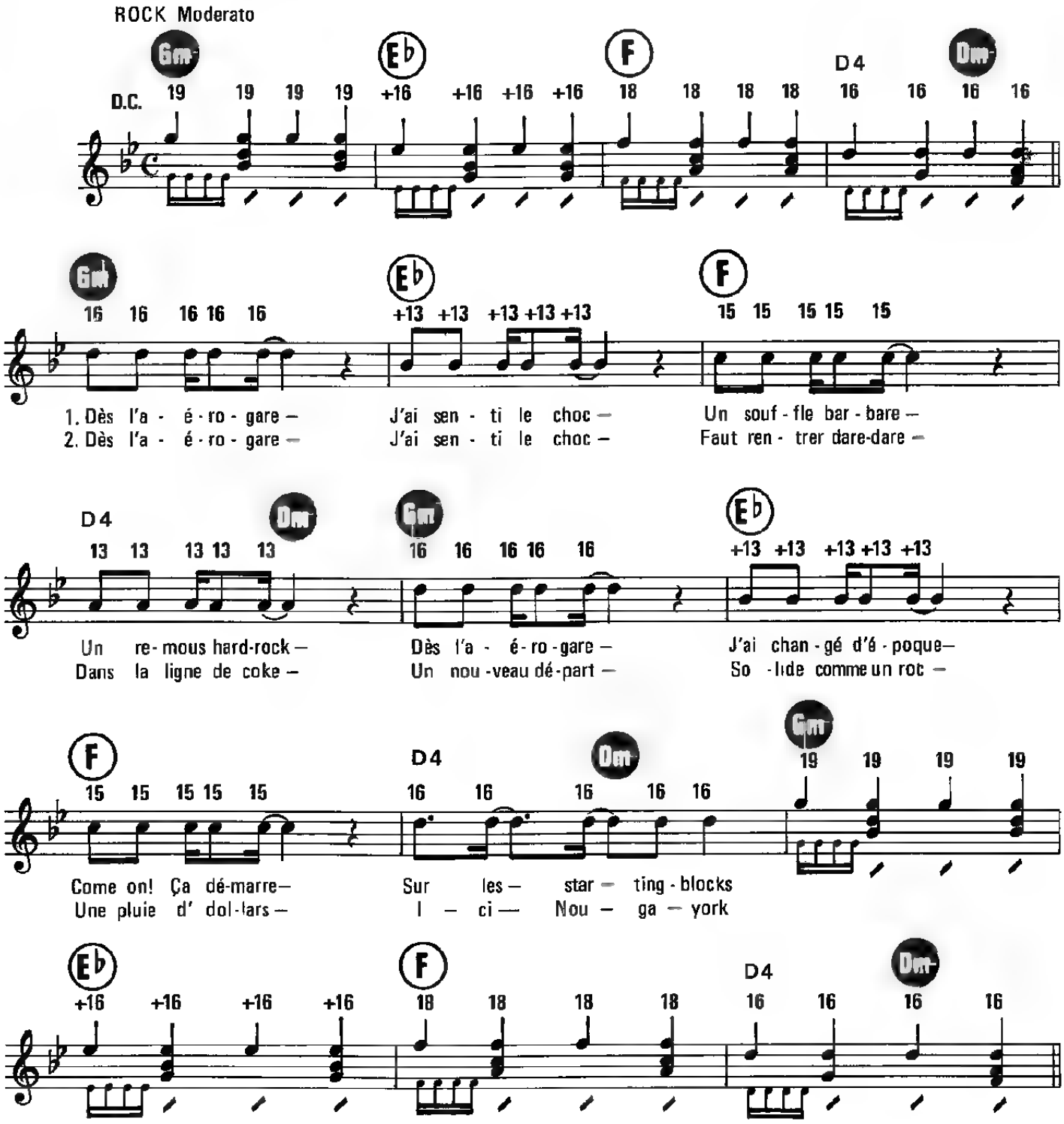

G
C
F
need you— so— Oh Nik – it— a is— the oth – er side—
C
G
D
of an – y giv – en line in time, Count-ing ten tin sold-iers in a row Oh
G
C
Al Coda
no, Nik – it – s— you'll nev – er— know.—
D♭
D
G
C
(ORGUE SEUL)
F
C
G


F
B♭
E♭
18 13 15 16 15 16 +13 11 +13 +16 16 +16 +13
Fm
E♭
D
Cm
22 +20 22 +19 22 19 22 18 22 +16 22 16 19 18 +16 16 +16 15 19 18 +16 19 18 19 +16 19 15 19
A♭
D7
15 22 +20 +19 +18 +19 18 22 22 21 20 19 +18 19
D
D. S. al Coda
16 13 14 15 15 14 13 13
Oh Nik-it — a you will nev—
CODA
Am
D
17 16 16 15 15 14 14 17
count-ing ten tin sold-iers in a
Ad lib. Répétitions (morendo)
G
Bm
C
Am
D
16 12 14 14 15 15 17 16 16 15 15 14 14 17
row
Nik-it — a — count-ing ten tin sold-iers in a

NOUGAYORK

Paroles de
CLAUDE NOUGARO

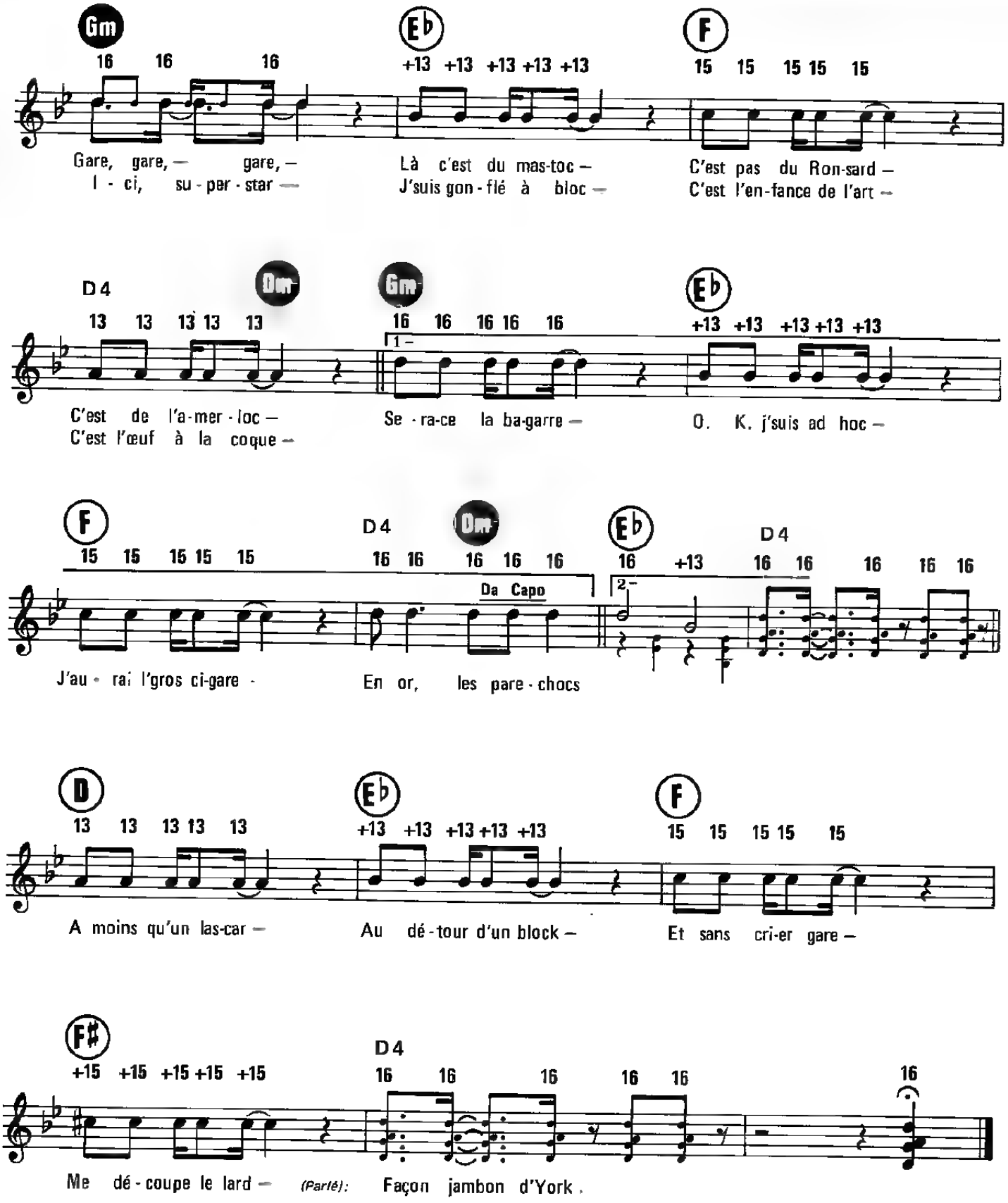
Musique de
PHILIPPE SAISSE



© 1987 by ÉDITIONS DU CHIFFRE NEUF, 14, rue André del Sarte, 75018 Paris
& SEN SAISSE TIONAL MUSIC 130 West 57th street New York, N.Y 10019 USA

CN.114

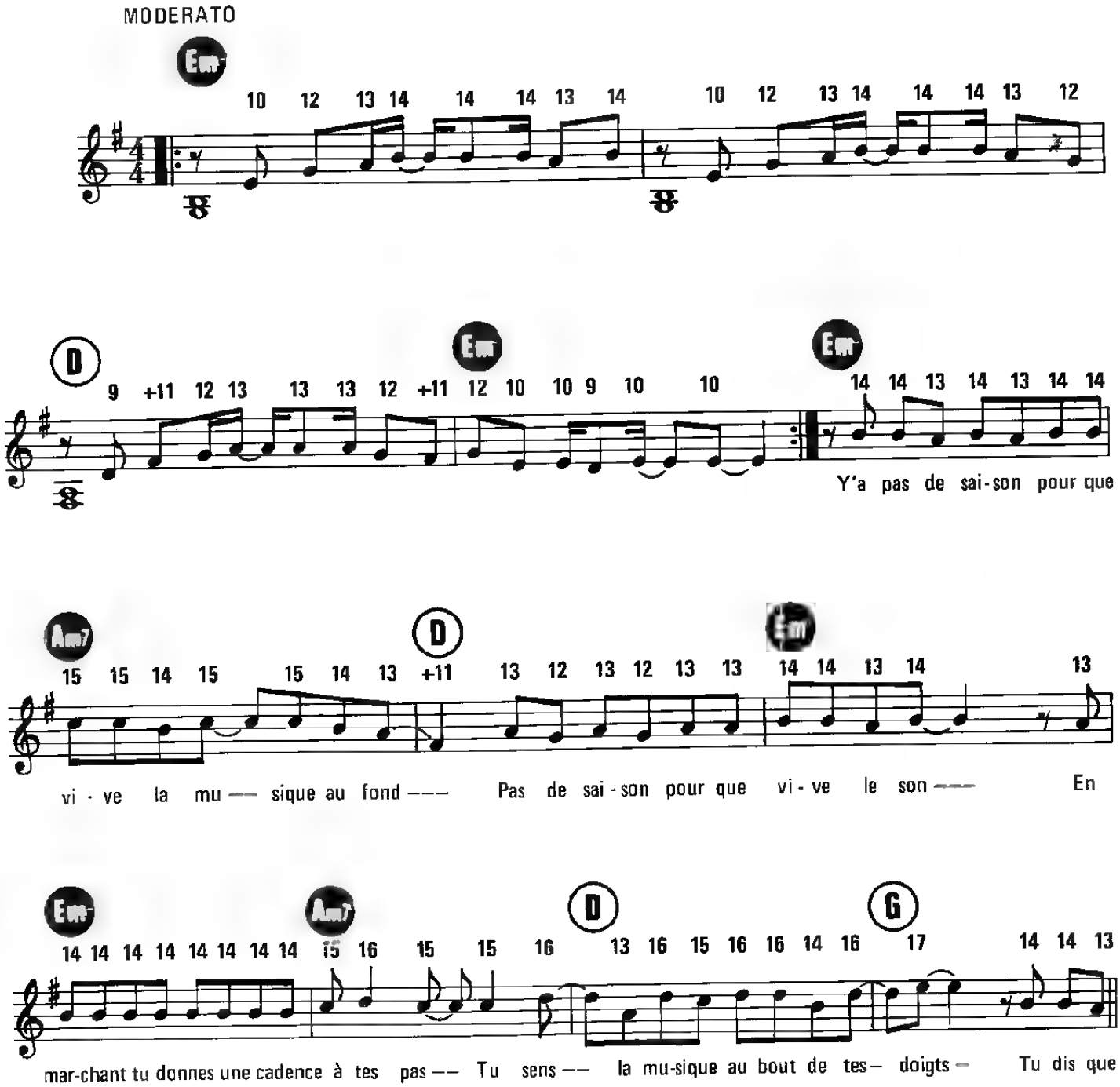
Tous droits réservés
pour tous pays


Gm
16 16 16
Gare, gare, — gare, —
I - ci, su - per - star —
Eb
+13 +13 +13 +13 +13
Là c'est du mas-toc —
J'suis gon - flé à bloc —
F
15 15 15 15 15
C'est pas du Ron-sard —
C'est l'en-fance de l'art —
D4
13 13 13 13 13
C'est de l'a-mer - loc —
C'est l'œuf à la coque —
Dm
Gm
16 16 16 16 16
1 —
Se - ra-ce la ba-garre —
Eb
+13 +13 +13 +13 +13
O. K. j'suis ad hoc —
F
15 15 15 15 15
J'au - rai l'gros ci-gare -
D4
Dm
16 16 16 16 16
Da Capo
En or, les pare - chocs
Eb
16 +13
2 —
D4
16 16 16 16 16
D
13 13 13 13 13
A moins qu'un las-car —
Eb
+13 +13 +13 +13 +13
Au dé - tour d'un block —
F
15 15 15 15 15
Et sans cri-er gare —
F#
+15 +15 +15 +15 +15
Me dé - coupe le lard —
D4
16 16 16 16 16 16
(Parlé): Façon jambon d'York.

NUIT DE FOLIE

Paroles de
WILLIAM PICARD

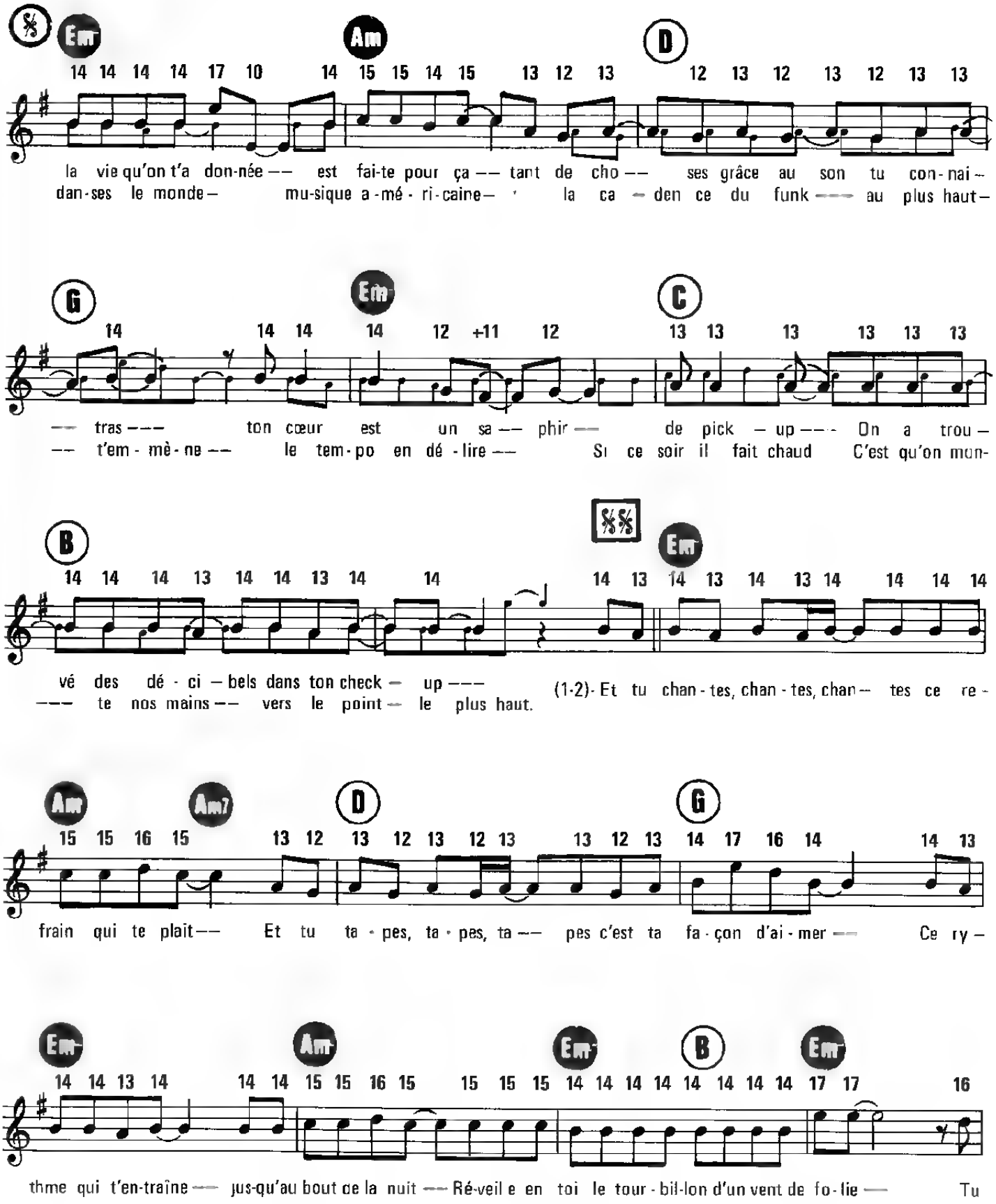
Musique de
SAUVEUR PICHOT et CLAUDE MAINGUY

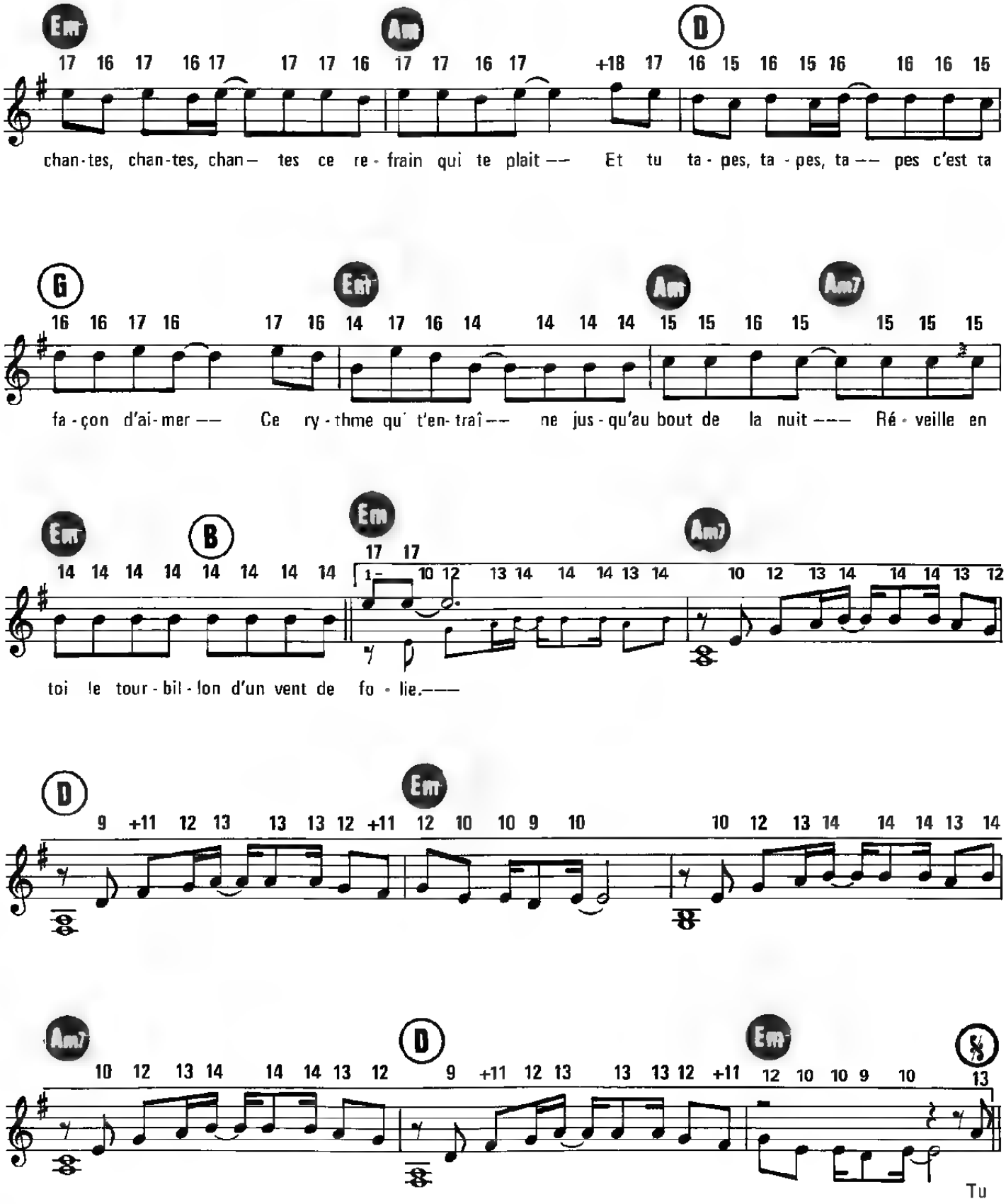


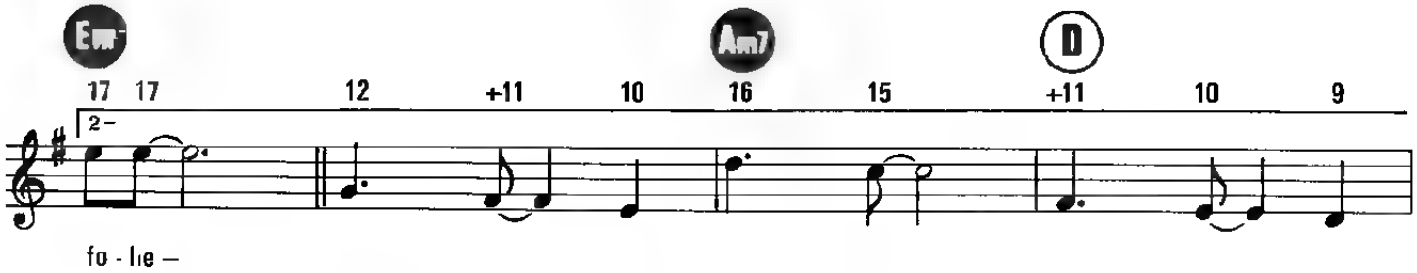
© 1988 by CBS MUSIC PUBL SHING,
1/3, rue du Château, 92200 Neuilly

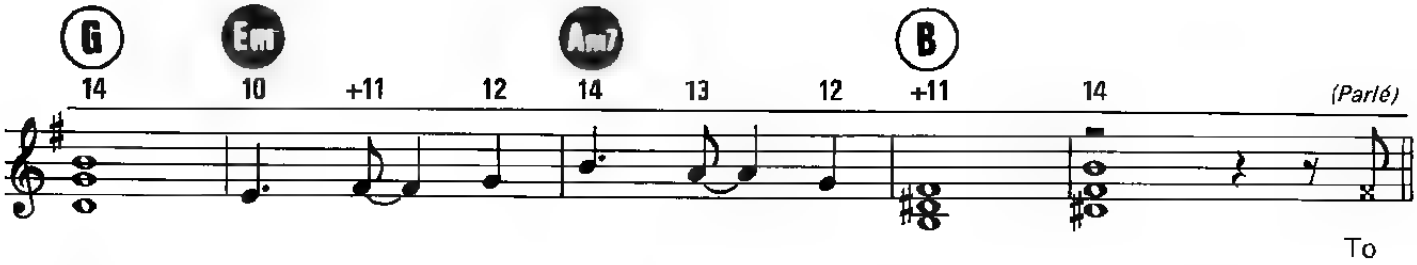
CBS.20 MP

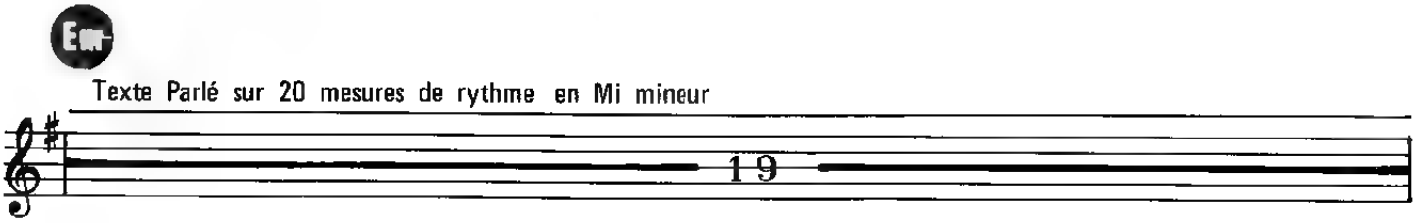
Tous droits réservés
pour tous pays


Em
Am
D
14 14 14 14 17 10 14 15 15 14 15 13 12 13 12 13 12 13 12 13 13
la vie qu'on t'a don-née — est fai-te pour ça — tant de cho — ses grâce au son tu con-nai-
dan-ses le monde — mu-sique a-mé-ri-caine — la ca — den ce du funk — au plus haut —
G
Em
C
14 14 14 14 12 +11 12 13 13 13 13 13 13
— tras — ton cœur est un sa — phir — de pick — up — On a trou —
— t'em-mè-ne — le tem-po en dé-lire — Si ce soir il fait chaud C'est qu'on mon-
B
Em
14 14 14 13 14 14 13 14 14 14 13 14 13 14 13 14 14 14 14
vé des dé-ci — bels dans ton check — up —
— te nos mains — vers le point — le plus haut.
(1-2)- Et tu chan-tes, chan-tes, chan — tes ce re-
Am
Am7
D
G
15 15 16 15 13 12 13 12 13 12 13 13 12 13 14 17 16 14 14 13
frain qui te plaît — Et tu ta-pes, ta-pes, ta — pes c'est ta fa-çon d'ai-mer — Ce ry —
Em
Am
Em
B
Em
14 14 13 14 14 14 15 15 16 15 15 15 15 14 14 14 14 14 14 14 14 17 17 16
thme qui t'en-traîne — jus-qu'au bout de la nuit — Ré-veil e en toi le tour-bil-lon d'un vent de fo-lie — Tu

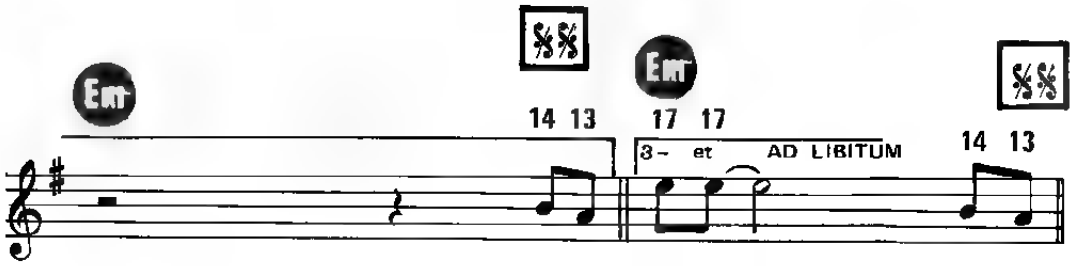

Em
Am
D
chan-tes, chan-tes, chan— tes ce re-frain qui te plait —— Et tu ta-pes, ta-pes, ta —— pes c'est ta
G
Em
Am
Am7
fa-çon d'ai-mer —— Ce ry-thme qu' t'en-traî —— ne jus-qu'au bout de la nuit ——— Ré-veille en
Em
B
Em
Am7
toi le tour-bil-lon d'un vent de fo-lie.———
D
Em
Am7
D
Em
Tu







qui dessines au fond de ton ennnui Les notes d'une mélodie Une musique sans accord majeur C'est une piste sans danseur Mais si tu ranges dans ces moments-là Dans un placard tes idées noires Les notes pourront se danser Et nous reviendrons les chanter Quand le sucre est tombé Choqué le café renversé Je sentais bien que la journée était mal commencée Plus tard la caisse était cassée Avant que craquent les chromes Mettant la gomme j'avais détalé La musique était mon sourire Les vieux succès mes souvenirs. On sort tous son dernier soupir Lorsqu'on va mourir Mais un souffle j'avais gardé Car on ne peut pas trépasser Chacun le sait sans voir un disque jockey Et tu chantes, danses jusqu'au bout de la nuit Tes flashes en musique funky Y'a la basse qui frappe Et la guitare qui choque Et y'a le ...

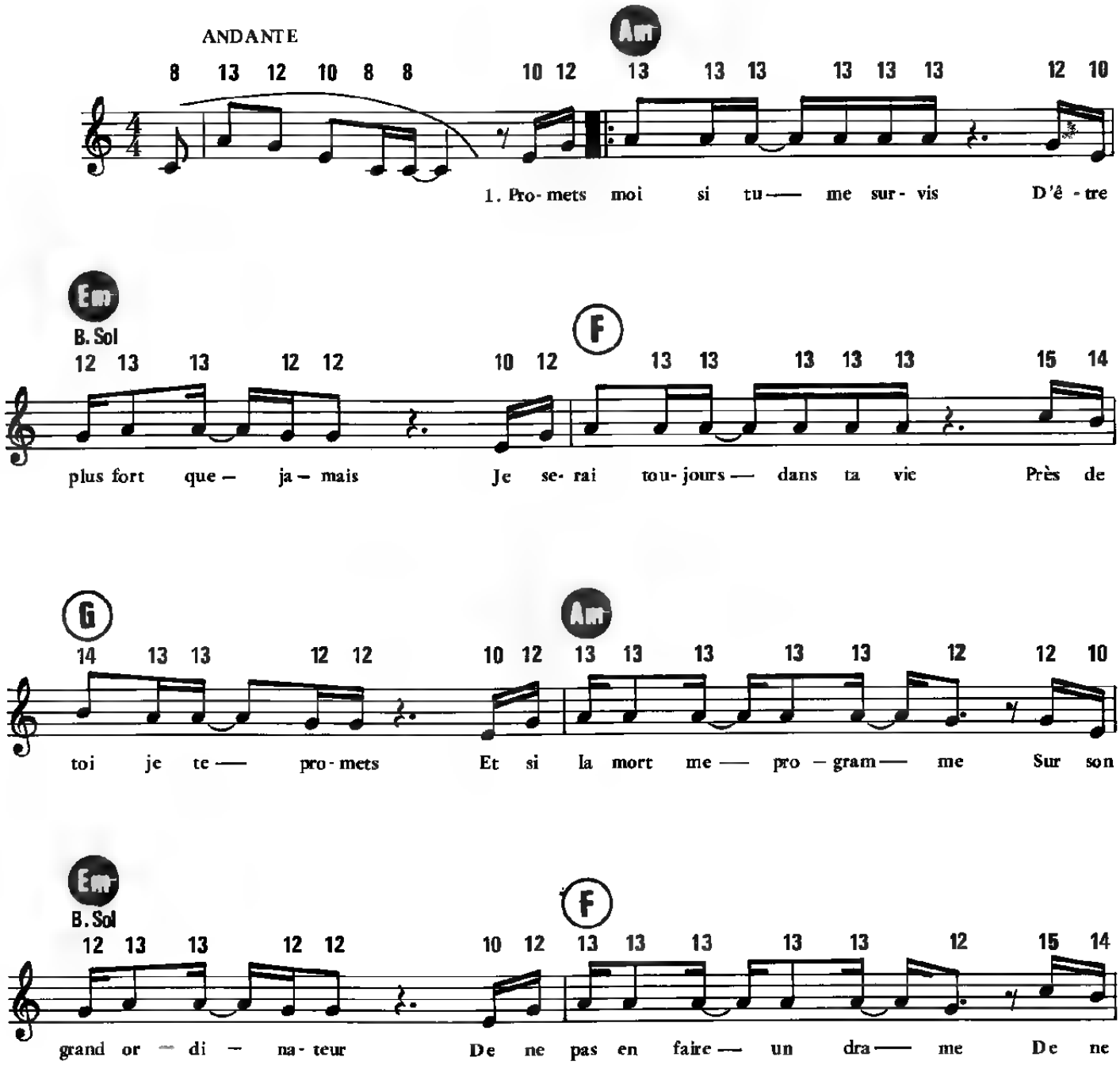


... batteur qui s'éclate et toi qui tiens le choc. Et tu fo - lie – Et tu

ON SE RETROUVERA

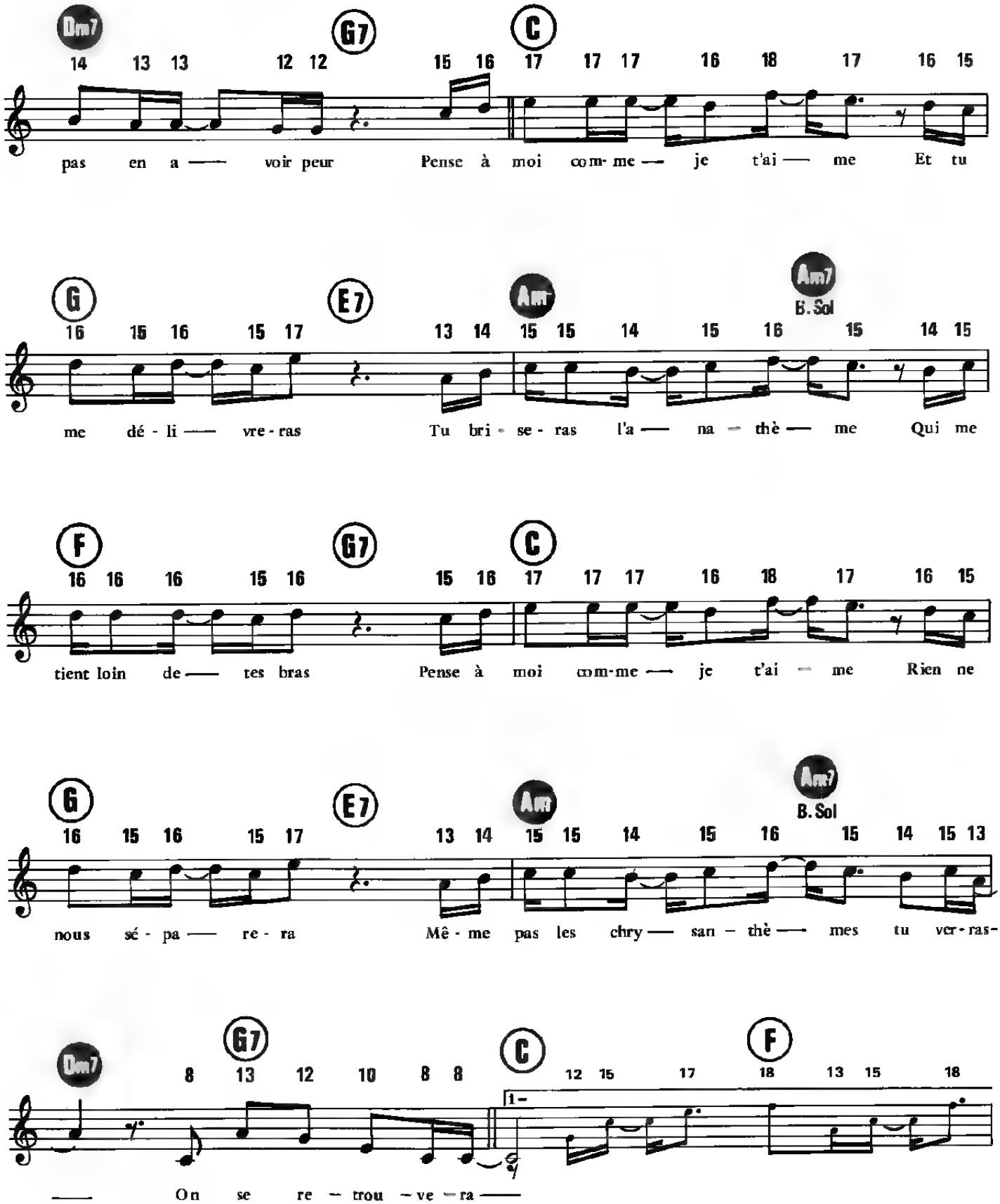
Paroles de
Francis LALANNE

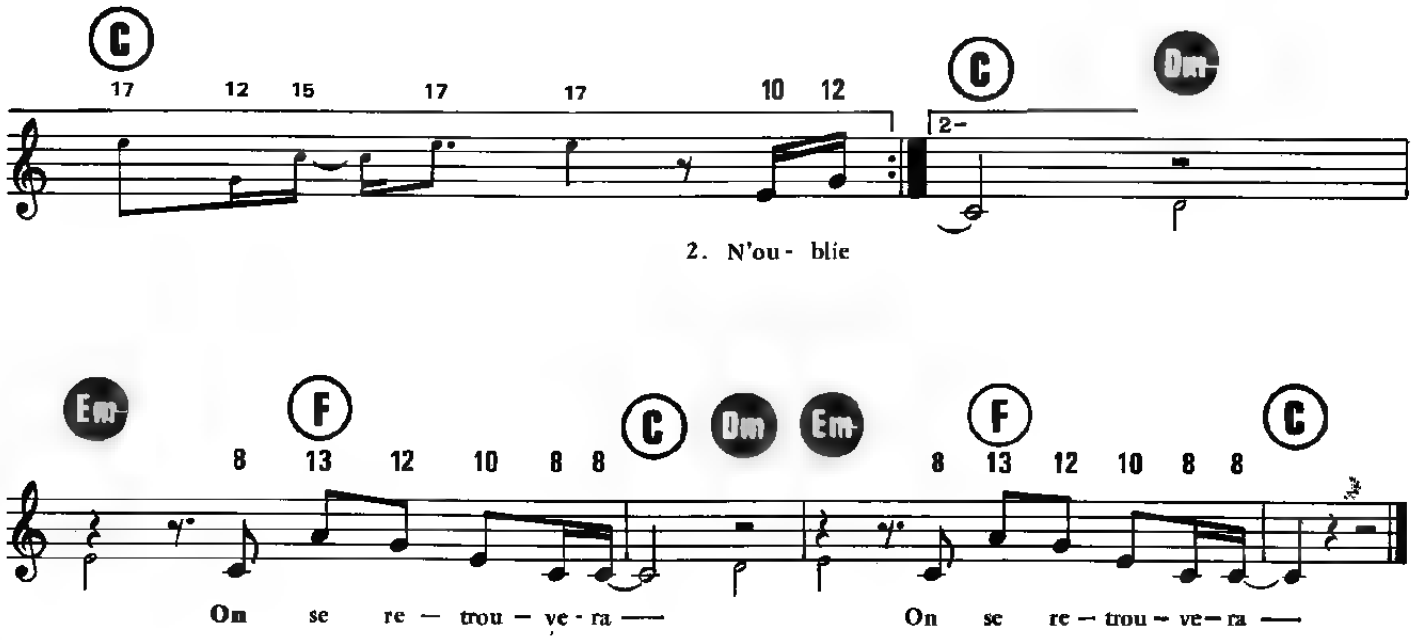
Musique de
Jean-Félix LALANNE



©1987 ADEL MUSIC / JEAN FELIX Productions

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm7 G7 C
14 13 13 12 12 15 16 17 17 17 16 18 17 16 15
pas en a — voir peur Pense à moi com-me — je t'ai — me Et tu
G E7 Am Am7 B. Sol
16 15 16 15 17 13 14 15 15 14 15 16 15 14 15
me dé - li — vre - ras Tu bri - se - ras l'a — na - thè — me Qui me
F G7 C
16 16 16 15 16 15 16 17 17 17 16 18 17 16 15
tient loin de — tes bras Pense à moi com-me — je t'ai — me Rien ne
G E7 Am Am7 B. Sol
16 15 16 15 17 13 14 15 15 14 15 16 15 14 15 13
nous sé - pa — re - ra Mê - me pas les chry — san - thè — mes tu ver - ras-
Dm7 G7 C F
8 13 12 10 8 8 12 15 17 18 13 15 18
— On se re - trou - ve - ra —



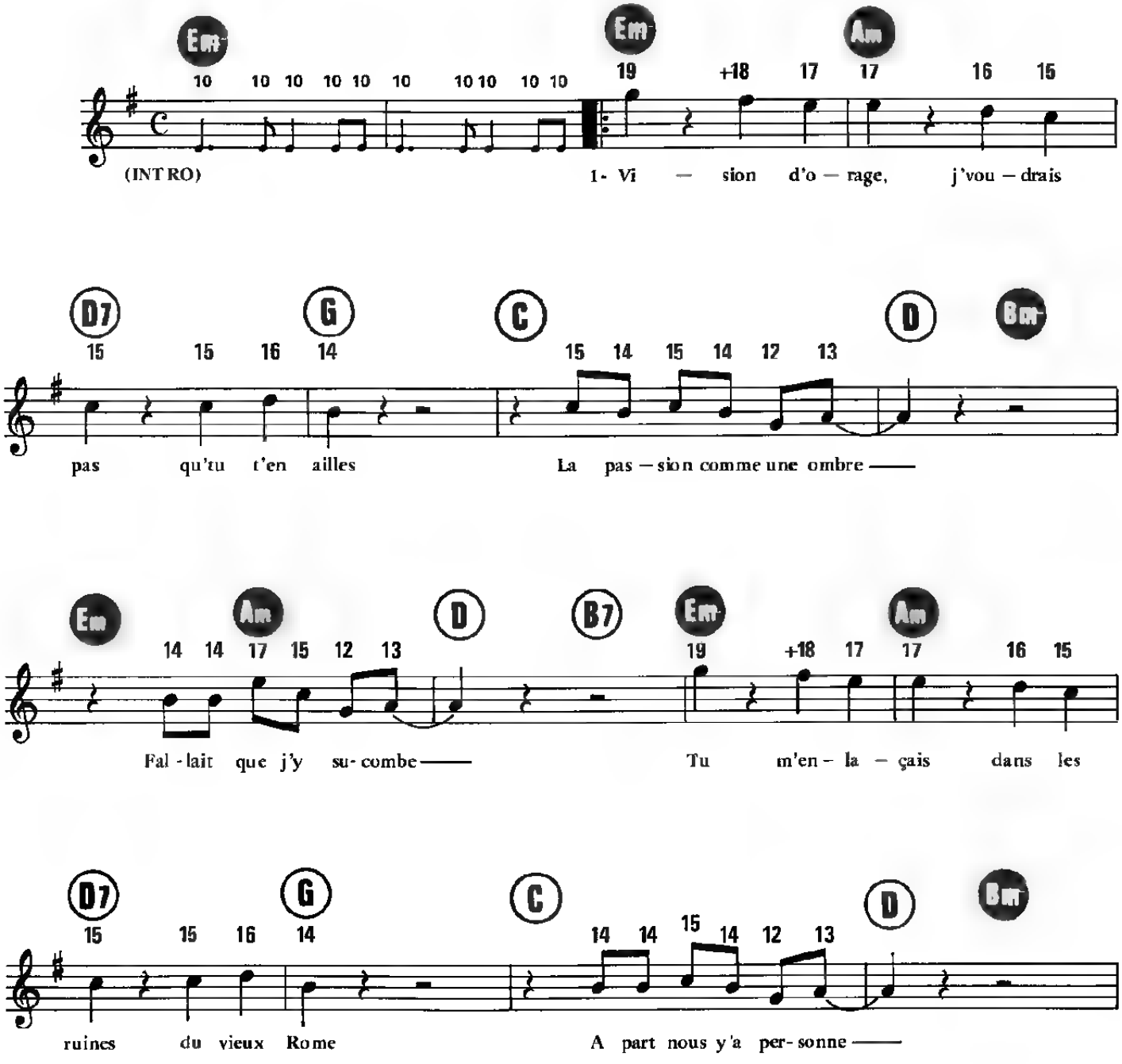
N'oublie pas ce que je t'ai dit
L'amour est plus fort que tout
Ni l'enfer ni le paradis
Ne se mettront entre nous
Et si la mort me programme
Sur son grand ordinateur
De ne pas en faire un drame
De ne pas en avoir peur
Pense à moi comme je t'aime
Et tu me délivreras
Tu briseras l'anathème
Qui me tient loin de tes bras
Pense à moi comme je t'aime
Rien ne nous séparera
Même pas les chrysanthèmes
Tu verras on se retrouvera
On se retrouvera
On se retrouvera

OURAGAN

(IRRESISTIBLE)

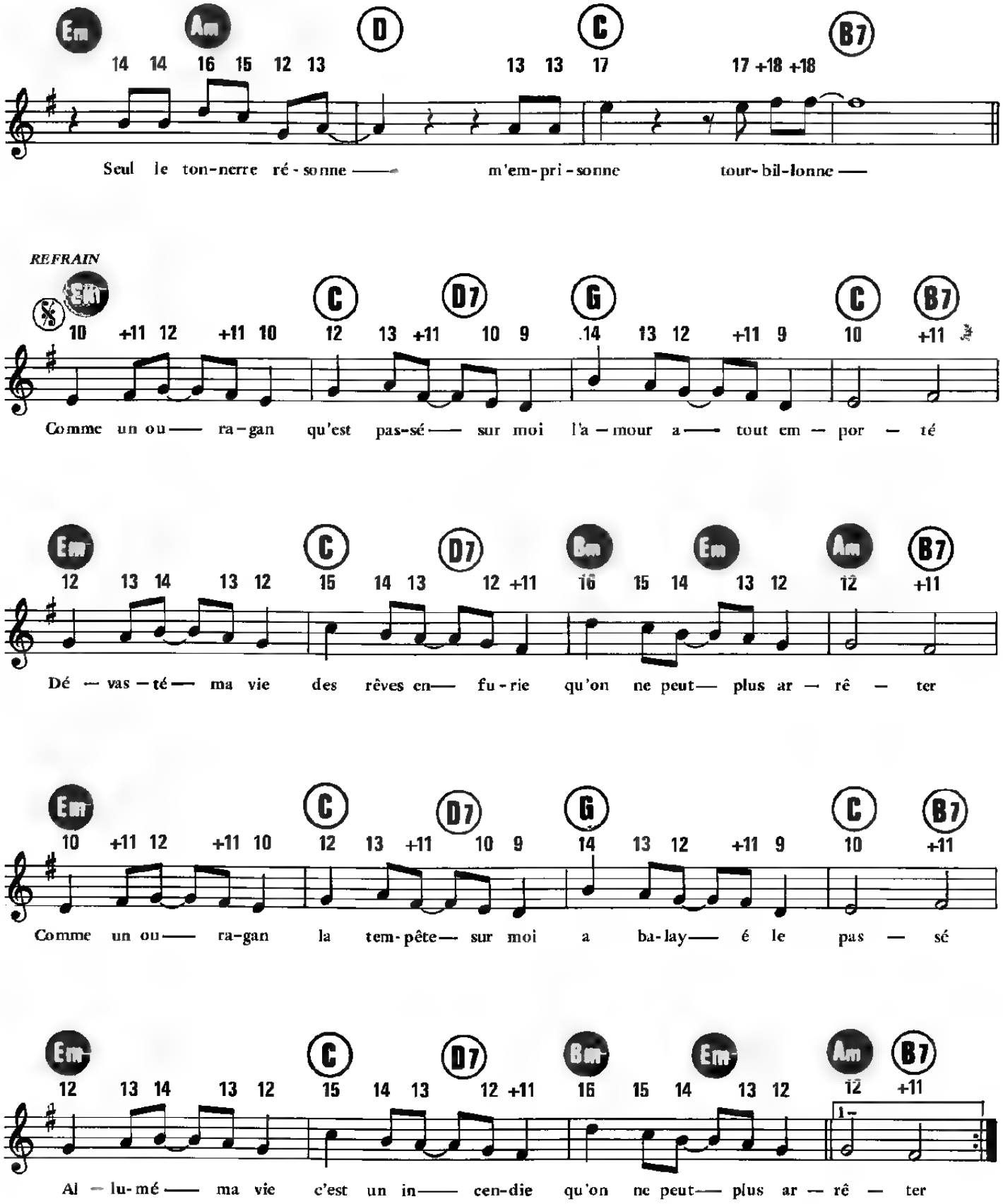
Version anglaise **Jack ROBINSON**
Version française, **Marie LÉONOR**

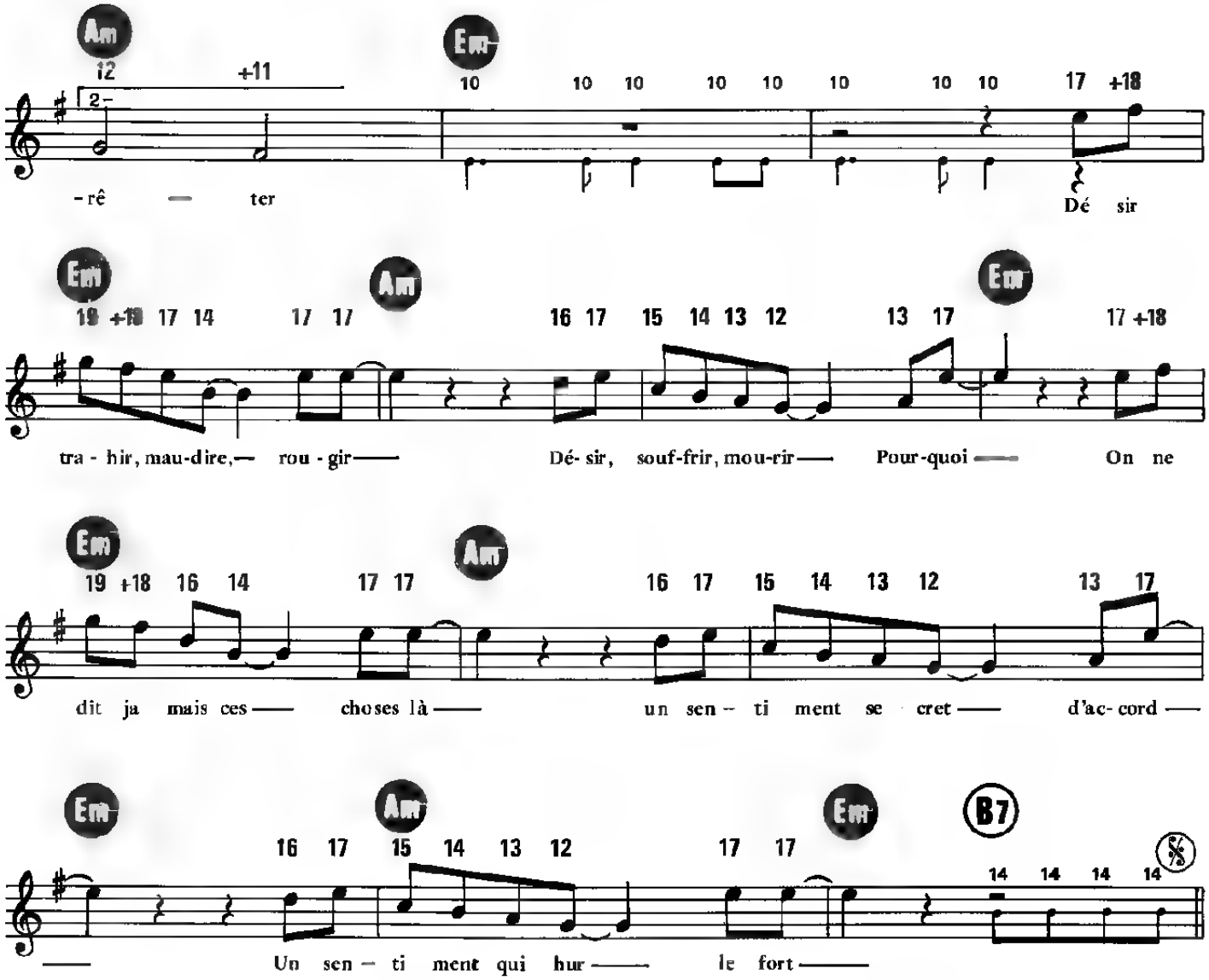
Musique de
Musumarra ROMANO



© 1986 by Éditions Musicales MARILU et Éditions Musicales CARRÈRE
6, rue Raspail, 92300 Levallois

Tous droits réservés
pour tous pays


Em Am D C B7
14 14 16 15 12 13 13 13 17 17 +18 +18
Seul le ton-nerre ré-sonne m'em-pri-sonne tour-bil-lonne
REFRAIN
Em C D7 G C B7
10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11
Comme un ou ra-gan qu'est pas-sé sur moi l'a-mour a tout em-por-té
Em C D7 Bm Em Am B7
12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11
Dé-vas-té ma vie des rêves en fu-rie qu'on ne peut plus ar-rê-ter
Em C D7 G C B7
10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11
Comme un ou ra-gan la tem-pête sur moi a ba-lay é le pas-sé
Em C D7 Bm Em Am B7
12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11
Al-lu-mé ma vie c'est un in-cen-die qu'on ne peut plus ar-rê-ter



COUPLET 2

Vision d'images
D'un voyage qui s'achève
Comme une nuit sans rêve,
Une bataille sans trêve
Vaines nuits à Rome,
Ton absence me dévore
Et mon cœur bat trop fort
Ai-je raison ou tort de t'aimer
Tellement fort.

au Refrain

Désir, trahir, maudire, rougir,
Désir, souffrir, mourir
Pourquoi on ne dit jamais ces choses là
Un sentiment secret d'accord
Un sentiment qui hurle fort.

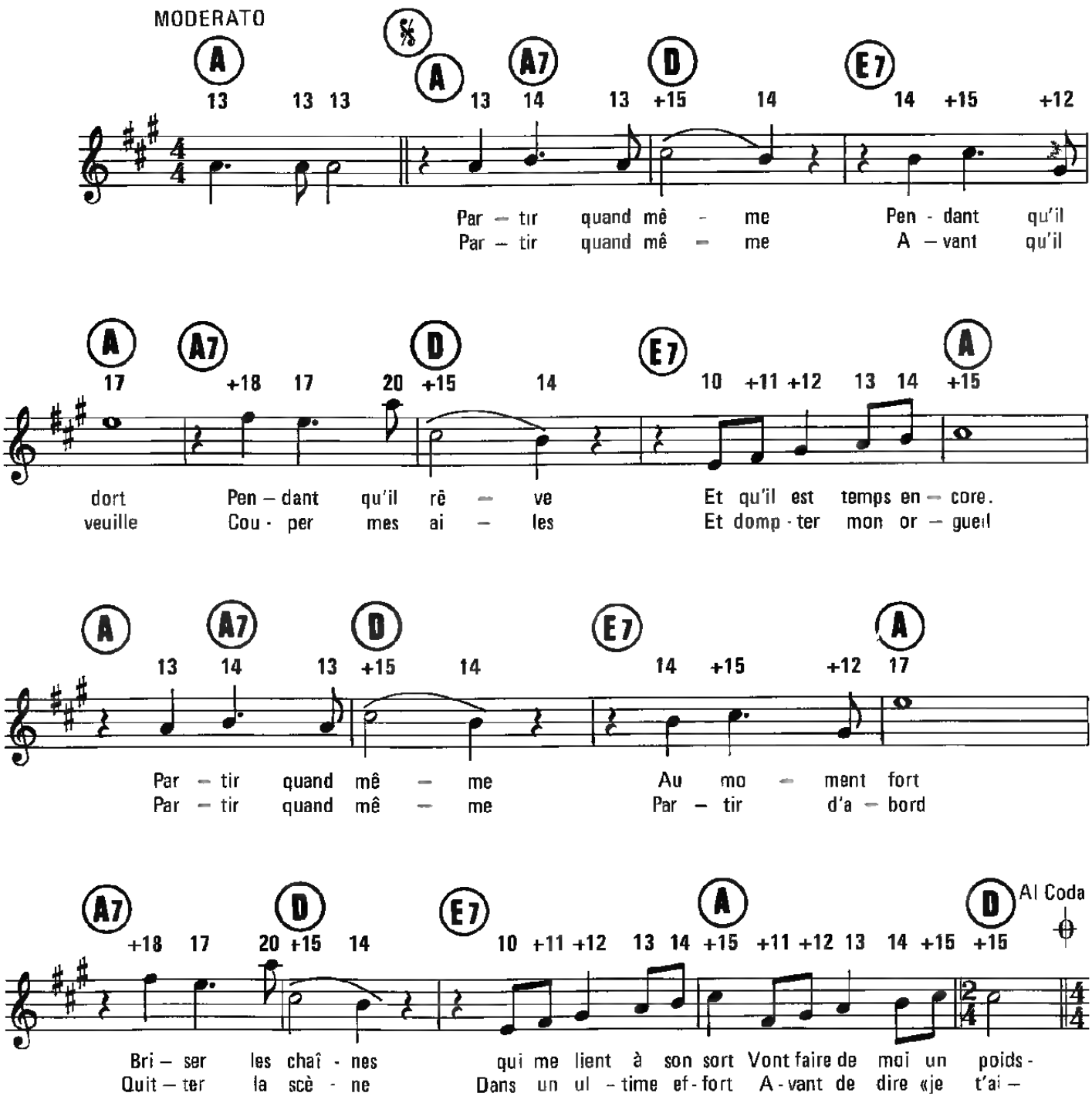
DERNIER REFRAIN

Comme un ouragan la tempête en moi
A balayé le passé
Allumé ma vie c'est un incendie
Qu'on ne peut plus arrêter
Comme un ouragan qui est passé sur moi
L'amour a tout emporté
Dévasté ma vie des rêves en furie
Qu'on ne peut plus arrêter.

PARTIR QUAND MÊME

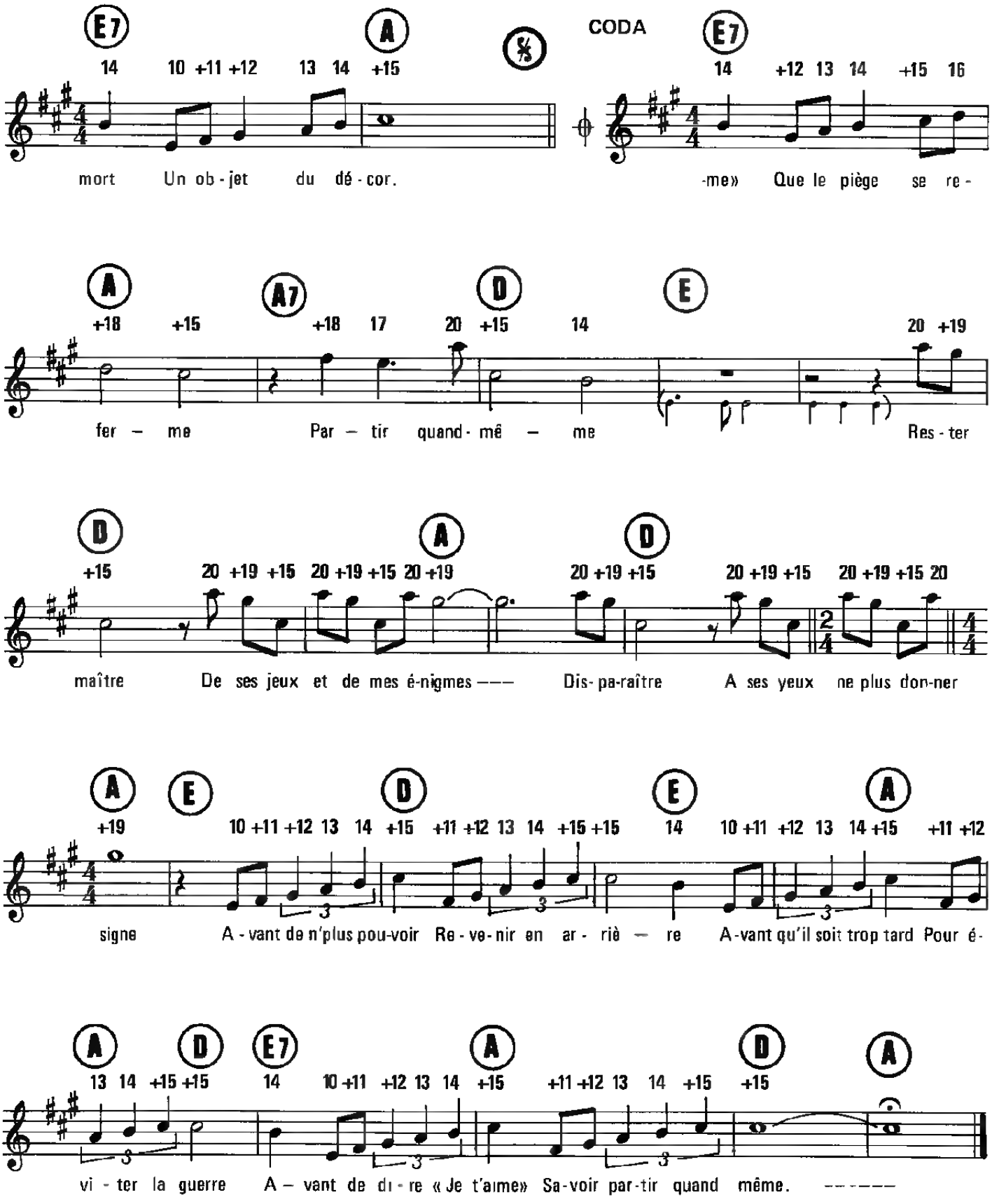
Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Jacques DUTRONC



© BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE et Éditions KUNDALINI

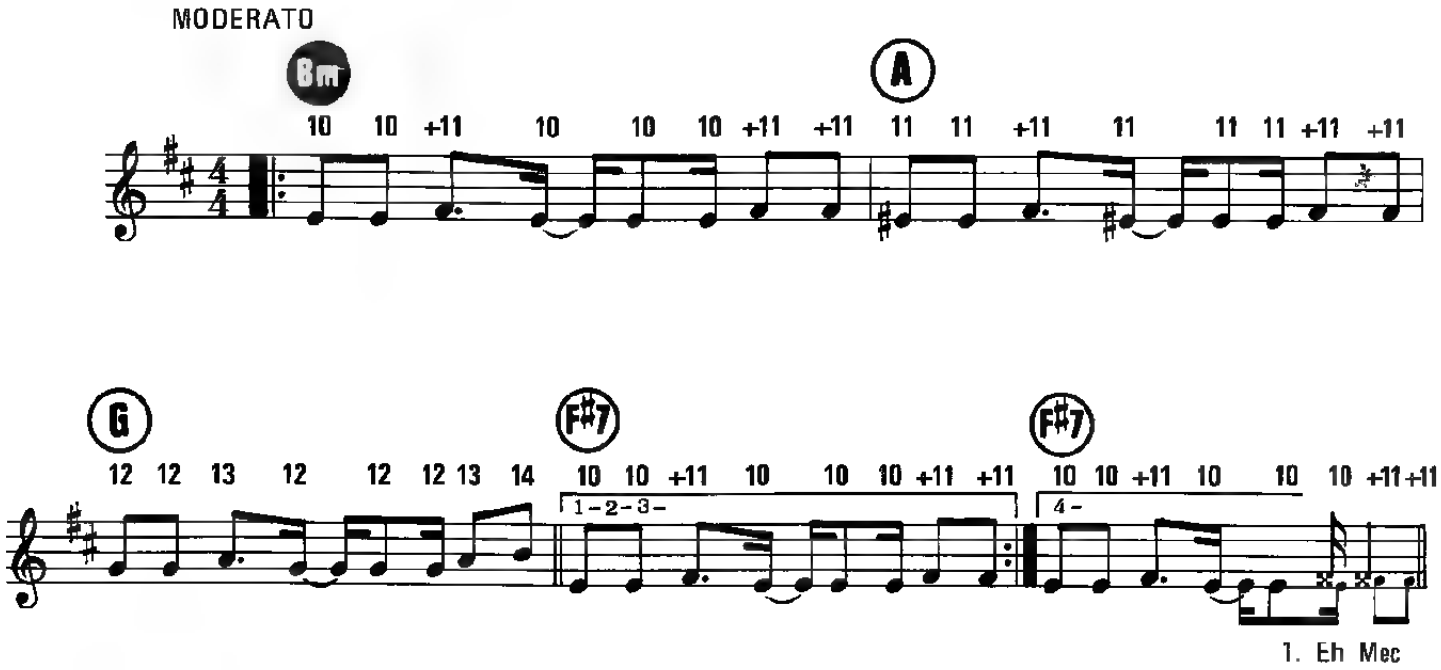
Tous droits réservés
pour tous pays

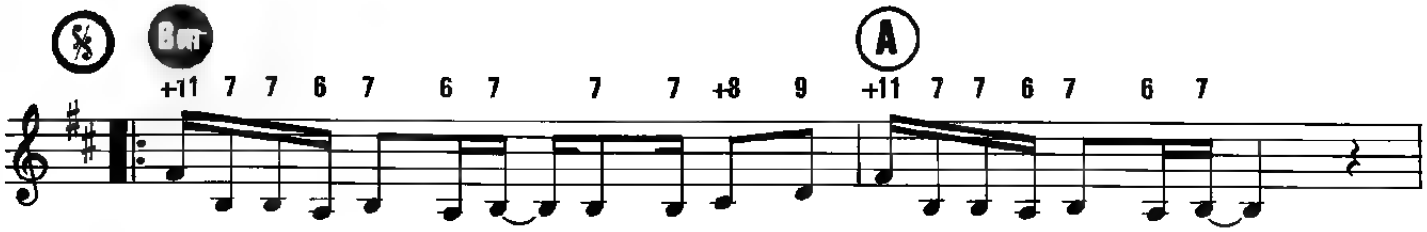

E7
A
CODA
E7
14 10 +11 +12 13 14 +15
14 +12 13 14 +15 16
mort Un ob - jet du dé - cor.
-me» Que le piège se re -
A
A7
D
E
+18 +15 +18 17 20 +15 14 20 +19
fer – me Par – tir quand - mê – me Res - ter
D
A
D
+15 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20
maître De ses jeux et de mes é-nigmes ––– Dis- pa-raître A ses yeux ne plus don-ner
A
E
D
E
A
+19 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 13 14 +15 +15 14 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12
signe A - vant de n'plus pou-voir Re - ve - nir en ar - riè – re A - vant qu'il soit trop tard Pour é -
A
D
E7
A
D
A
13 14 +15 +15 14 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 13 14 +15 +15
vi - ter la guerre A – vant de di - re « Je t'aime» Sa - voir par - tir quand même. ––––––

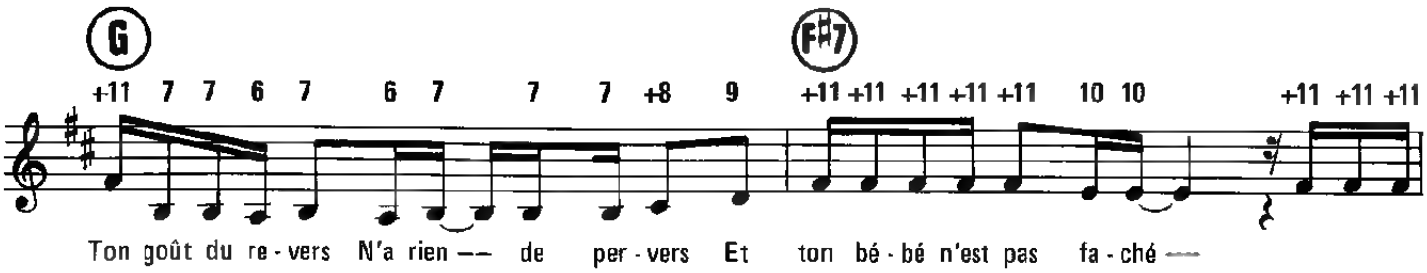
POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

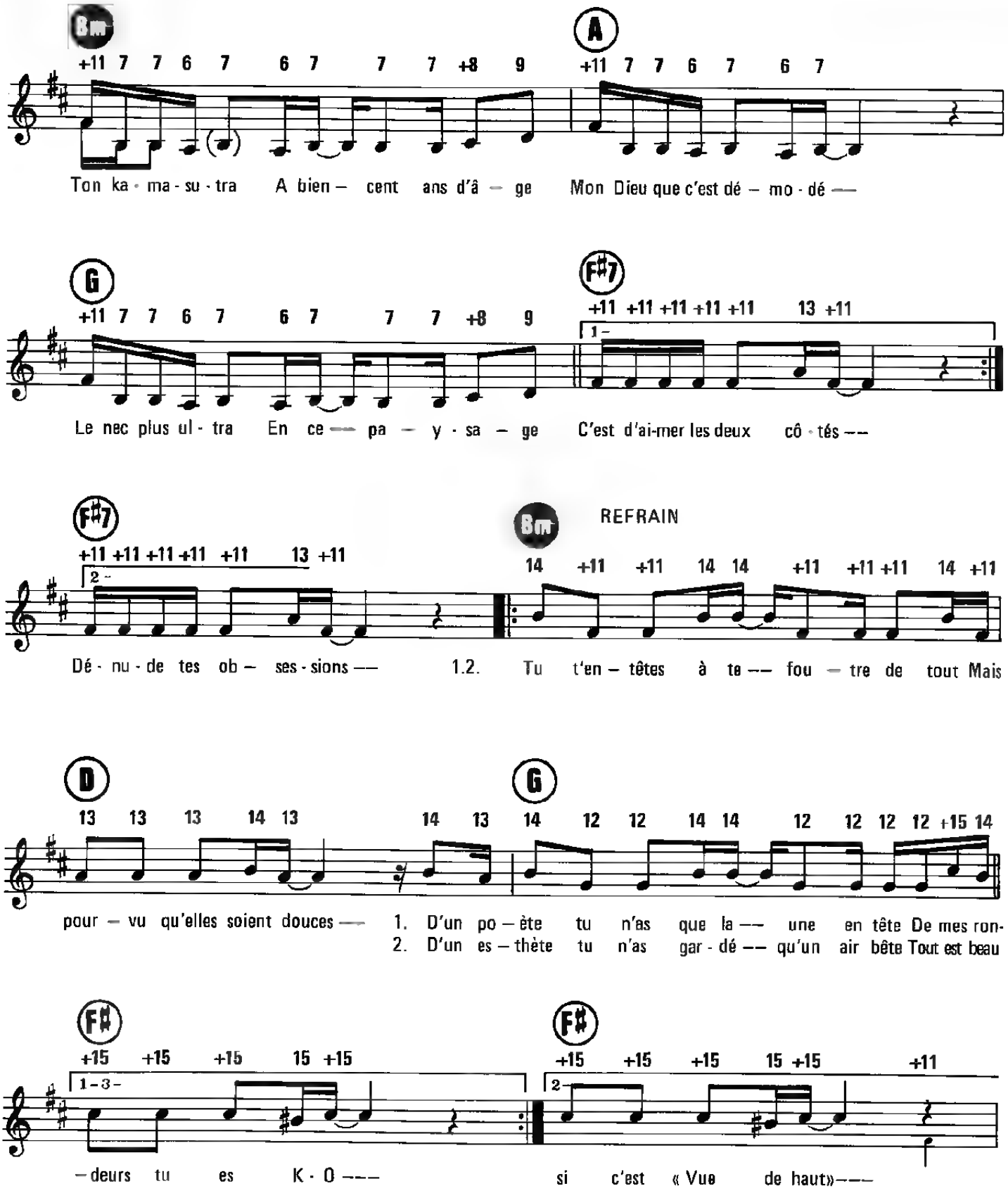


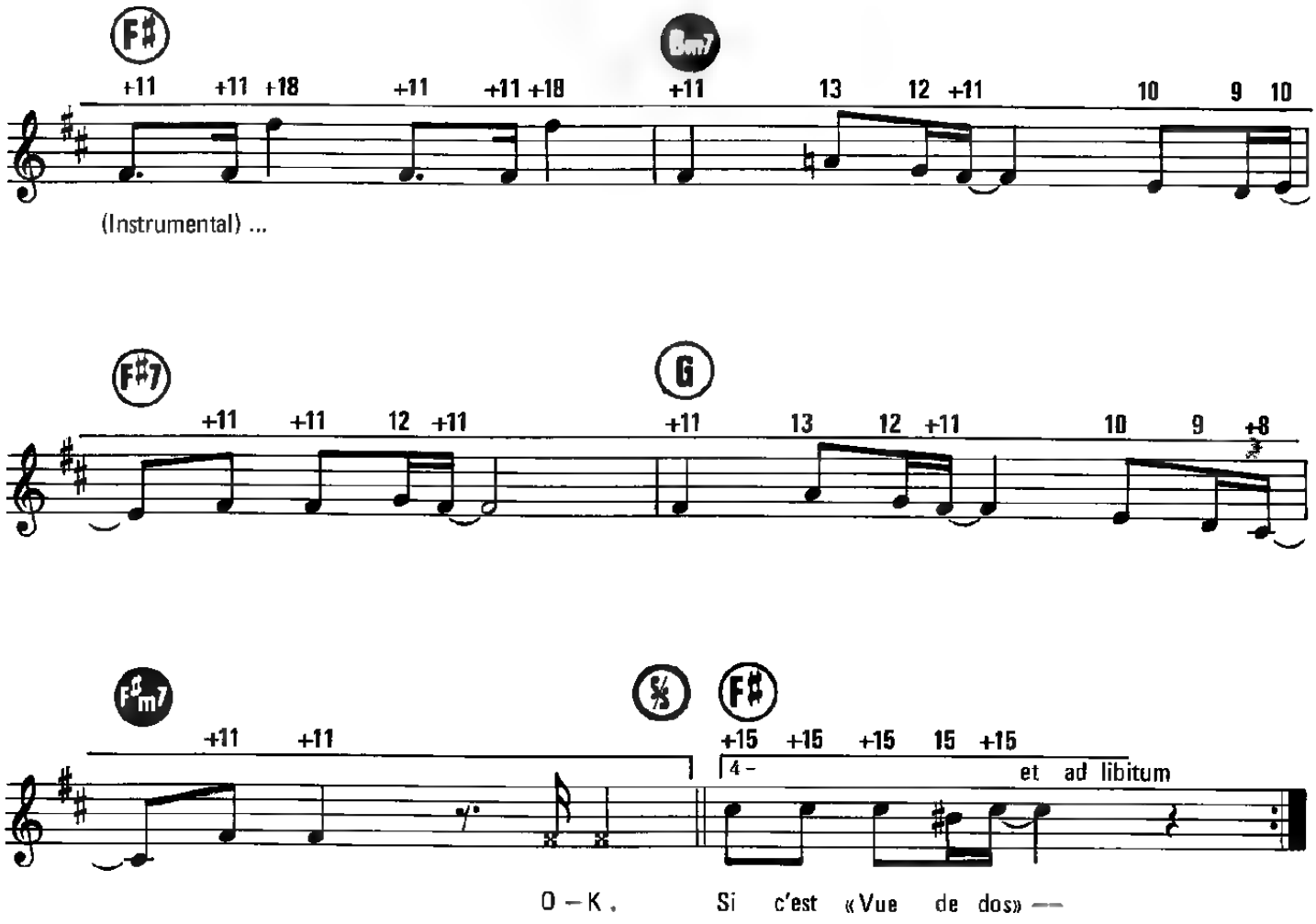




© 1988 by POLYGRAM MUSIC/REQU EM PUB
43, avenue de Cichy, 75017 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Bm
A
G
F#7
Bm
REFRAIN
D
G
F#
F#
Ton ka - ma - su - tra A bien — cent ans d'â — ge Mon Dieu que c'est dé — mo - dé —
Le nec plus ul - tra En ce — pa — y - sa — ge C'est d'ai-mer les deux cô - tés —
Dé - nu - de tes ob — ses - sions — 1.2. Tu t'en — têtes à te — fou — tre de tout Mais
pour — vu qu'elles soient douces — 1. D'un po — ète tu n'as que la — une en tête De mes ron-
2. D'un es — thète tu n'as gar - dé — qu'un air bête Tout est beau
— deurs tu es K - O —
si c'est « Vue de haut» —



– 2 –

O. K!
Ta majesté
Jamais ne te déplaces
Sans ton petit oreiller
A jamais je suis
Ton unique classe
Tout n'est que prix à payer
Tu fais des Ah, des Oh !
derrière ton ouvrage
Quand mon petit pantalon
Debout et de dos
Sans perdre courage
Dénude tes obsessions.

Au Refrain

– 3 –

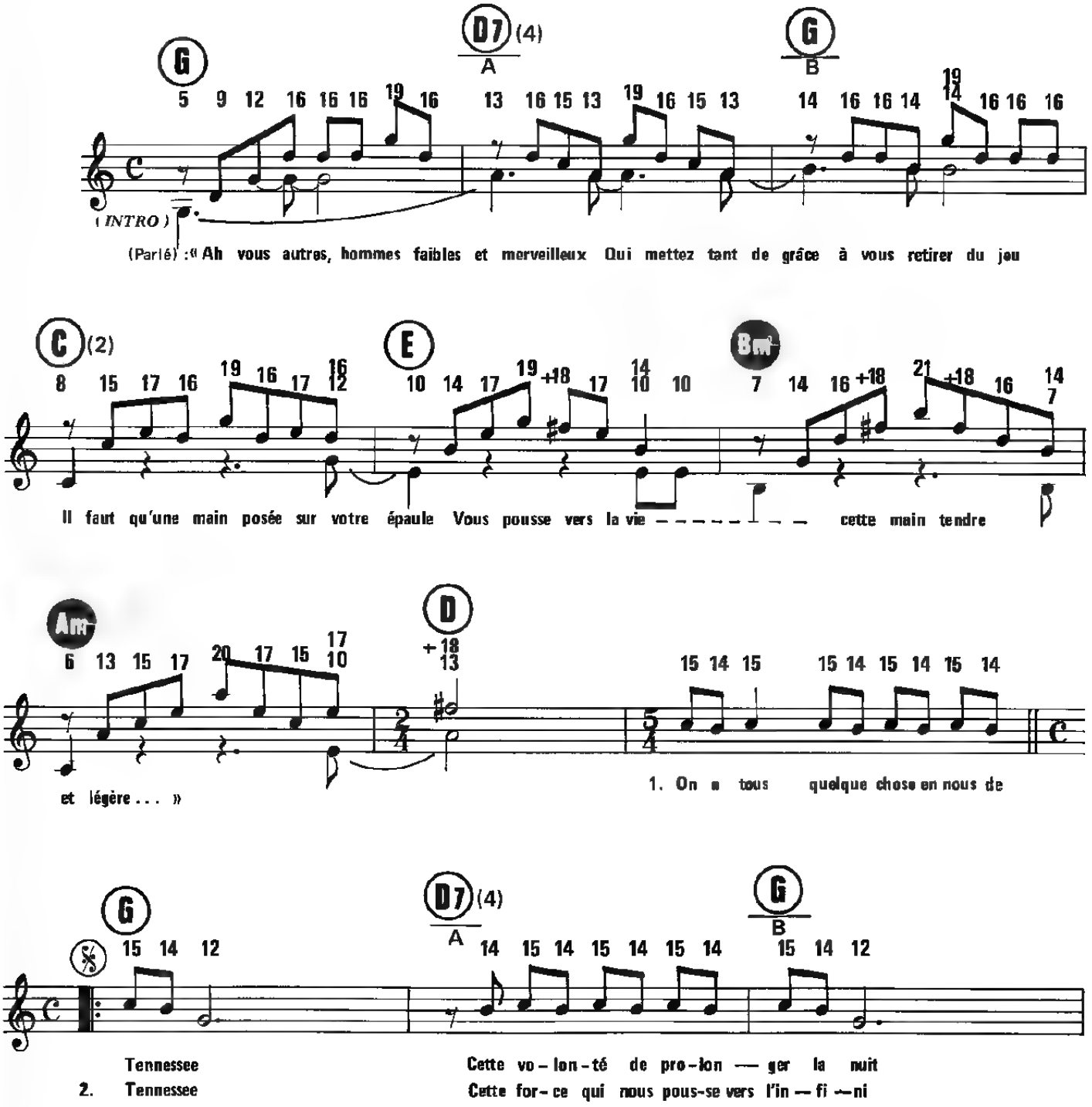
O . K !
Prose ou poésie
Tout n'est que prétexte
Pas la peine de t'excuser
Muse ou égérie
Mes petites fesses
Ne cessent de t'inspirer
Je fais des Ah, des Oh !
Jamais ne me lasse
Par amour pour un toqué
Ne faut-il pas que
Jeunesse se passe
A quoi bon se bousculer?

Au Refrain

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

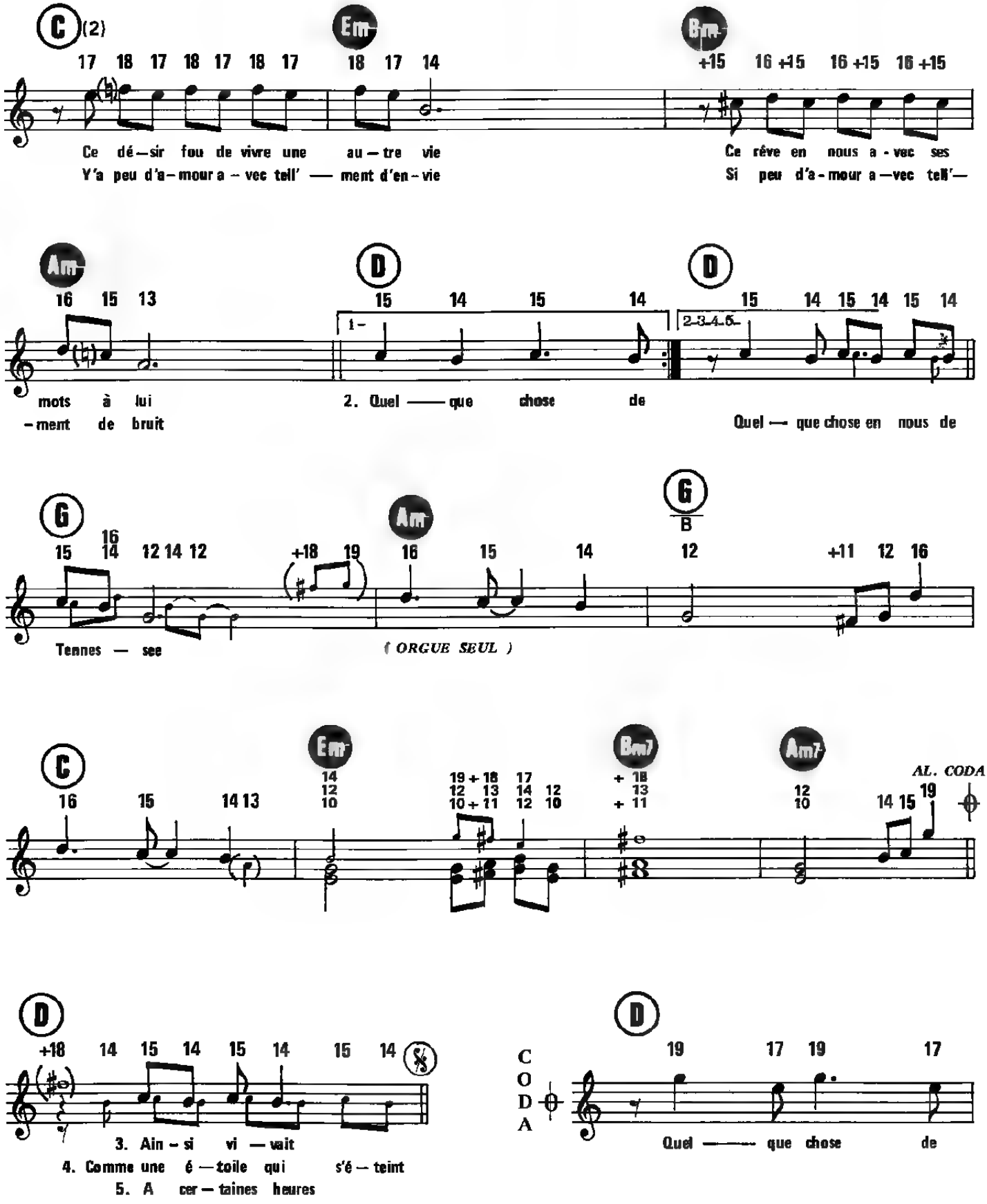
(A Tennessee Williams)

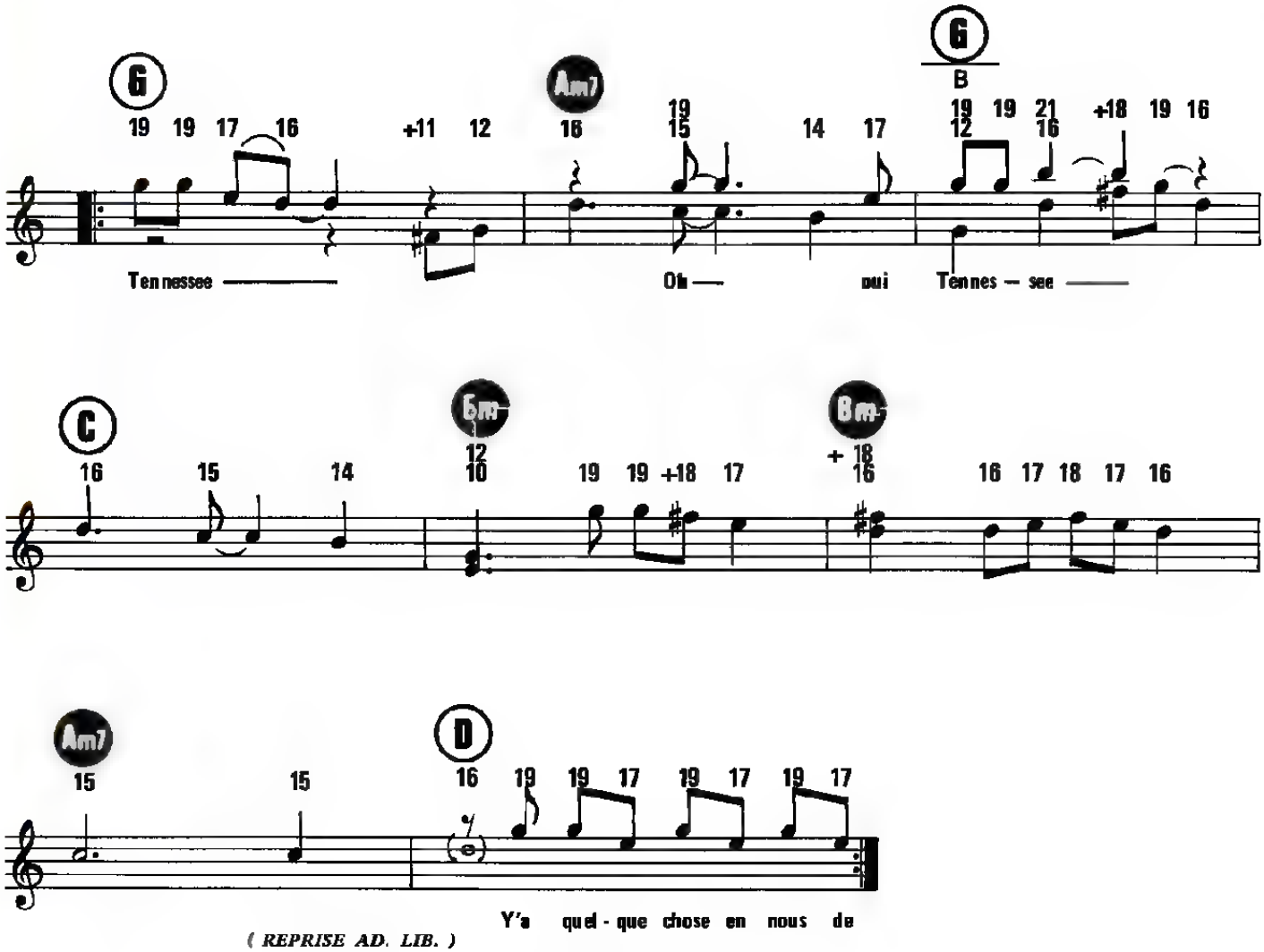
Paroles et Musique de
Michel BERGER



© 1985 by POLYGRAM MUSIC (Cat MBM)
43, avenue de Clichy, 75017 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


C (2)
Em
Bm
Ce dé — sir fou de vivre une au — tre vie
Y'a peu d'a — mour a — vec tell' — ment d'en — vie
Ce rêve en nous a - vec ses
Si peu d'a - mour a — vec tell' —
Am
D
D
mots à lui
— ment de bruit
2. Quel — que chose de
Quel — que chose en nous de
G
Am
G
B
Tennes — see
(ORGUE SEUL)
C
Em
Bm7
Am7
AL. CODA
D
3. Ain — si vi — vait
4. Comme une é — toile qui s'é — teint
5. A cer — taines heures
CODA
D
Quel — que chose de



(REPRISE AD. LIB.)

3. Ainsi vivait Tennessee
Le cœur en fièvre et le corps démoli
Avec cette formidable envie de vie
Ce rêve en nous c'était son cri à lui
Quelque chose de Tennessee

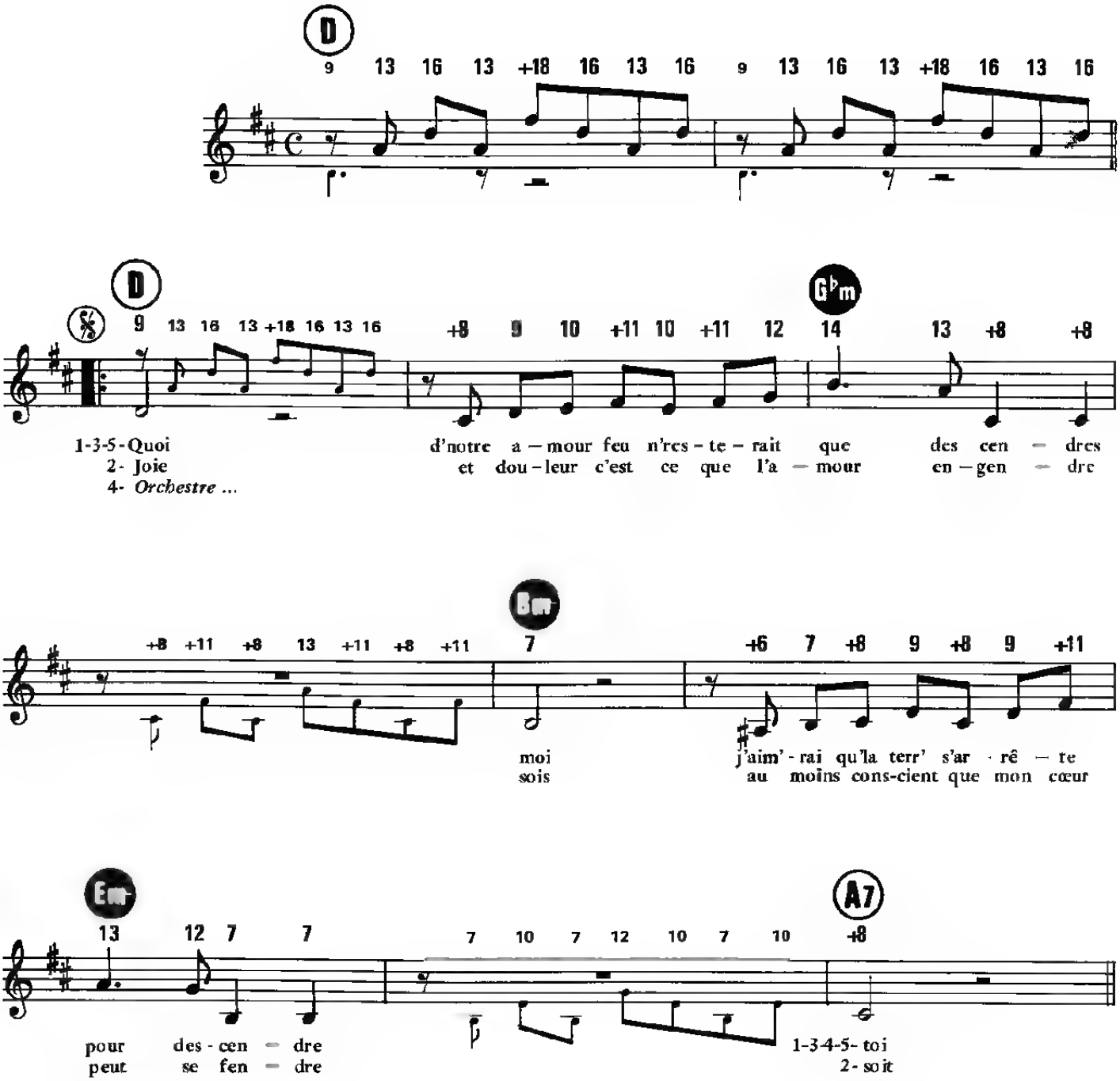
4. Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit
A l'heure où d'autres s'aiment à la folie
Sans un éclat de voix et sans un bruit
Sans un seul amour, sans un seul ami
Ainsi disparut Tennessee

5. A certaines heures de la nuit
Quand le cœur de la ville s'est endormi
Il flotte un sentiment comme une envie
Ce rêve en nous, avec ses mots à lui
Quelque chose de Tennessee *(AL CODA.)*

QUOI

Paroles de
Cesare de NATALE et Serge GAINSBOURG

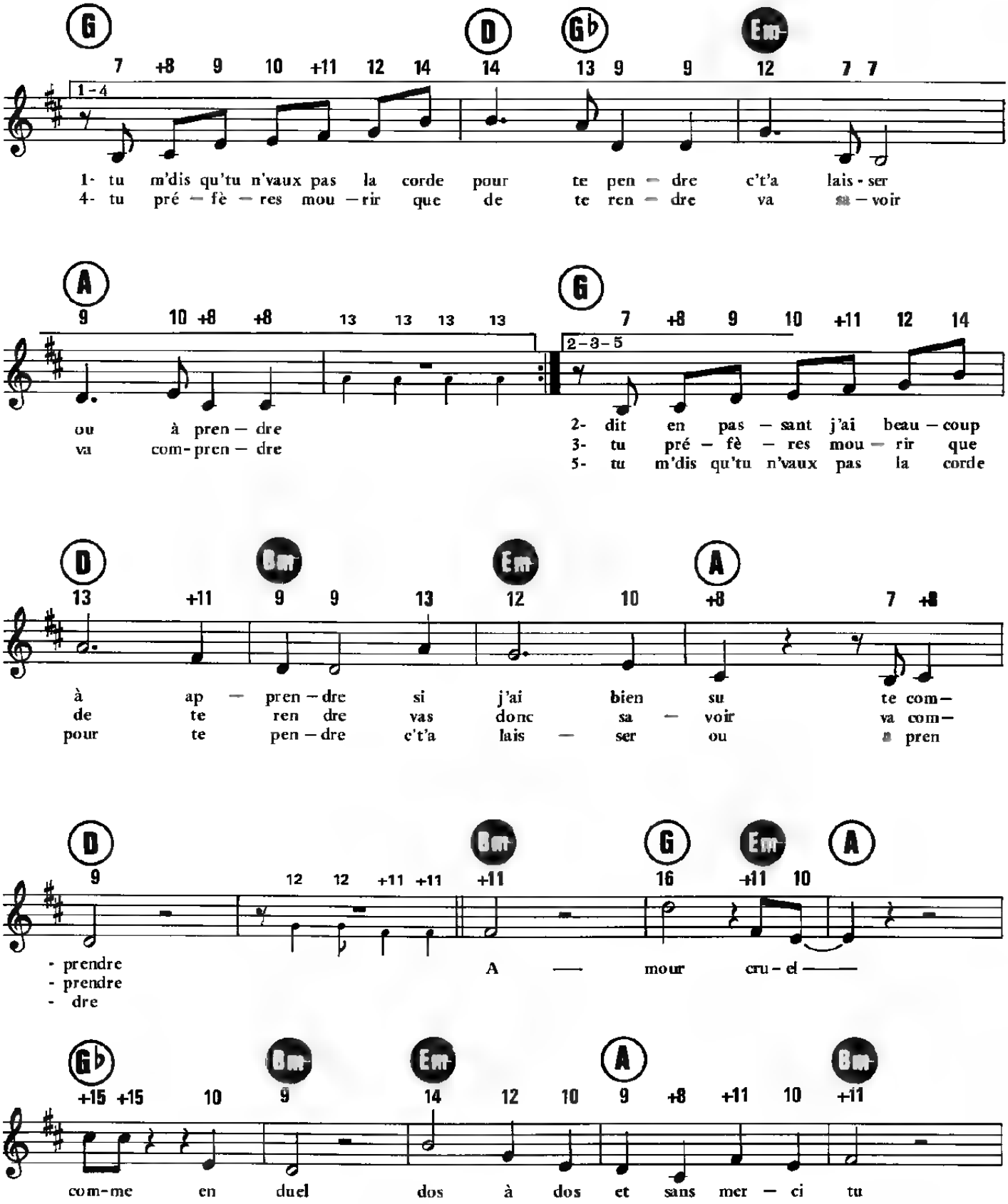
Musique de
Guido et Maurizio ANGELIS

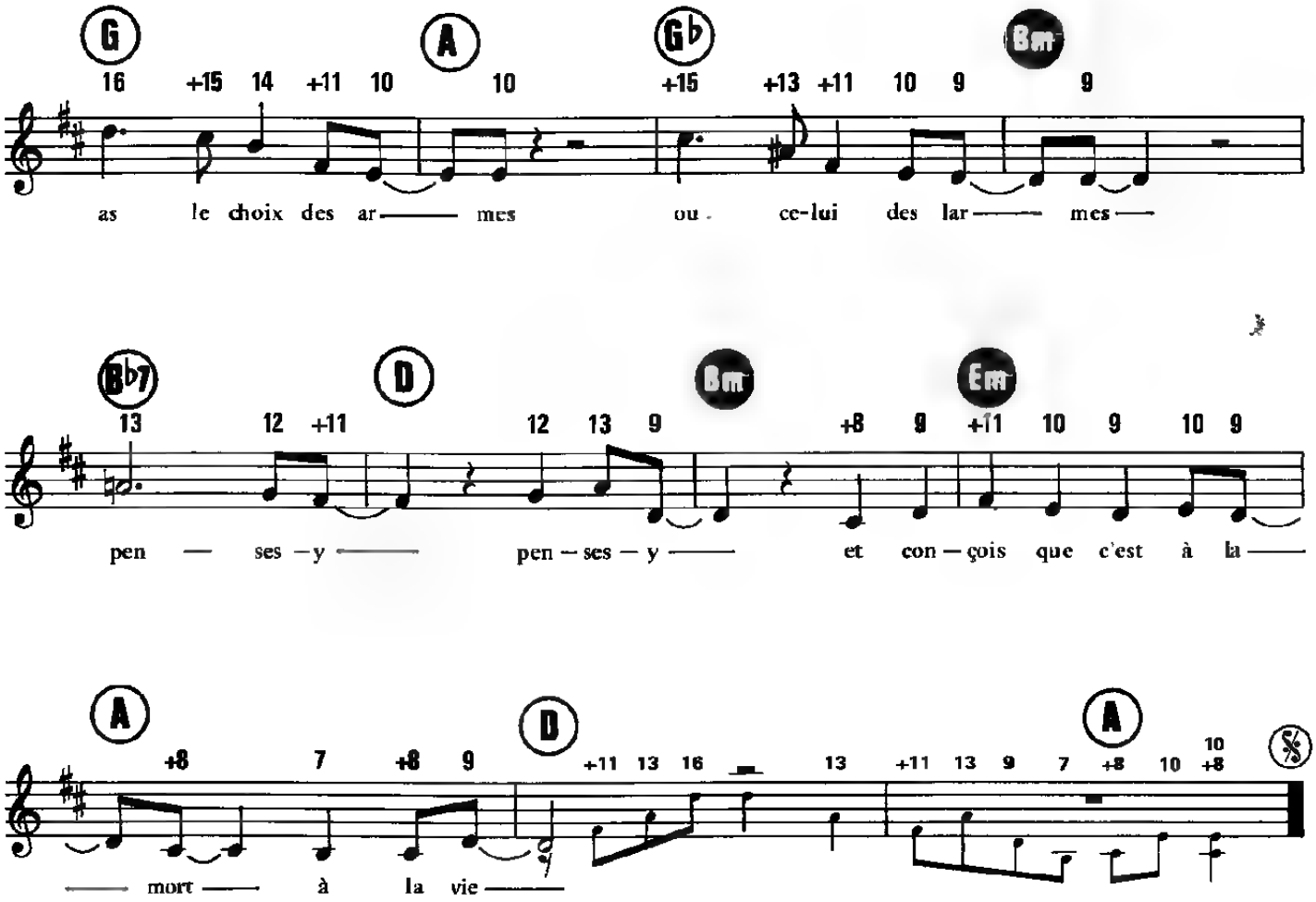


© 1984 Éditions ROMA c/o MCA MUSIC GMbH
Hamburg for world exc. Italy

M.S.T. 03

Tous droits réservés
pour tous pays

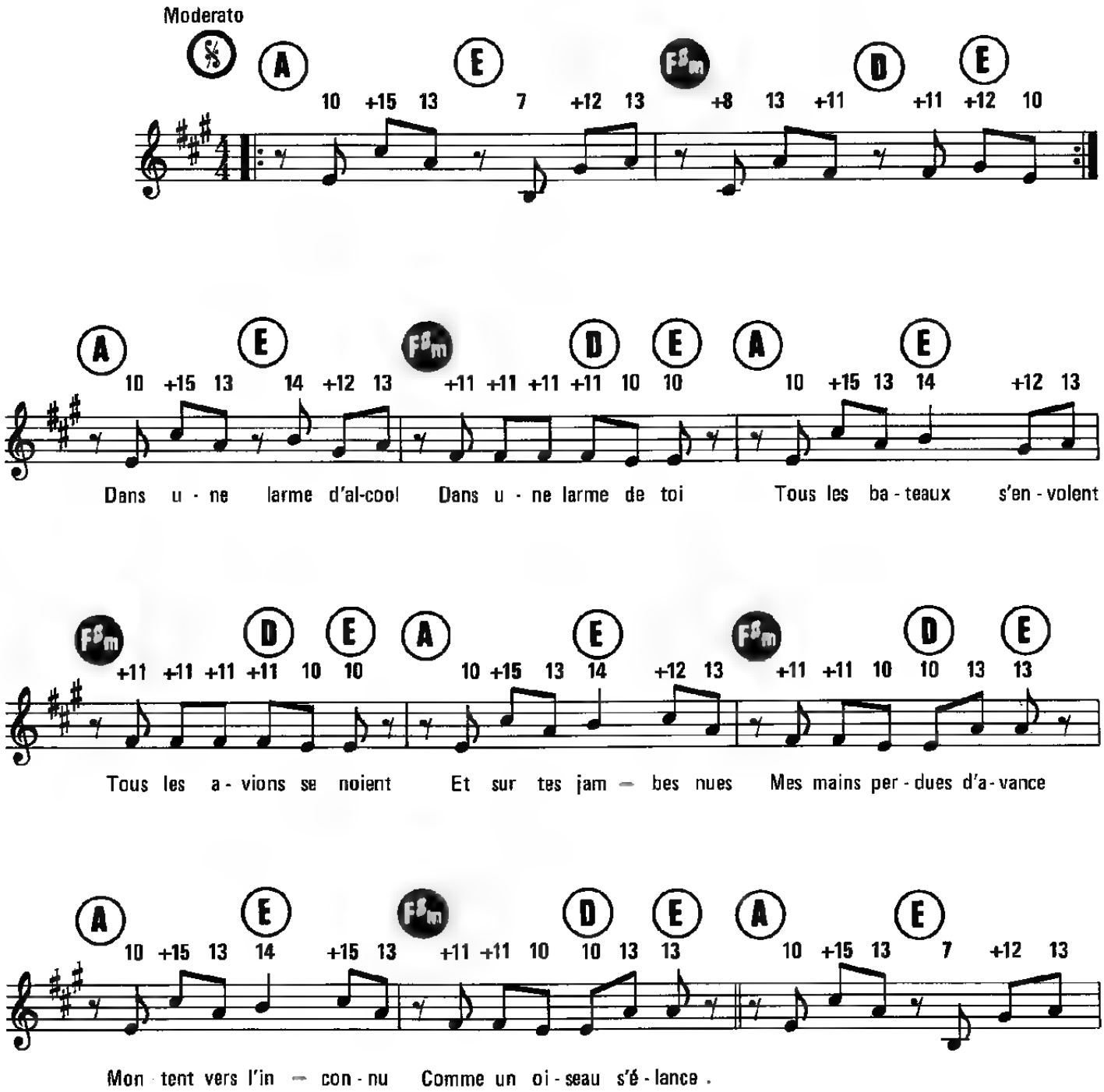

G D Gb Em
7 +8 9 10 +11 12 14 14 13 9 9 12 7 7
1-4
1- tu m'dis qu'tu n'vaux pas la corde pour te pen — dre c't'a lais - ser
4- tu pré — fè — res mou — rir que de te ren — dre va — voir
A G
9 10 +8 +8 13 13 13 13 7 +8 9 10 +11 12 14
2-3-5
ou à pren — dre
va com - pren — dre
2- dit en pas — sant j'ai beau — coup
3- tu pré — fè — res mou — rir que
5- tu m'dis qu'tu n'vaux pas la corde
D Bm Em A
13 +11 9 9 13 12 10 +8 7 +8
à ap — pren — dre si j'ai bien su te com —
de te ren dre vas donc sa — voir va com —
pour te pen — dre c't'a lais — ser ou pren
D Bm G Em A
9 12 12 +11 +11 +11 16 +11 10
- prendre
- prendre
- dre
A — mour cru - el ——
Gb Bm Em A Bm
+15 +15 10 9 14 12 10 9 +8 +11 10 +11
com - me en duel dos à dos et sans mer — ci tu


G
A
Gb
Bm
16 +15 14 +11 10 10 +15 +13 +11 10 9 9
as le choix des ar — mes ou ce-lui des lar — mes —
Bb7
D
Bm
Em
13 12 +11 12 13 9 +8 9 +11 10 9 10 9
pen — ses — y — pen — ses — y — et con — çois que c'est à la —
A
D
A
+8 7 +8 9 +11 13 16 13 +11 13 9 7 +8 10 10 +8
— mort — à la vie —

TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT

Paroles de
Michel SARDOU et Jean-Loup DABADIE

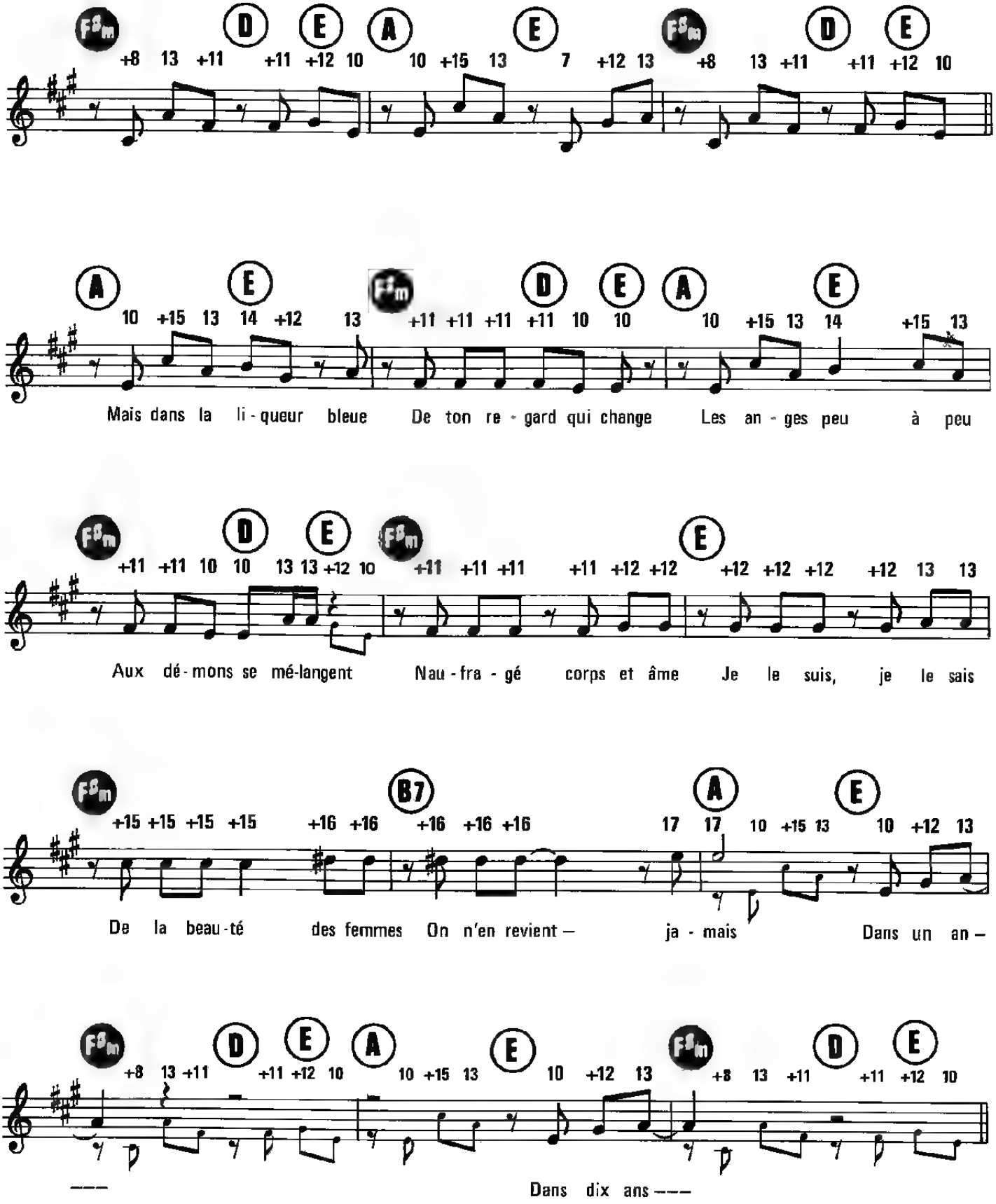
Musique de
J. CARDONA

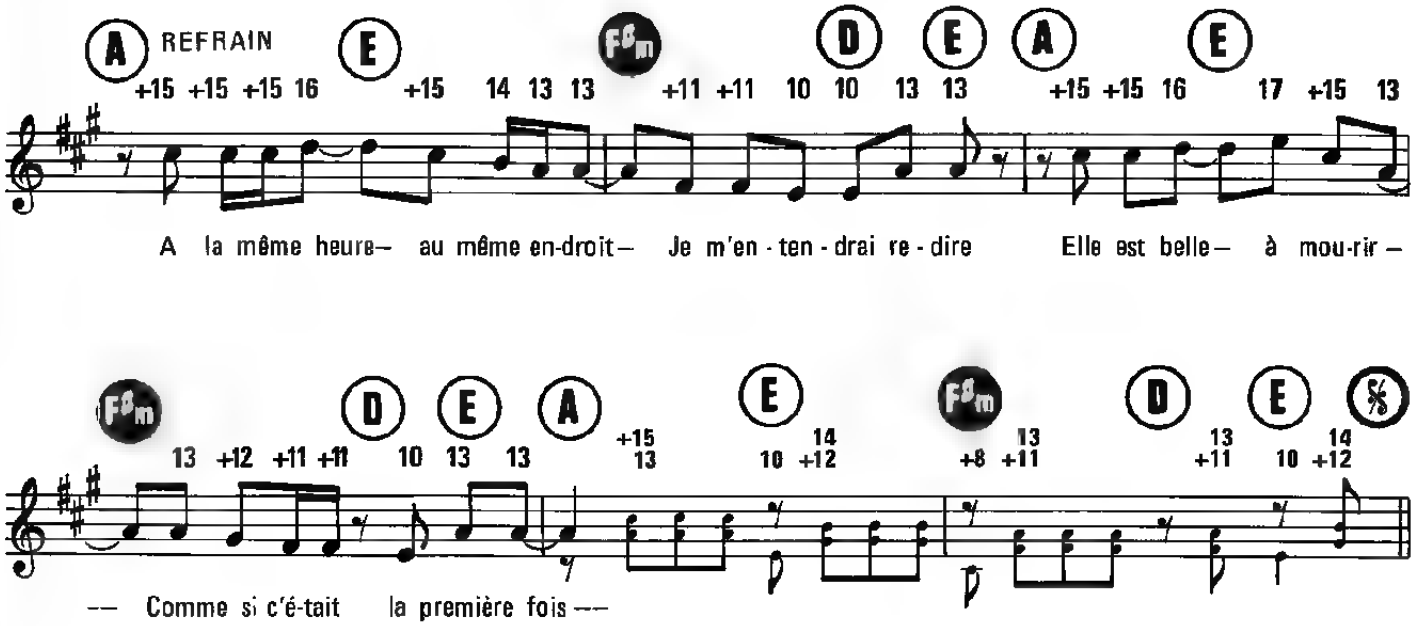


© 1987 by ART MUSIC FRANCE

ART 1213

Tous droits réservés
pour tous pays


F#m D E A E F#m D E
A E F#m D E A E
Mais dans la li-queur bleue De ton re-gard qui change Les an-ges peu à peu
F#m D E F#m E
Aux dé-mons se mé-langent Nau-fra-gé corps et âme Je le suis, je le sais
F#m B7 A E
De la beau-té des femmes On n'en revient — ja-mais Dans un an —
F#m D E A E F#m D E
— Dans dix ans —



COUPLET 2

Les voiles des bateaux
De toutes les couleurs
S'étalent sur les eaux
L'océan est en fleur
Sur ton corps endormi
Mes mains perdues d'avance
Remontent à l'infini
Comme un jeu d'impatience

Mais dans la liqueur bleue
De ton regard étrange
Ses démons ténébreux
Aux amours se mélangent
Naufragé corps et âme
Je le suis je le sais
De la beauté des femmes
On ne revient jamais
Dans un an
Dans dix ans.

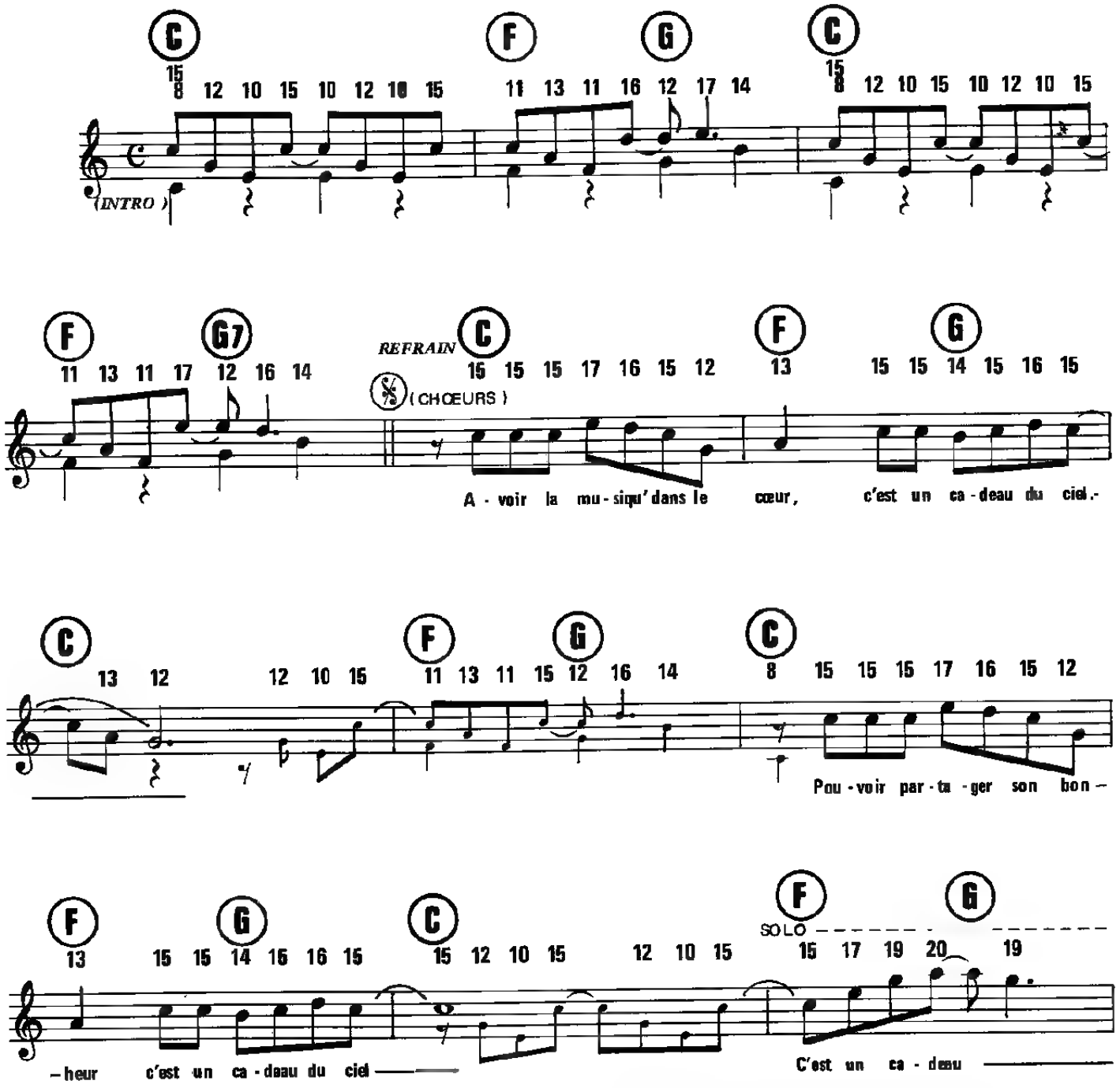
REFRAIN 2

A la même heure, au même endroit
Je te laisserai choisir
Je me laisserai séduire
Comme si c'était la première fois.

Reprendre Couplet 1.

UN CADEAU DU CIEL

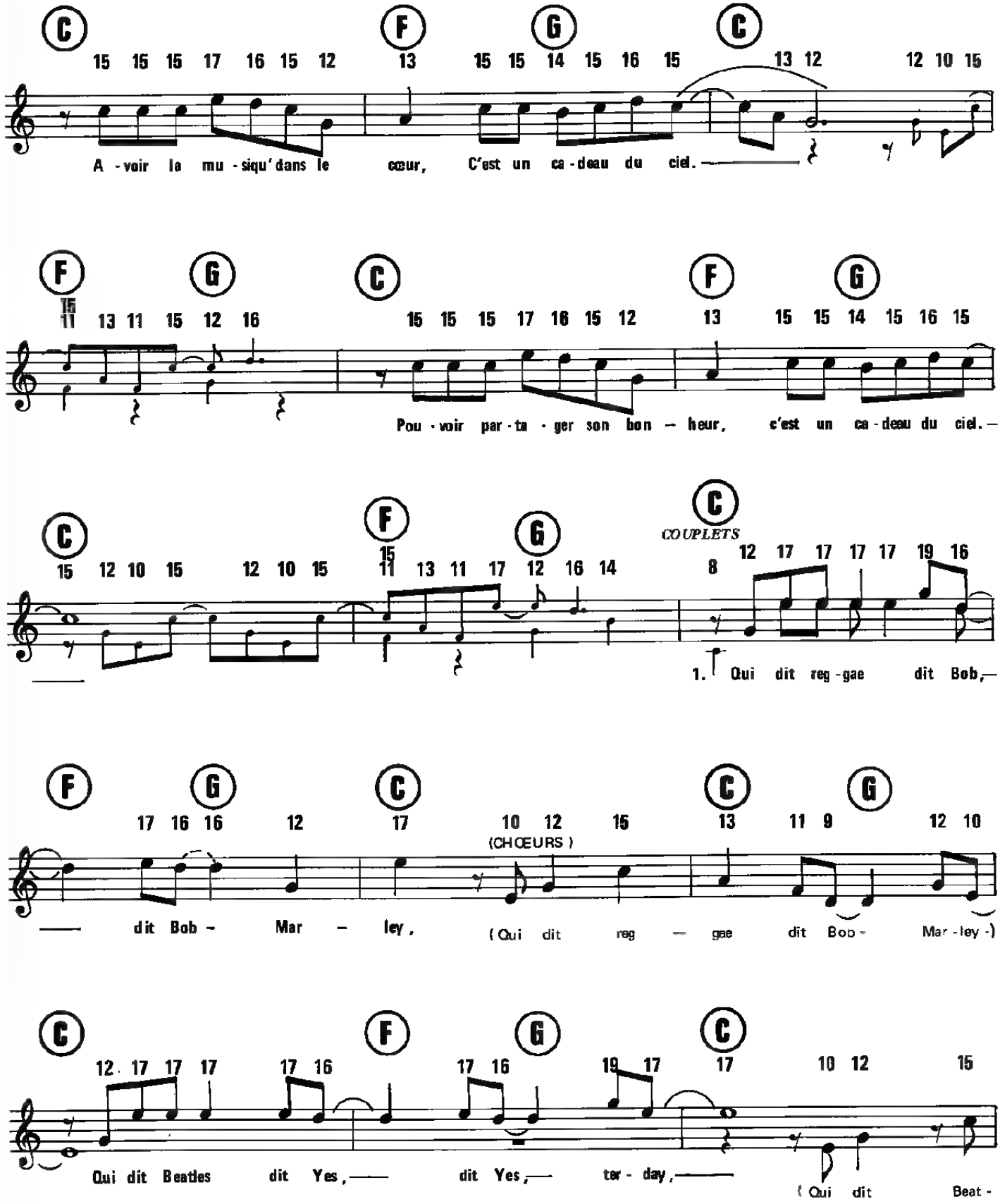
Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

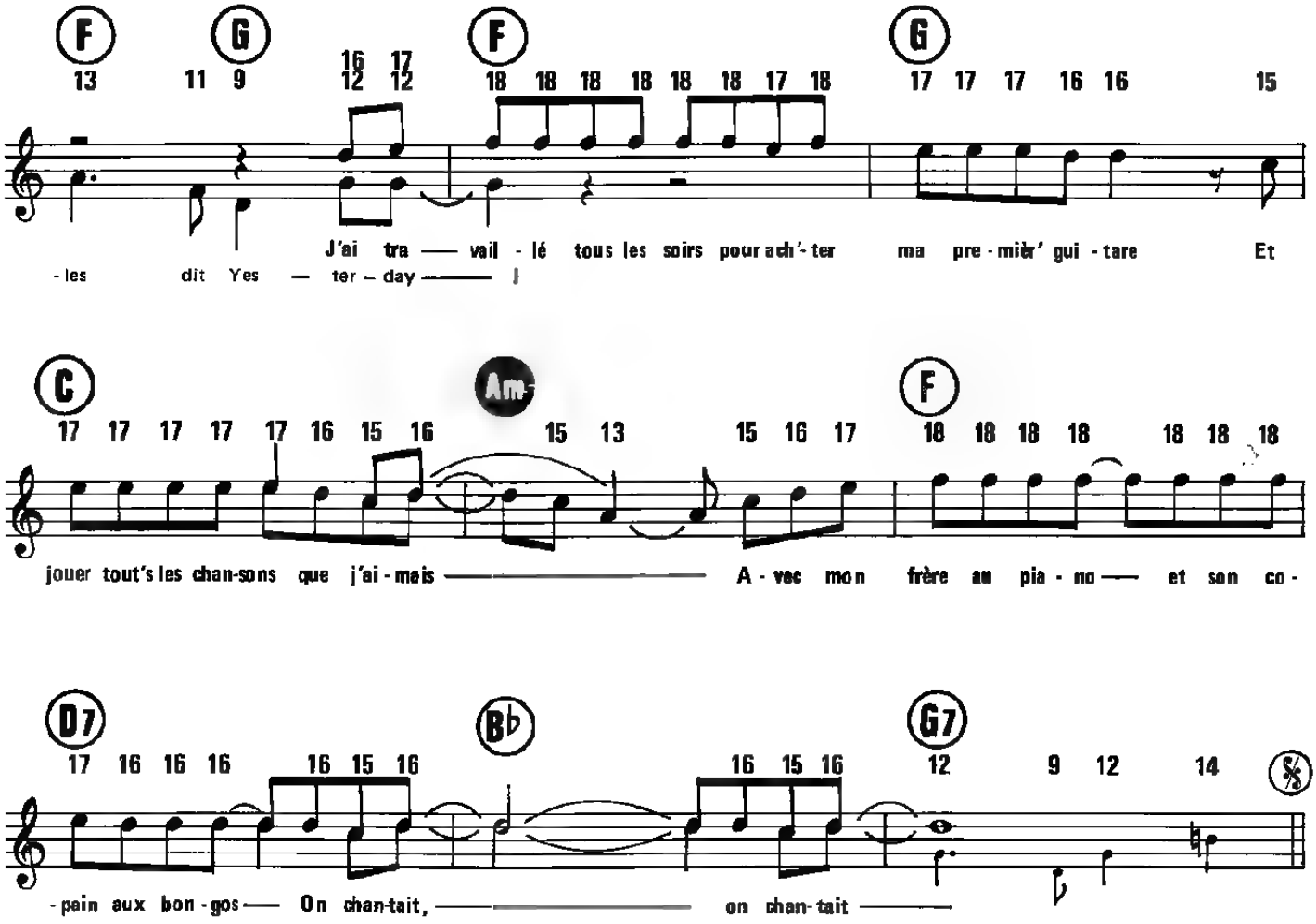


© 1984 by ÉDITIONS ZAGORA/ÉDITIONS BLEU BLANC ROUGE
9, rue de Versailles, 92430 Marnes-la-Coquette
Pour la Belgique : ÉDITIONS JEAN KLUGER, Bruxelles.

BBR 520 - E 64 Z

Tous droits réservés
pour tous pays


C F G C
15 15 15 17 16 15 12 13 15 15 14 15 16 15 13 12 12 10 15
A - voir la mu - siqu' dans le cœur, C'est un ca - deau du ciel.
F G C F G
15
11 13 11 15 12 16 15 15 15 17 16 15 12 13 15 15 14 15 16 15
Pou - voir par - ta - ger son bon - heur, c'est un ca - deau du ciel.
C F G C
COUPLETS
15 12 10 15 12 10 15 15 11 13 11 17 12 16 14 8 12 17 17 17 17 19 16
1. Qui dit reg - gae dit Bob,
F G C C G
17 16 16 12 17 10 12 15 13 11 9 12 10
(CHŒURS)
dit Bob - Mar - ley, (Qui dit reg - gae dit Bob - Mar - ley -)
C F G C
12 17 17 17 17 16 17 16 19 17 17 10 12 15
Qui dit Beatles dit Yes, dit Yes, ter - day, (Qui dit Beat -



2. Qui dit rock'n'roll dit Elvis Presley,
Qui dit rythm'n' blues dit Marvin Gay .
On a tous dans la tête une chanson d'amour
Qui fait coucou les jours de pluie.
On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,
Chanter

(AU REFRAIN)

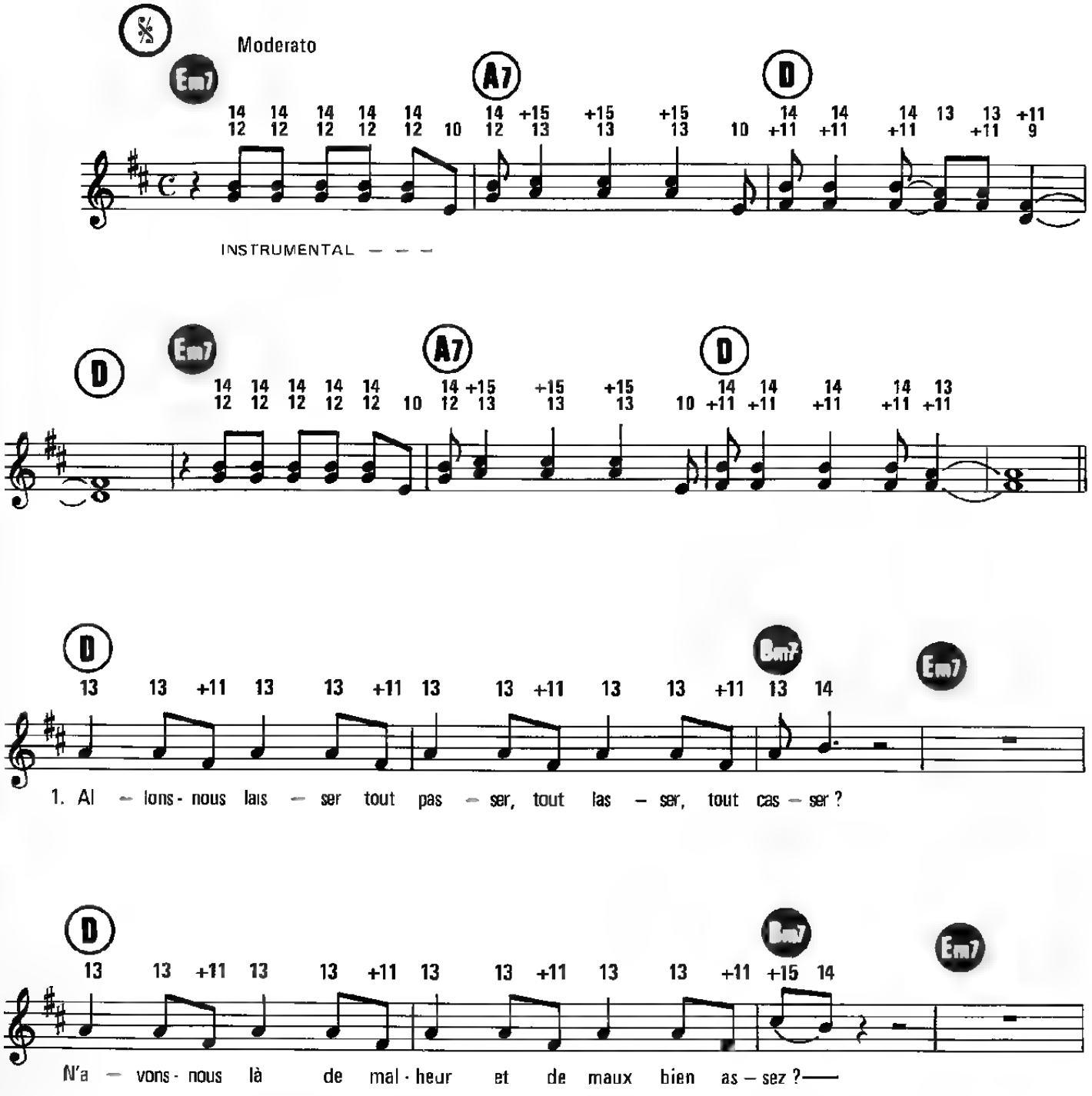
SOLO

On a tous dans la tête une chanson d'amour
Qui fait coucou les jours de pluie.
On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,
Chanter .

(REFRAIN quatre fois.*)*

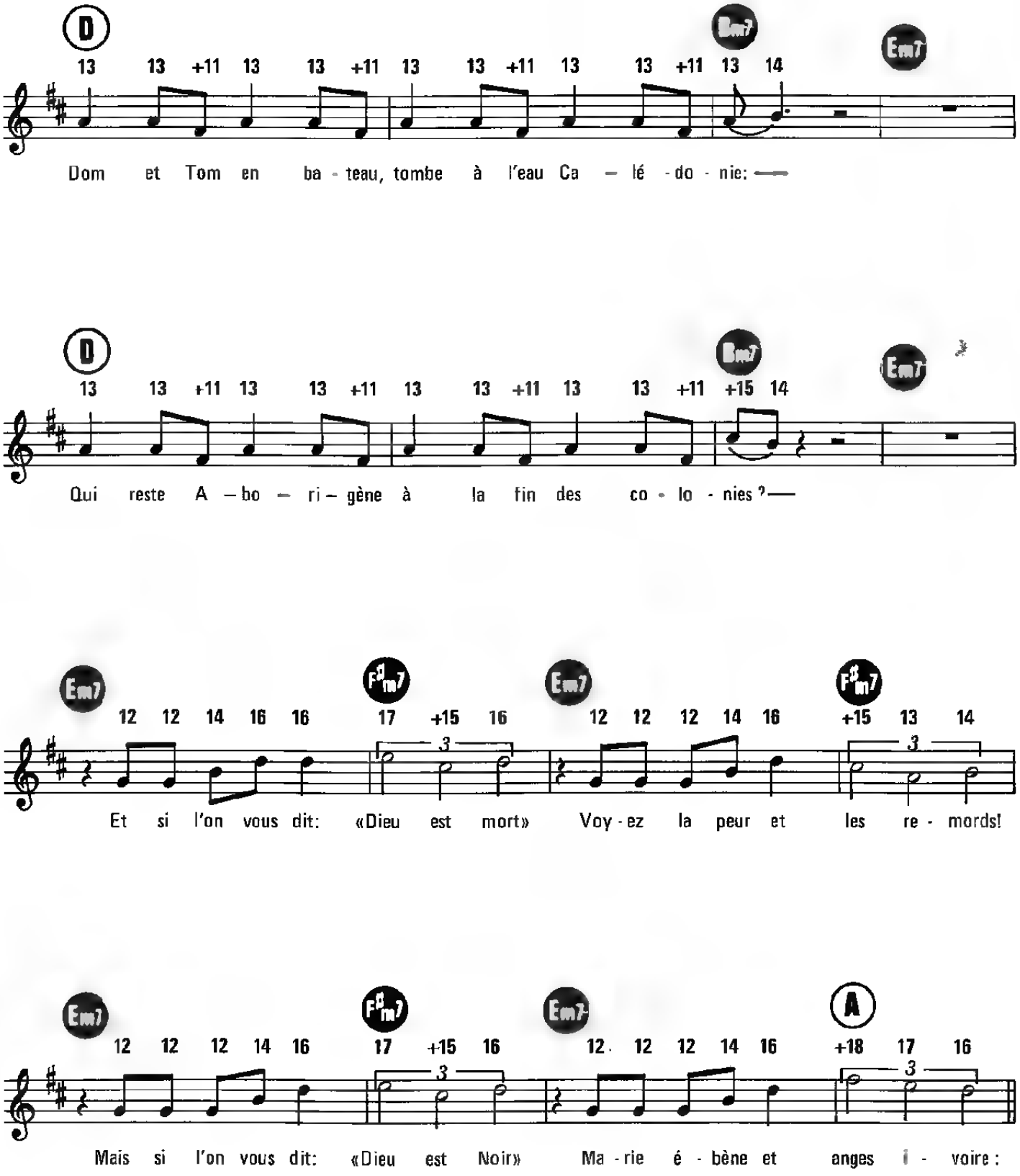
YAKA DANSÉ

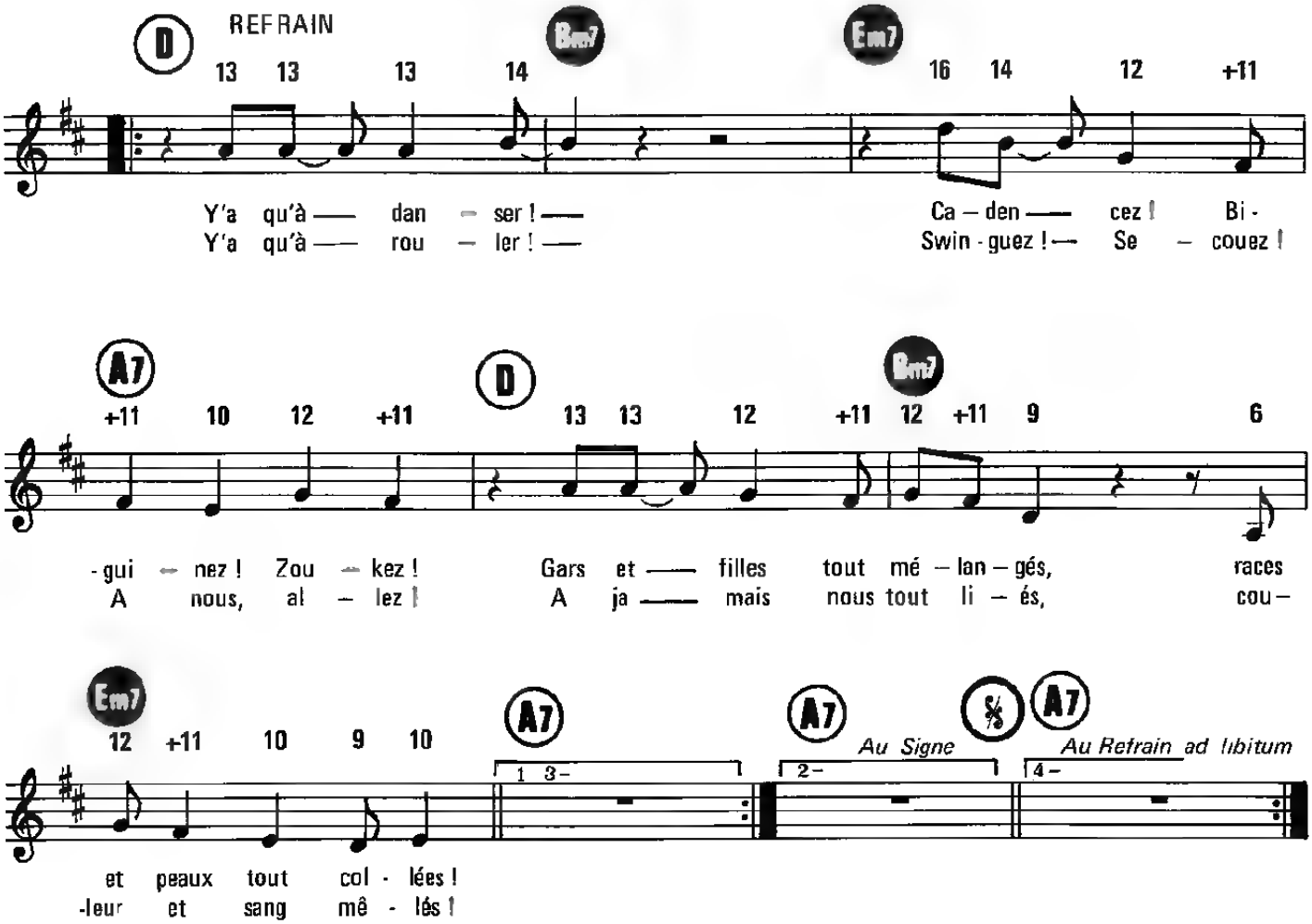
Paroles et Musique de
Christian FOUGERON



© 1987 ÉDITIONS A D N MUSIC
51 rue Paradis, 75010 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


D
Bm7
Em7
13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 14
Dom et Tom en ba - teau, tombe à l'eau Ca – lé - do - nie: —
D
Bm7
Em7
13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 +15 14
Qui reste A – bo – ri – gène à la fin des co - lo - nies ? —
Em7
F♯m7
Em7
F♯m7
12 12 14 16 16 17 +15 16 12 12 12 14 16 +15 13 14
3 3
Et si l'on vous dit: «Dieu est mort» Voy - ez la peur et les re - mords!
Em7
F♯m7
Em7
A
12 12 12 14 16 17 +15 16 12 12 12 14 16 +18 17 16
3 3
Mais si l'on vous dit: «Dieu est Noir» Ma - rie é - bène et anges i - voire :



– 2 –

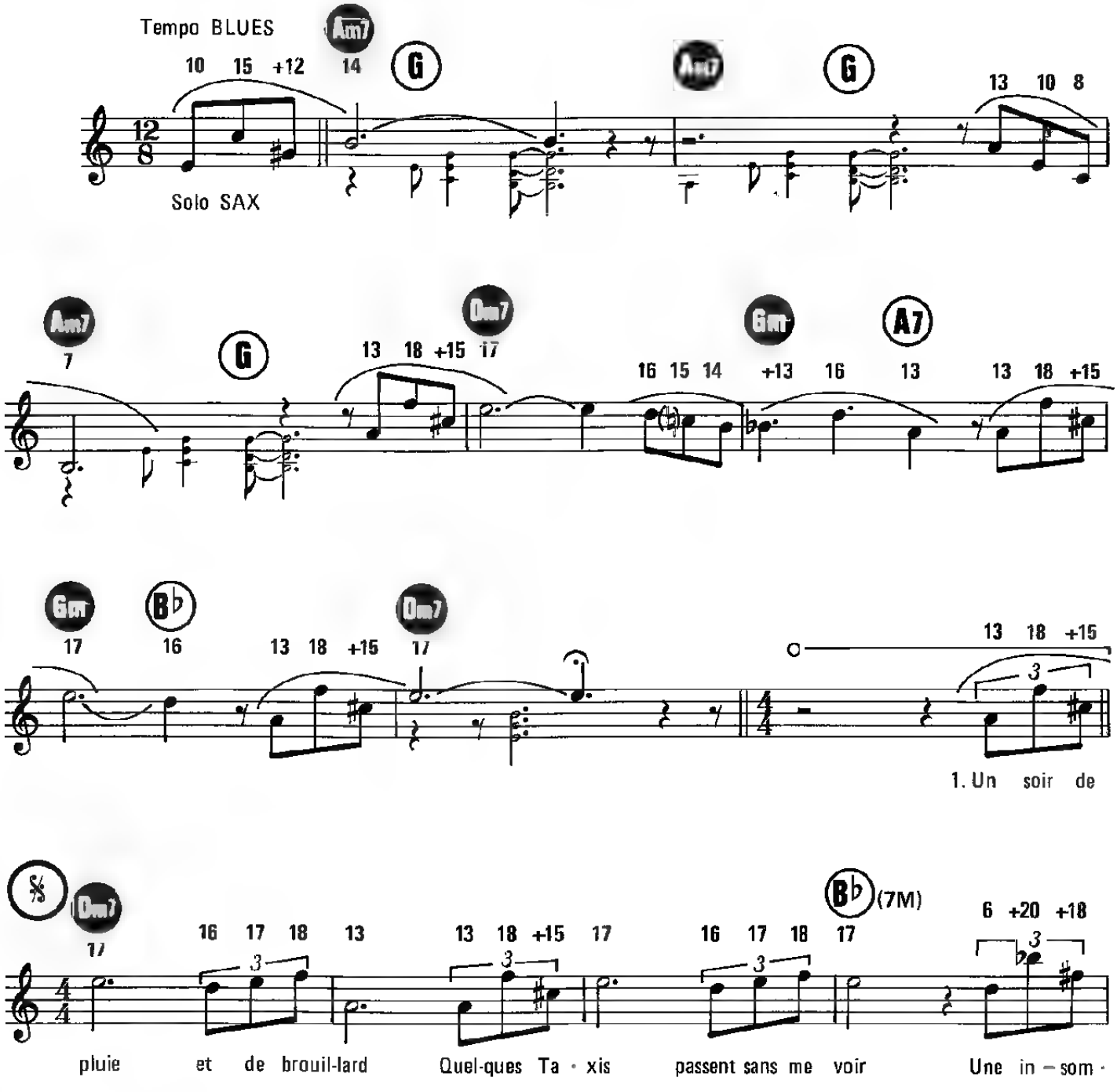
Un SS 20 ou 20 SS, à chacun ses héros
Varsovie ou Soweto, à chacun ses ghettos !
Jetés Gitans, humiliés homos, pour un bon Aryen;
Mille Indiens décimés pour un fier Américain !
Et si l'on vous dit: «Dieu est mort !»
Voyez la peur et les remords !
Mais si l'on vous dit : «Dieu est Noir !»
Marie ébène et anges ivoire :

Au Refrain et ad libitum.

UN SOIR DE PLUIE

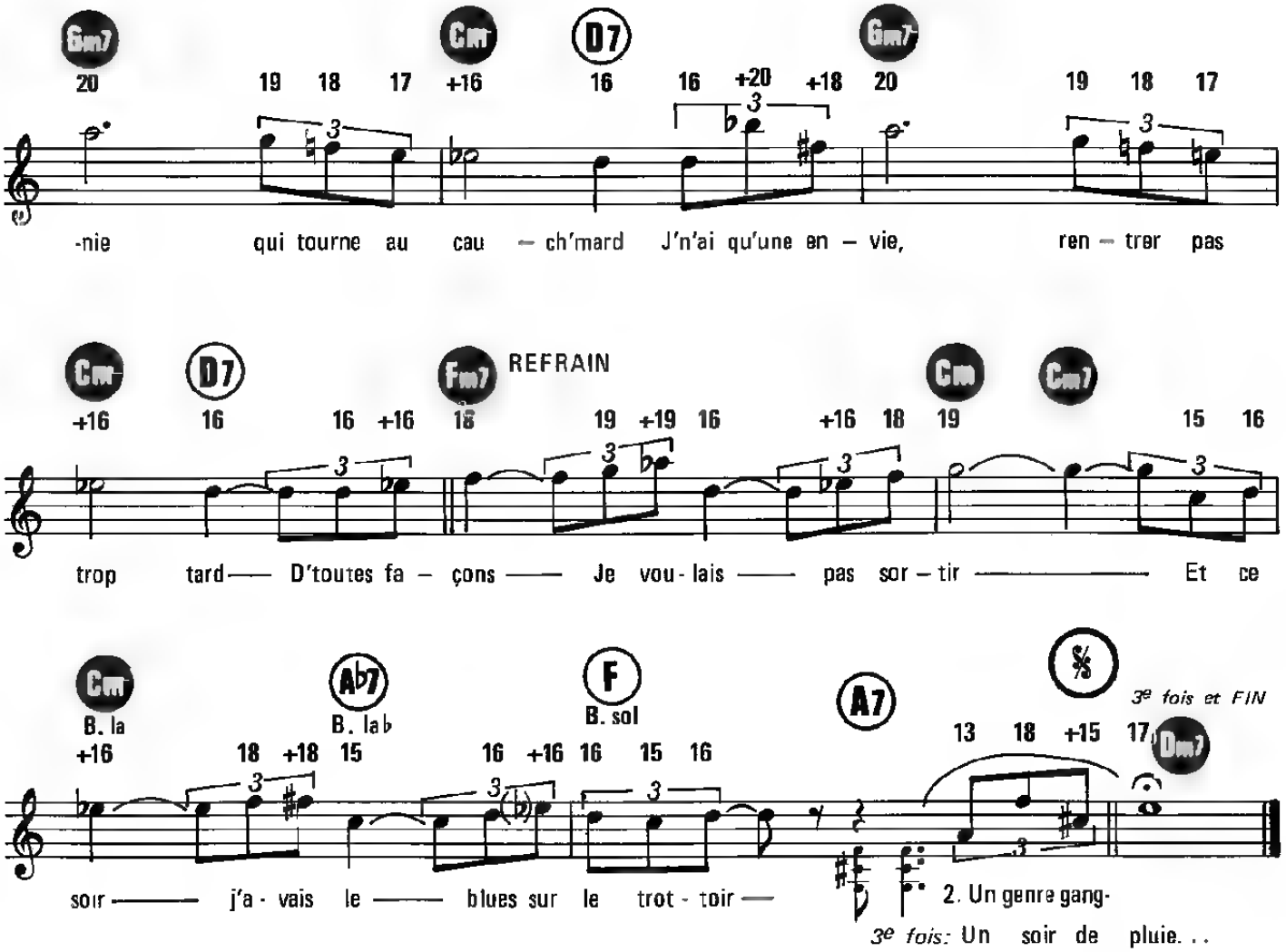
Paroles de
Clémence LHOMME

Musique de
Jacques DAVIDOVICI



© 1987 by FRENCH FRIED MUSIC (SEVEN 7)/ TOP N° 1 - Paris
pour le monde entier sauf Allemagne Autriche, Suisse, Australie, Japon
FRENCH FRIED MUSIC (SEVEN 7) pour le monde entier
y compris Allemagne, Autriche, Suisse, Australie, Japon FFM 0022

Tous droit réservés
pour tous pays



– 2 –

Un genre gangster vient m'accoster
Joue le mystère pour m'épater
La sous la pluie il veut bavarder
Ses p'tits ennuis me donnent la naussée

REFRAIN

– 3 –

L'aube abimée arrive enfin
Grise et gorgée de Parisiens
Mais moi j'm'en fous, j'rejoins mon décor
Y courent partout toujours et encore

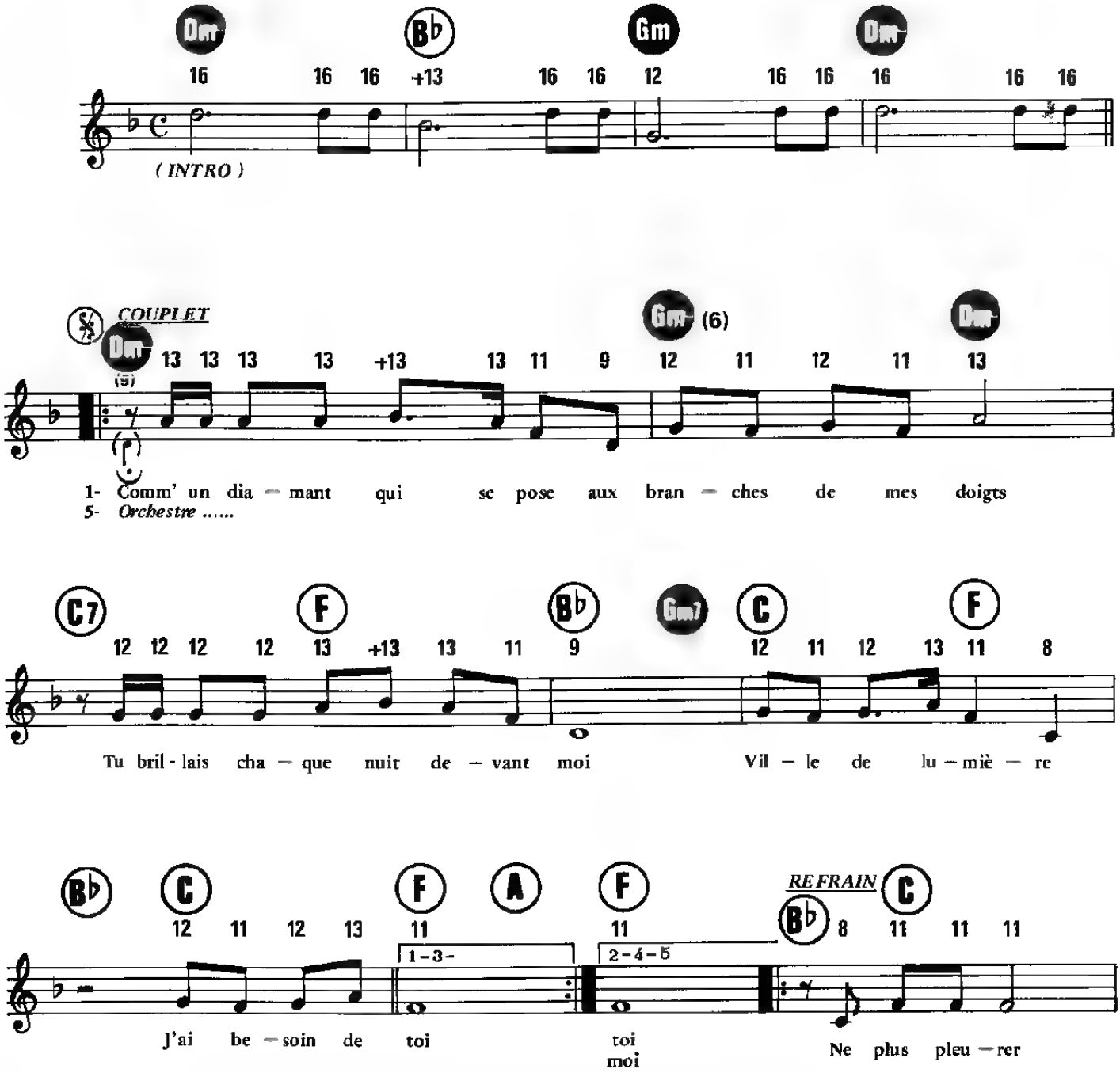
REFRAIN

Pour finir: Un soir de pluie ...

VILLE DE LUMIÈRE

Paroles de
Jacques CARDONA

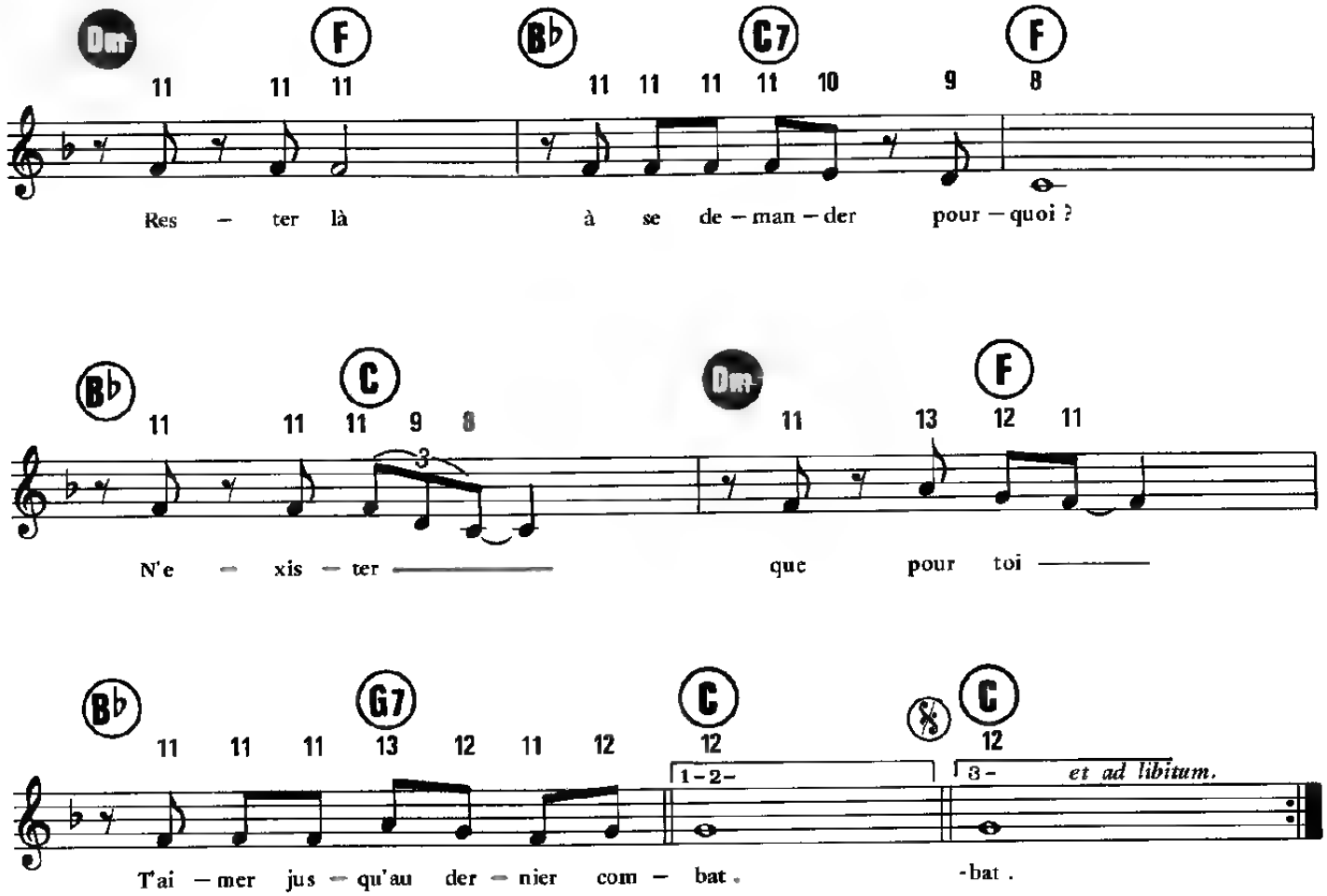
Musique de
Bernard MAZAURIC



© 1986 by AGONE Éditions

AG 401

Tous droits réservés
pour tous pays



COUPLET 2

Mais tes murs de sable rose ont perdu leur éclat
Sous les ombres noires des soldats
Ville de lumière qu'ont-il fait de toi
Au Refrain

COUPLET 3

Sur tes pavés de poussière et tes chemins de croix
Tes enfants ne jouent plus comme autrefois
Ville de lumière j'ai besoin de toi.
Au Couplet 4

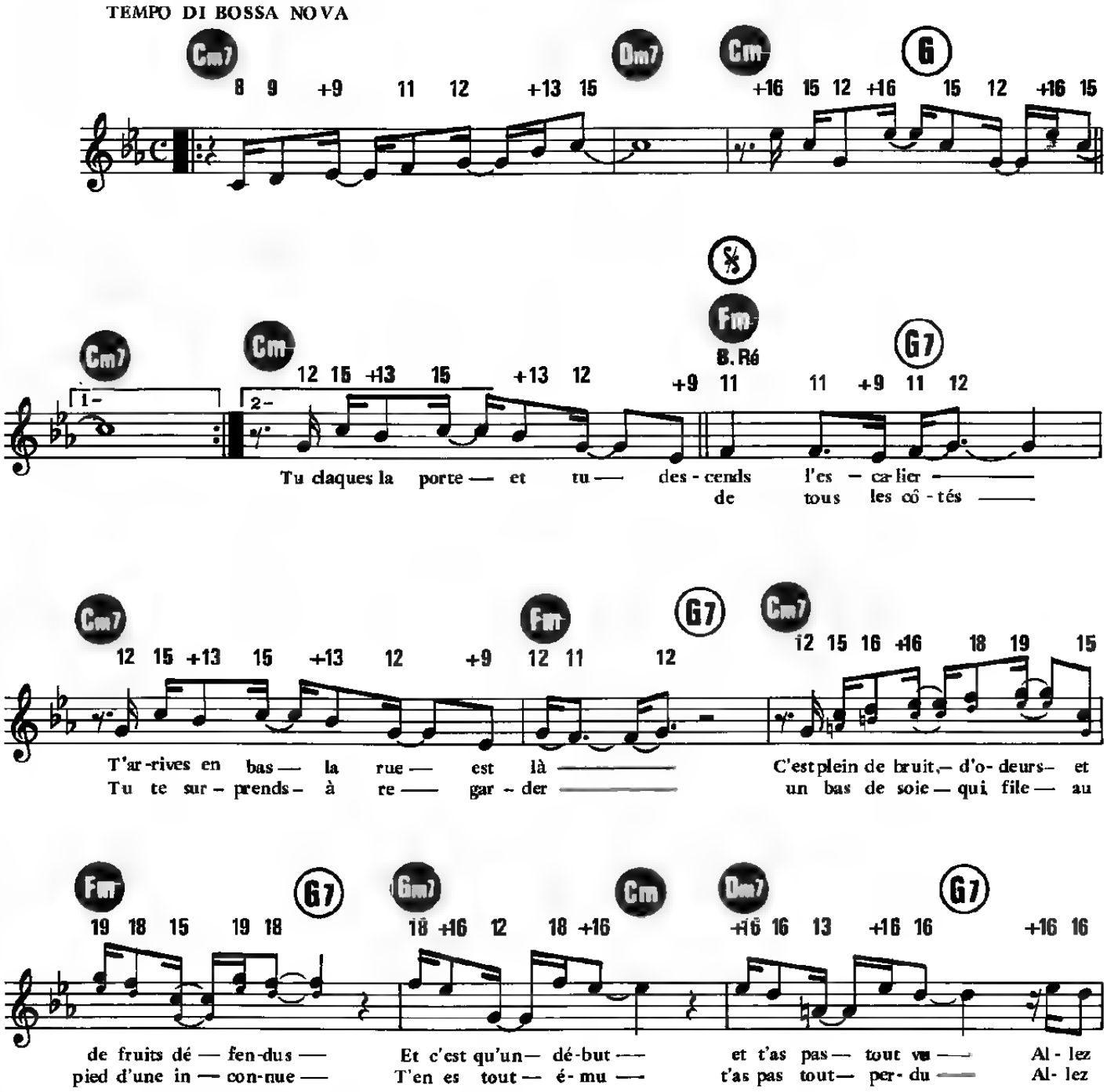
COUPLET 4

Et dans ma prison de pierre où je tremble et j'ai froid
Je sais ... je ne te reverrai pas
Ville de lumière qu'ont-ils fait de moi
Au Refrain

VIVA LA VIDA

Paroles de
Brice HOMS

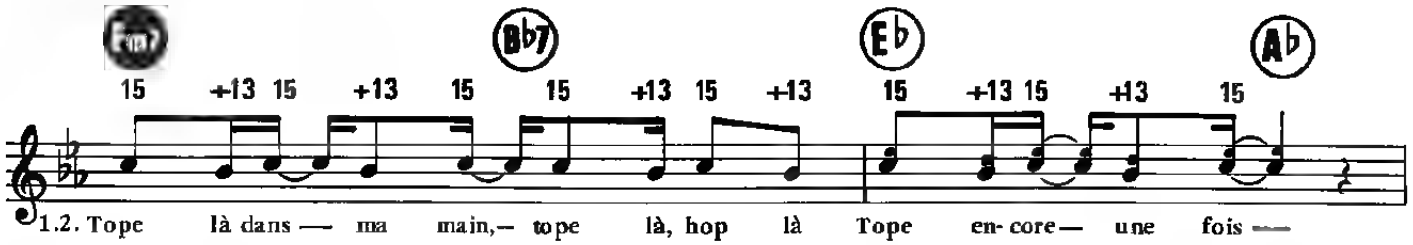
Musique de
Michel FUGAIN

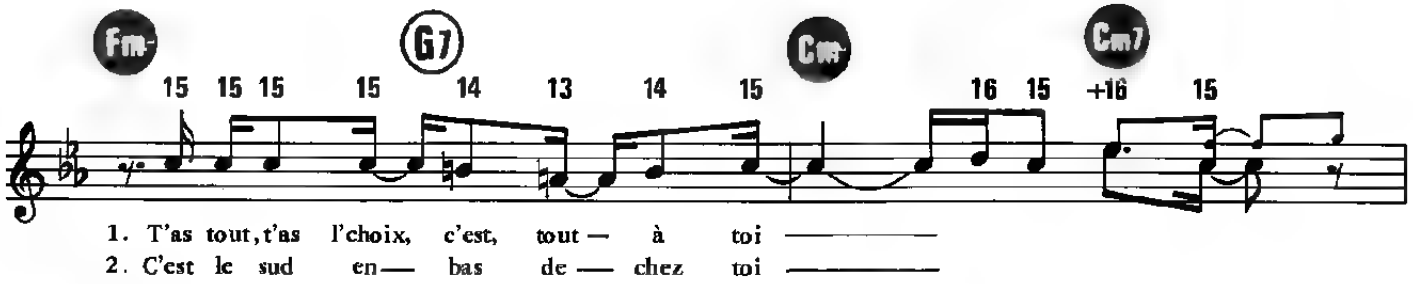


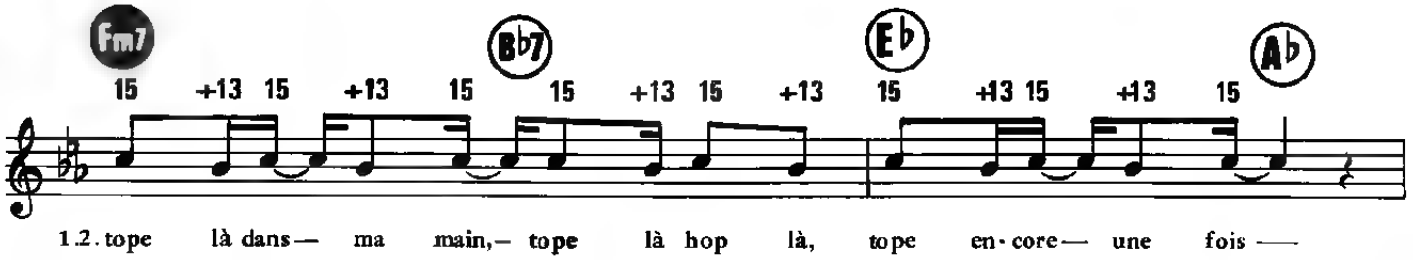
© 1986 by POLYGRAM MUSIC (Cat. Le Minotaure)
43, avenue de Clichy, 75017 Paris

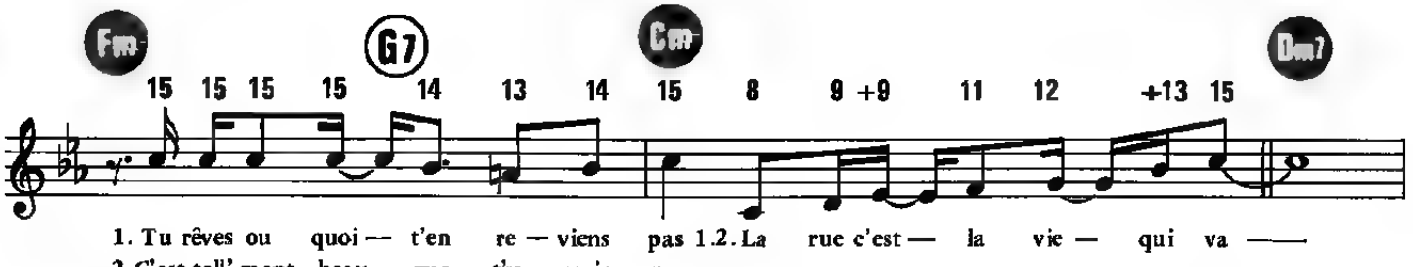
EMM. 809

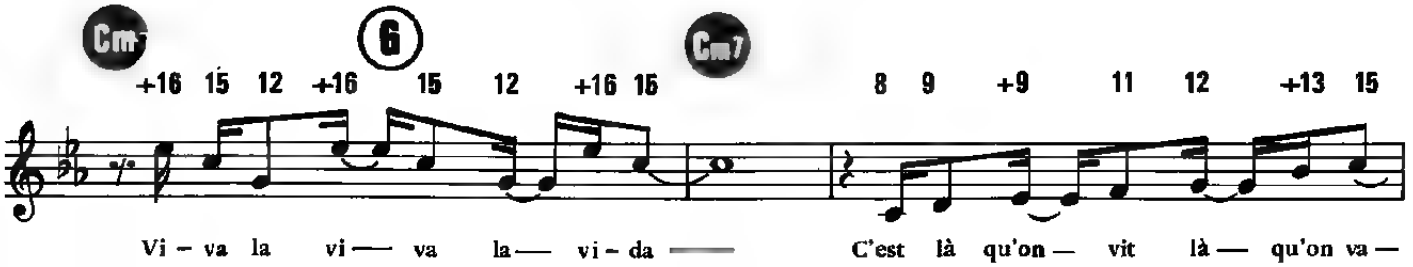
Tous droits réservés
pour tous pays

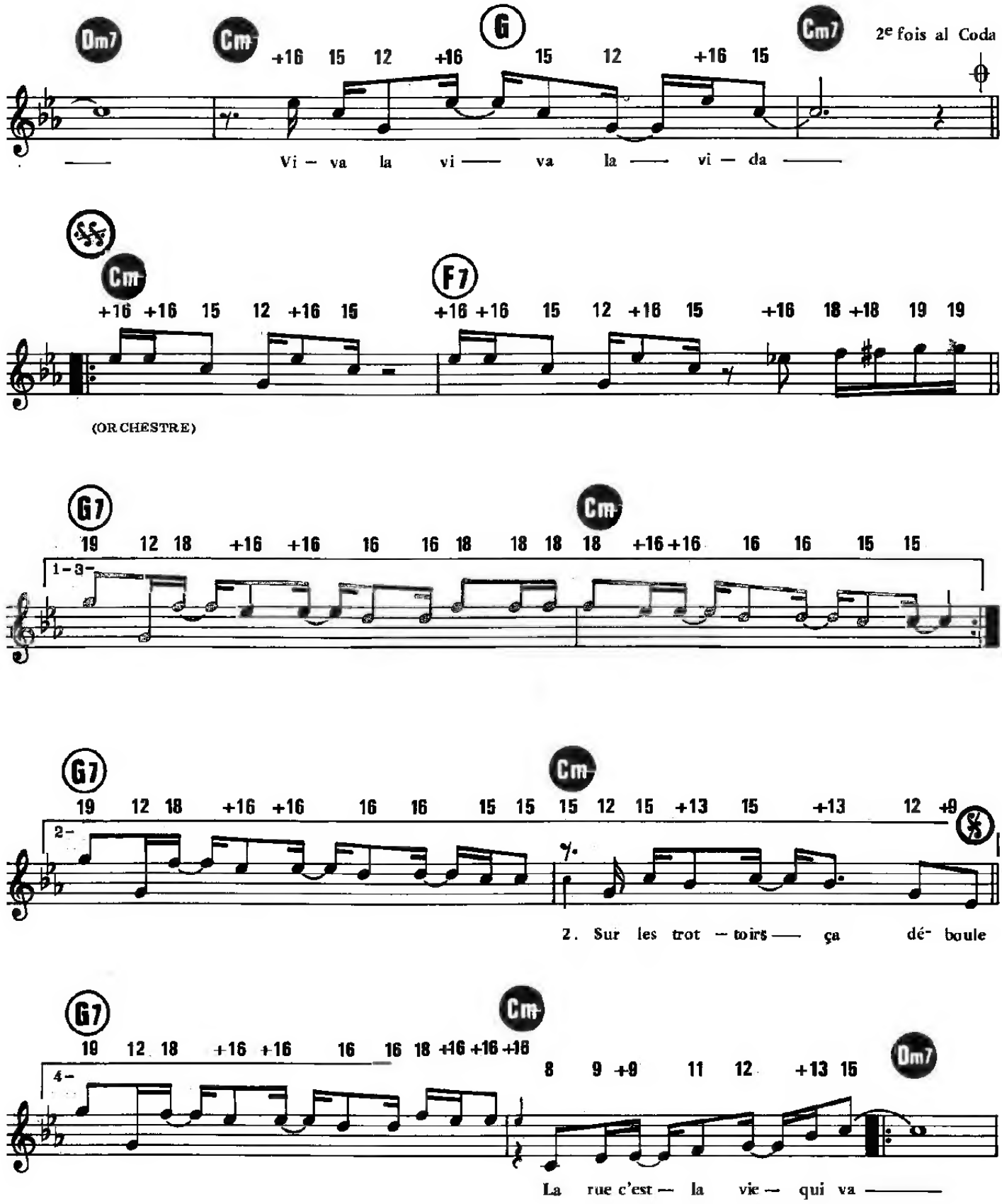

Fm7 Bb7 Eb Ab
15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15 +13 15
1.2. Tope là dans — ma main,— tope là, hop là Tope en-core— une fois —

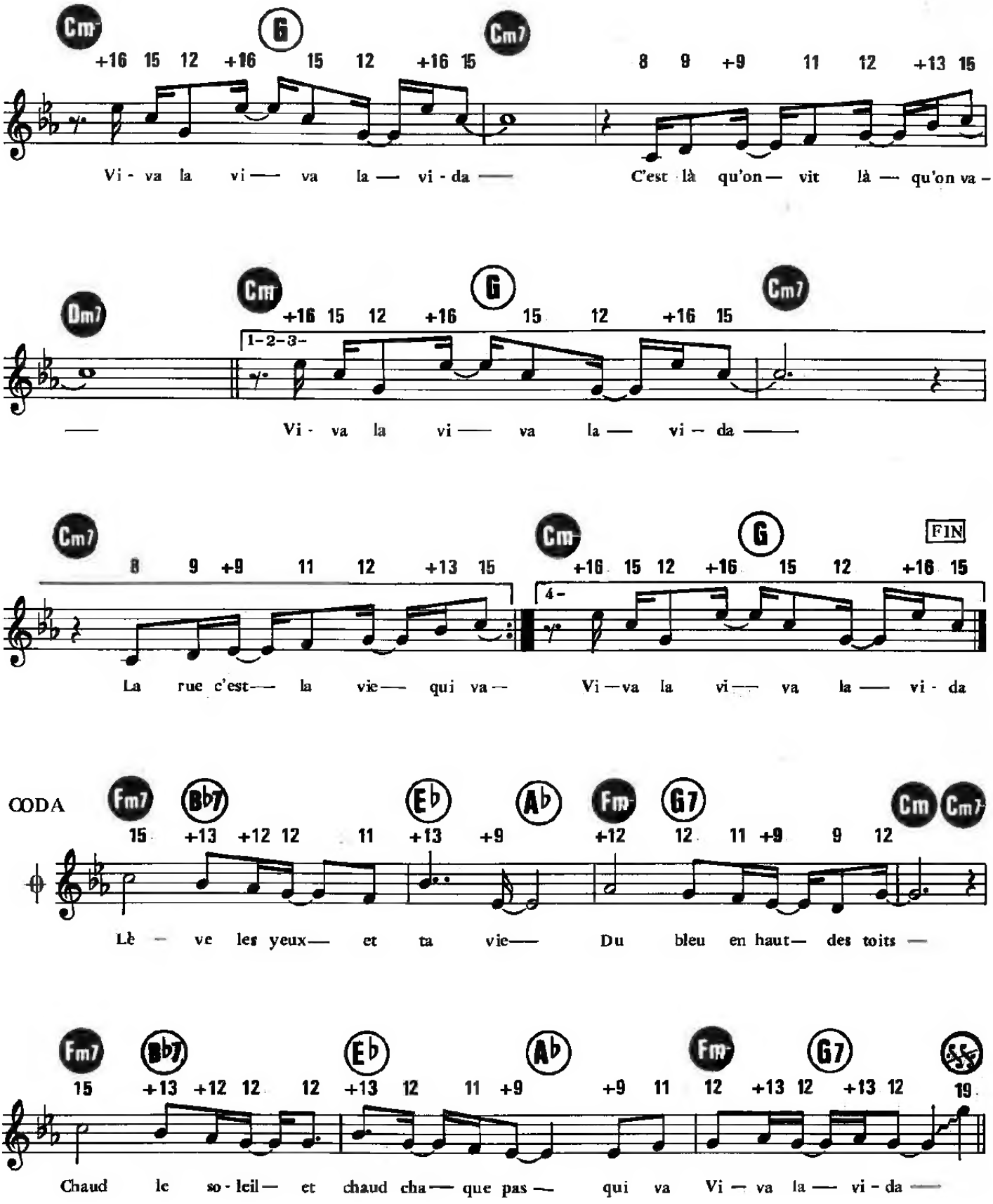

Fm- G7 Cm- Cm7
15 15 15 15 14 13 14 15 16 15 +16 15
1. T'as tout, t'as l'choix, c'est, tout — à toi ——
2. C'est le sud en— bas de — chez toi ——


Fm7 Bb7 Eb Ab
15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15 +13 15
1.2. tope là dans— ma main,— tope là hop là, tope en-core— une fois —


Fm- G7 Cm- Dm7
15 15 15 15 14 13 14 15 8 9 +9 11 12 +13 15
1. Tu rêves ou quoi — t'en re — viens pas 1.2. La rue c'est — la vie — qui va ——
2. C'est tell' ment beau — que t'y crois pas


Cm- G Cm7
+16 15 12 +16 15 12 +16 16 8 9 +9 11 12 +13 15
Vi - va la vi — va la — vi - da —— C'est là qu'on — vit là — qu'on va —


Dm7
Cm
G
Cm7
2e fois al Coda
Vi — va la vi — va la — vi — da —
Cm
F7
(ORCHESTRE)
G7
Cm
1-3-
G7
Cm
2-
2. Sur les trot — toirs — ça dé- boule
G7
Cm
4-
Dm7
La rue c'est — la vie — qui va —


Cm
G
Cm7
+16 15 12 +16 15 12 +16 15 8 9 +9 11 12 +13 15
Vi - va la vi — va la — vi - da — C'est là qu'on — vit là — qu'on va -
Dm7
Cm
G
Cm7
+16 15 12 +16 15 12 +16 15
1-2-3-
— Vi - va la vi — va la — vi - da —
Cm7
Cm
G
FIN
8 9 +9 11 12 +13 15 +16 15 12 +16 15 12 +16 15
4-
La rue c'est — la vie — qui va — Vi — va la vi — va la — vi - da
CODA
Fm7
Bb7
Eb
Ab
Fm
G7
Cm
Cm7
15 +13 +12 12 11 +13 +9 +12 12 11 +9 9 12
Lè — ve les yeux — et ta vie — Du bleu en haut — des toits —
Fm7
Bb7
Eb
Ab
Fm
G7
15 +13 +12 12 12 +13 12 11 +9 +9 11 12 +13 12 +13 12 19
Chaud le so - leil — et chaud cha — que pas — qui va Vi — va la — vi - da —

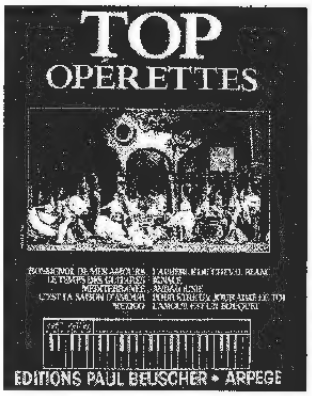
EXTRAIT DU CATALOGUE

TOP TEN

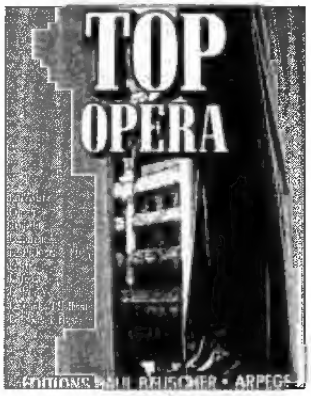
Top Films n° 1
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 31 pages

Top Films n° 2
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 30 pages

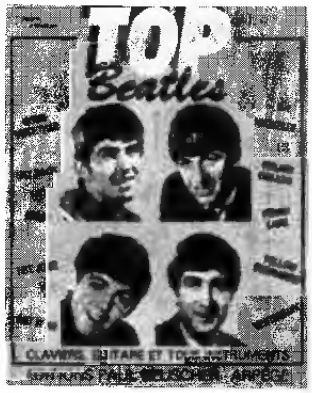
Top Films n° 3
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 35 pages



Top Opérettes
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 38 pages

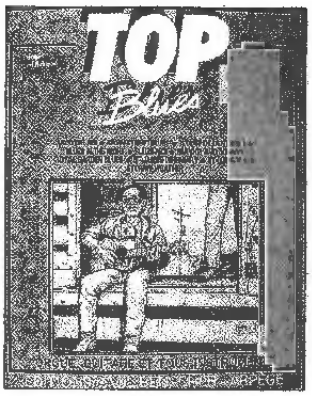


Top Opéra
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 32 pages



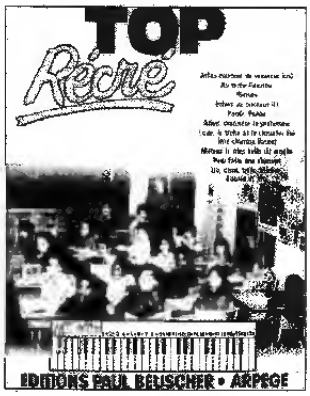
Top Beatles
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 32 pages

Top Simon & Garfunkel
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 35 pages



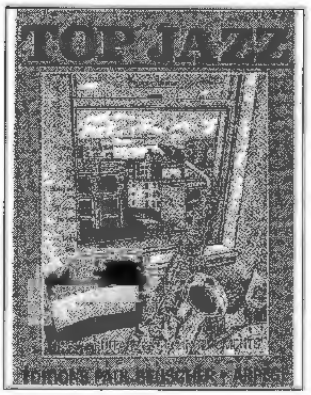
Top Blues
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 35 pages

Top Folklore
Paroles, Musiques, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 32 pages



Top Récré
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 31 pages

Top Farandole
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 36 pages



Top Jazz
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 28 pages